

**Załącznik nr 1 do Uchwały Nr 210/4218/16
Zarządu Województwa Podkarpackiego
w Rzeszowie
z dnia 31. 08. 2016 r.**

uaktualniony formularz przedsięwzięcia priorytetowego zapisanego w Kontrakcie Terytorialnym dla Województwa Podkarpackiego:

„Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

„Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.

Elementami (projektami) w/w przedsięwzięcia są:

- (1) *Prace remontowo-konserwatorskie Zamku w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.*
- (2) *Prace konserwatorsko-remontowe Oranżerii w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.*
- (3) *Prace konserwatorsko-remontowe Ujeżdżalni w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.*
- (4) *Prace remontowe, konserwatorskie i budowlane na terenie Parku w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.*
- (5) *Prace remontowe, konserwatorskie i budowlane Stajni cugowych oraz Powozowni w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.*

1. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Muzeum – Zamek w Łańcucie
SAMORZĄDOWA INSTYTUCJA KULTURY POSIADAJĄCA OSOBOWOŚĆ PRAWNĄ
37-100 Łańcut, ul. Zamkowa 1
+48 17 225 2008 do 10
muzeum@zamek-lancut.pl

2. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

- Przedsięwzięcie, zgodnie z art. 5 Kontraktu Terytorialnego, realizuje cel: „lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu”

- Zakres rzeczowy przedsięwzięcia:

(1) Prace remontowo-konserwatorskie Zamku, na które składają się:

- Prace budowlane, remontowo-konserwatorskie i rekonstrukcyjne elewacji.
- Prace remontowo-konserwatorskie i rekonstrukcyjne zabytkowej stolarki okiennej i drzwiowej.
- Prace budowlano - rewitalizacyjne piwnic Zamku (łącznie z Biblioteką).
- Rewitalizacja łaźni Rzymskich
- Remontowo-konserwatorskie dziedzińca gospodarczego i dziedzińca wewnętrznego wraz z wykonaniem drenażu oraz przebudową kanalizacji sanitarnej i deszczowej (rozdział kanalizacji ogólnospławnej).
- Prace budowlano- remontowe wewnętrznej instalacji wodno-kanalizacyjnej (w piwnicach).
- Prace budowlano- remontowe instalacji elektrycznych : piwnice,
- Prace remontowo-konserwatorskie szybu i windy osobowej OTIS (od poziomu piwnic do II piętra)
- Prace budowlano-remontowe stacji uzdatniania wody w budynku Zamku
- Ewentualne roboty wzmacniające izolacyjne fundamentów
- Wykonanie zewnętrznego oświetlenia iluminacyjnego elewacji zachodniej i wschodniej budynku Zamku
- Wykonanie zewnętrznego oświetlenia iluminacyjnego elewacji północnej budynku Oranżerii.

(2) Prace konserwatorsko-remontowe Oranżerii, na które składają się:

- studium historyczne.
- projekt koncepcyjny ekspozycji stałej kompleksu Centrum Edukacji Tradycji im. J. Potockiego w Muzeum Zamku w Łańcucie
- wykonanie prac budowlanych wewnątrz obiektu oraz elewacji,

- adoptowanie nowych użytkowych pomieszczeń piwnicznych do stałej pracy,
- wymianę lub renowację stolarki okiennej i drzwiowej,
- ewentualne roboty wzmacniająco – izolacyjne fundamentów,
- wymiana instalacji elektrycznych - silnoprądowych: tj. instalacji elektrycznych oświetlenia i gniazd wtyczkowych, instalacji oświetlenia ewakuacyjnego,
- wymiana instalacji słaboprądowych: instalacji LAN (sieć komputerowa), instalacji telewizji użytkowej TUV (dozorowej), instalacji systemu sygnalizacji pożaru (SAP), instalacji SSWiN, KD, instalacji telekomunikacyjnej (w powiązaniu z istniejącymi urządzeniami w systemach teleinformatycznych, dozorowych i alarmowych)
- wymiana instalacji sanitarnych: instalacji wodno – kanalizacyjnych, centralnego ogrzewania, wentylacyjno- klimatyzacyjnych dla zapewnienia właściwej wilgotności powietrza
- instalacja windy osobowej
- Realizacja i wdrożenie Centrum Edukacji i Tradycji im. Jana Potockiego

(3) Prace konserwatorsko-remontowe Ujeżdżalni na które składają się:

- studium historyczne.
- projekt koncepcyjny ekspozycji stałej kompleksu Centrum Edukacji Tradycji im. J. Potockiego w Muzeum Zamku w Łańcucie.
- wykonanie prac budowlanych wewnątrz obiektu oraz elewacji,
- wymiana lub renowacja stolarki okiennej i drzwiowej
- ewentualne roboty wzmacniająco – izolacyjne fundamentów,
- wymiana instalacji elektrycznych - silnoprądowych: tj. instalacji elektrycznych oświetlenia i gniazd wtyczkowych, instalacji oświetlenia ewakuacyjnego,
- wymiana instalacji słaboprądowych: instalacji LAN (sieć komputerowa), instalacji telewizji użytkowej TUV (dozorowej), instalacji systemu sygnalizacji pożaru (SAP), instalacji SSWiN, KD, instalacji telekomunikacyjnej (w powiązaniu z istniejącymi urządzeniami w systemach teleinformatycznych, dozorowych i alarmowych)
- instalacji odgromowej
- wymiana instalacji sanitarnych: instalacji wodno – kanalizacyjnych, centralnego ogrzewania, wentylacyjno- klimatyzacyjnych dla zapewnienia właściwej wilgotności powietrza.
- wykonanie instalacji iluminacji (oświetlenia) obiektu.
- wykonanie i uruchomienie ekspozycji przeznaczonej do edukacji hippicznej w zakresie powożenia pojazdami konnymi, przedstawiającej podróże

(4) Prace remontowe, konserwatorskie i budowlane na terenie Parku zawierające:

- Uporządkowanie zewnętrznej gospodarki wodno-ściekowej budynków podłączonych do kanalizacji ogólnospławnej
- Prace remontowo-konserwatorskie i budowlane alejek.
- Prace remontowo-konserwatorskie fortyfikacji.
- Prace remontowo – rewaloryzacyjne wnętrza pod Tarasem Południowym i przy Tarasie Południowym Zamku – przywrócenie drewnianego trzeliażu na ścianie pod Tarasem Południowym oraz na przewiązce od strony rabaty bylinowej. Wykonanie kopii rzeźby Diany – zgodnie z dostępnymi archiwaliami.
- Prace projektowo-konserwatorskie rzeźb w Parku.
- Prace remontowo-konserwatorskie i budowlane małej architektury w Parku.
- Prace remontowo-konserwatorskie ogrodzenia parku wraz z bramami.
- Wykonanie monitoringu terenu parku
- Wykonanie sieci wi-fi w Parku
- Budowa sieci teletechnicznej światłowodowej pomiędzy Serwerownią a pozostałymi budynkami zespołu pałacowo-parkowego.

(5) Prace remontowo, konserwatorskie i budowlane Stajni cugowych oraz Powozowni w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”. zawierające:

Prace remontowo, konserwatorskie i budowlane Powozowni zawierające:

- **studium historyczne**
- Prace remontowe i konserwatorskie rekonstrukcyjne budynku Stajni Cugowych.

- Projekt rewaloryzacji otoczenia budynków Stajni, Powozowni(aleje dojazdowe, otwarty maneż, podwórze stajenne).

a)Prace budowlane;

- remontowo – konserwatorskich i rekonstrukcyjnych elewacji i wnętrz budynku Stajni Cugowych:
- wymiana lub renowacja stolarki okiennej i drzwiowej
- remont więźby i pokrycia dachowego wraz z rekonstrukcją elementów dachu-lukarny, przeszkłone daszki
- ewentualne roboty wzmacniająco-izolacyjne fundamentów

b) instalacyjne

- elektrycznych : wymiana instalacji elektrycznych oświetlenia i gniazd wtyczkowych, instalacji oświetlenia ewakuacyjnego , instalacji dla prezentacji multimedialnych (ramki elektroniczne)
- słaboprądowych - wykonanie : instalacji LAN, instalacji telewizji użytkowej CCTV (dozorowej), instalacji systemu sygnalizacji pożaru (SAP), instalacji telekomunikacyjnej (w powiązaniu z istniejącymi urządzeniami w systemach teleinformatycznych, dozorowych i alarmowych, SSWiN, KD
- wymiana instalacji odgromowej
- oświetlenia zewnętrznego iluminacyjnego elewacji północnej , oświetlenie pozostałych elewacji zgodnie z normami polskimi i przepisami techniczno-budowlanymi.

c) sanitarnych :

- wymiana instalacji wodno – kanalizacyjnych i instalacji centralnego ogrzewania
- wykonanie instalacji wentylacyjno-klimatyzacyjnej w pomieszczeniach ekspozycyjnych Stajni Cugowych w celu zapewnienia właściwej wilgotności powietrza

Prace remontowo, konserwatorskie i budowlane Powozowni zawierające:

- studium historyczne.

a) roboty budowlane

- remontowo – konserwatorskich i rekonstrukcyjnych elewacji i wnętrz wraz ze stałym wyposażeniem budynku Powozowni
- wymianę lub renowację stolarki okiennej i drzwiowej
- remont więźby i pokrycia dachowego - w razie potrzeby
- ewentualne roboty wzmacniająco-izolacyjne fundamentów

b) instalacyjne

- elektryczne: wymiana instalacji elektrycznych oświetlenia i gniazd wtyczkowych, wykonanie instalacji oświetlenia ewakuacyjnego
- słaboprądowych - wykonanie : instalacji LAN, instalacji telewizji użytkowej CCTV(dozorowej), instalacji systemu sygnalizacji pożaru (SAP), instalacji telekomunikacyjnej (w powiązaniu z istniejącymi urządzeniami w systemach teleinformatycznych, dozorowych i alarmowych), SSWiN, KD
- wymiana instalacji odgromowej
- wykonanie oświetlenia zewnętrznego iluminacyjnego elewacji północnej budynku Powozowni(Wozowni) , oświetlenie pozostałych elewacji wykonać zgodnie polskimi normami przepisami techniczno-budowlanymi

c) sanitarnych :

- wymiana instalacji wodno – kanalizacyjnych i wymiana instalacji centralnego ogrzewania(w Wozowni Czarnej i Żółtej oraz Szorowani w miejsce zlikwidowanych przyściennych kaloryferów zaprojektować nowy system grzewczy - zgodnie z wytycznymi konserwatorskimi Zamawiającego i WKZ.
- wykonanie instalacji wentylacyjno-klimatyzacyjnej w pomieszczeniach ekspozycyjnych Powozowni w celu zapewnienia właściwej wilgotności powietrza.

- Przewidywane rezultaty:

Planowane przedsięwzięcie służy zachowaniu dziedzictwa kulturowego dla przyszłych pokoleń. Muzeum – Zamek w Łańcucie to instytucja kultury prowadzona jako wspólna instytucja kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwa Podkarpackiego, wpisana do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i posiadająca osobowość prawną.

Na mocy Rozporządzenia Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 25 sierpnia 2005 r. w sprawie uznania za Pomnik Historii „Łańcut – zespół zamkowo-parkowy”, Prezydent RP Aleksander Kwaśniewski uznał w/w Zespół za Pomnik Historii. Ponadto, elementy zespołu wpisane są do rejestru zabytków:

- park zamkowy z budynkami – decyzją Nr A-9 z dnia 4 lutego 1965 r.,
- zespół zamkowy – decyzją Nr A-1023 z dnia 27 sierpnia 1979 r.

Przedsięwzięcie dotyczy zabudowań kompleksu pałacowo-zamkowego oraz zabytkowego parku. Znajdujące się w Muzeum – Zamku w Łańcucie ekspozycje, wyjątkowe w skali światowej, przyciągają dużą liczbę turystów, co przekłada się na wymierne korzyści społeczno-gospodarcze dla miasta.

Znajdujące się w zbiorach Muzeum kolekcje malarstwa i grafiki, mebli, instrumentów muzycznych, sreber, porcelany, szkła, laki, tkanin oraz wspaniały księgozbiór stanowią niezwykle udokumentowane minionych wieków. Opieka nad nimi, przeprowadzane renowacje oraz atrakcyjna ekspozycja przekładają się na poprawę dostępu do kultury odwiedzających Muzeum–Zamek w Łańcucie. Wprowadzenie rozwiązań w ramach planowanego przedsięwzięcia umożliwi także nowe formy uczestnictwa w kulturze.

Planowane przedsięwzięcie jest odpowiedzią na aktualne potrzeby placówki: zły stan techniczny obiektów i wzmożony proces niszczenia będą postępować bez odpowiedniego dofinansowania z zewnątrz.

Wartości historyczne obiektów oraz ich walory turystyczne, napędzające lokalną gospodarkę, zostaną ocalone dzięki działaniom zaplanowanym w ramach niniejszego przedsięwzięcia. Jego głównym celem jest ochrona dziedzictwa kulturowego i wybranych zabytków Ordynacji Łańcuckiej poprzez przywrócenie świetności Zespołowi Zamkowemu i hipicznemu wraz z otoczeniem. Planowane w ramach przedsięwzięcia prace wynikają ze strategii terytorialnej: Muzeum – Zamek w Łańcucie to instytucja, która swoim działaniem przyczynia się do osiągania długoterminowych efektów społeczno-gospodarczych, zapewniając liczne miejsca pracy oraz wpływając pozytywnie na lokalny handel i usługi.

Rezultatem przedmiotowego przedsięwzięcia będą:

- odnowione zabytkowe budynki – 5 szt. o łącznej kubaturze 105 784 m³,
- odnowione fortyfikacje – 900 mb długości,
- wyremontowane alejki parkowe – 5900 mb długości,
- nowe przestrzenie ekspozycyjne – 3 szt. o łącznej powierzchni 1807 m²,
- sieć LAN oraz Wi-Fi na terenie Muzeum,
- zabezpieczenia ppoż oraz na wypadek włamania i napadu
- nowoczesna, ekologiczna kotłownia olejowo-gazowa
- zachowanie dziedzictwa kulturowego
- poprawa warunków eksponowania i propagowania kluczowych elementów dziedzictwa kulturowego oraz zasobów kultury,
- pozytywny wpływ na rozpoznawalność i atrakcyjność regionu
- pozytywny wpływ na rozwój gospodarczego regionu
- lepsza dostępność dziedzictwa kulturowego oraz wzrost kompetencji kulturowych społeczeństwa
- zwiększenie dostępu do zasobów kultury
- poprawa jakości funkcjonowania Muzeum, w tym podniesienie standardów infrastruktury (poprawa dostępności dla osób niepełnosprawnych.)

3. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

„Kultura i Dziedzictwo Narodowe”

4. Obszar realizacji przedsięwzięcia (wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje)

Przedmiotowe przedsięwzięcie zrealizowane zostanie w OSI dla kierunku działania 2.2.3. Ochrona, promocja i zarządzanie dziedzictwem kulturowym regionu Strategii Województwa- Podkarpackie 2020 - obszar całego województwa

5. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

Województwo Podkarpackie, powiat Łańcut, miasto Łańcut

6. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji

- Etap prac przygotowawczych-projektowych:

Muzeum-Zamek w Łańcutie wszystkie niezbędne dokumentacje projektowe, pozwolenia budowlane, pozwolenia konserwatorskie, ekspertyzy mykologiczne, studia historyczne i jest na etapie przygotowania się do wyboru oferenta na wykonanie studium wykonalności dla projektu zintegrowanego Prace remontowo-konserwatorskie Zamku oraz Parku w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia.

Całkowitą wartość projektów w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.

na obecnym etapie szacuje się:

- (1) *Prace remontowo-konserwatorskie Zamku w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.*

Planowany termin realizacji 2016-2019r.

Szacowana wartość projektu 21 000 000 zł

- (2) *Prace konserwatorsko-remontowe Oranżerii w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.*

Planowany termin realizacji 2017-2020r.

Szacowana wartość projektu 14 500 000 zł

- (3) *Prace konserwatorsko-remontowe Ujeżdżalni w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.*

Planowany termin realizacji 2017-2020r.

Szacowana wartość projektu 10 100 000 zł

- (4) *Prace remontowe, konserwatorskie i budowlane na terenie Parku w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.*

Planowany termin realizacji 2016-2021r.

Szacowana wartość projektu 21 000 000 zł

- (5) *Prace remontowo, konserwatorskie i budowlane Stajni cugowych oraz Powozowni w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.*

Planowany termin realizacji 2018-2021r.

Szacowana wartość projektu 16 000 000 zł

Poszczególne projekty realizujące całe przedsięwzięcie będą składane w ramach ogłaszanych konkursów w POIiS 2014 – 2020.

Źródła finansowania przedsięwzięcia *Prace remontowo-konserwatorskie Zamku w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.*

[illegible]

Źródła finansowania przedsięwzięcia *Prace konserwatorsko-remontowe Oranżerii w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.*

Ogółem (w zł)		w tym:										2021 r.	
		2015 r.		2016 r.		2017 r.		2018 r.		2019 r.		2020 r.	
Źródło f finansowania	Źródło finansowania	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
85% Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020	15% Środki Samorządu Województwa												
10 020 tys. zł	5 054 tys. zł	-	574 tys zł	0 tys zł	0 tys zł	1 382 tys zł	618 tys zł	1 382 tys zł	618 tys zł	3 801 tys zł	1 699 tys zł	3 455 tys zł	1 545 tys zł
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Źródła finansowania przedsięwzięcia Prace konserwatorsko-remontowe Ujeżdżalni w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.

w tym:															
Ogółem (w zł)		2015 r.		2016 r.		2017 r.		2018 r.		2019 r.		2020 r.		2021 r.	
85% Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020	Zróżno f finansowania A	A		0 tys zł	0 tys zł	1 037 tys zł	463 tys zł	1 382 tys zł	618 tys zł	2 073 tys zł	927 tys zł	2 488 tys zł	1 112 tys zł	A	B
	Zróżno f finansowania B														
6 980 tys. zł		-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
3 547 tys. zł		-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

Źródła finansowania przedsięwzięcia Prace remontowe, konserwatorskie i budowlane na terenie Parku w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-
KA II, III, IV, VII”.

Ogółem (w zł)		w tym:													
		2015 r.		2016 r.		2017 r.		2018 r.		2019 r.		2020 r.		2021 r.	
85% Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020	Zródło f finansowania A	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
	Zródło finansowania B	-	739 tys zł	69 tys zł	31 tys zł	2 764 tys zł	1 236 tys zł	3 110 tys zł	1 390 tys zł	3 110 tys zł	1 390 tys zł	3 110 tys zł	1 390 tys zł	2 350 tys zł	1 050 tys zł
15% Środki Samorządu Województwa	Zródło finansowania A	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Zródło finansowania B	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14 512 tys. zł		7 227 tys. zł													

Źródła finansowania przedsięwzięcia *Prace remontowe, konserwatorskie i budowlane Stajni cugowych oraz Powozowni w ramach przedsięwzięcia „Ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego dawnej Ordynacji Łańcuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie oraz wykreowanie nowych przestrzeni ekspozycyjnych OR-KA II, III, IV, VII”.*

Ogółem (w zł)		w tym:													
		2015 r.		2016 r.		2017 r.		2018 r.		2019 r.		2020 r.		2021r.	
85% Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020	Źródło f finansowania A	A	B	0 tys zł	0 tys zł	0 tys zł	0 tys zł	1 728 tys zł	772 tys zł	3 110 tys zł	3 110 tys zł	3 110 tys zł	3 110 tys zł	3 110 tys zł	3 110 tys zł
	Źródło finansowania B	B	A	0 tys zł	0 tys zł	0 tys zł	0 tys zł	0 tys zł	0 tys zł	0 tys zł	0 tys zł	0 tys zł	0 tys zł	0 tys zł	0 tys zł
15% Środki Samorządu Województwa		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14 512 tys. zł															
7 227 tys. zł															

1. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
1. Prace konserwatorsko-remontowe Ujeżdżalni	03/2015	12/2020
2. Prace konserwatorsko-remontowe Oranżerii	03/2015	12/2020
3. <i>Prace remontowe, konserwatorskie i budowlane Stajni cugowych oraz Powozowni</i>	03/2015	12/2021
4. Prace remontowo-konserwatorskie Zamku	06/2015	12/2019
5. Prace remontowe, konserwatorskie i budowlane na terenie Parku	06/2015	12/2021
6. Zarządzanie projektem	01/2015	12/2021

2. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Liczba instytucji kultury objętych wsparciem	0	1 szt.
Liczba obiektów zasobów kultury objętych wsparciem	0	5 szt.
Liczba osób korzystających z obiektów zasobów kultury objętych wsparciem	316 125 osób / rocznie ¹	nie mniej niż wartość bazowa

3. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne

Projekty realizowane przez Muzeum – Zamek w Łańcutie, komplementarne z ww. przedsięwzięciem:

- 1) „Ograniczenie zużycia energii cieplnej poprzez zwiększenie sprawności (modernizację) wewnętrznej instalacji centralnego ogrzewania w Muzeum – Zamku w Łańcutie” / Okres realizacji zadania: 27.03.2006 – 30.09.2007.

¹ dane za 2014 rok.

- 2) „Montaż systemu alarmu pożarowego (SAP) w budynkach Oficyny i Biblioteki Muzeum – Zamku w Łańcucie” / Okres realizacji zadania: 26.09.2007 – 19.10.2007.
- 3) „Montaż systemu alarmu pożarowego (SAP) w budynkach Muzeum – Zamku w Łańcucie – II etap” / Okres realizacji zadania: 22.02.2008 – 26.03.2008 „Montaż systemu alarmu pożarowego (SAP) w budynkach Muzeum – Zamku w Łańcucie – kontynuacja” / Okres realizacji zadania: 15.09.2008 – 01.12.2008 .
- 4) „Projekt Nr 74/PL 0025/EOG/2007 „Rewitalizacja zabytkowych budynków Maneżu, Kasyna i Storczykarni Muzeum – Zamku w Łańcucie” / Okres realizacji zadania: 30.07.2007 – 31.07.2009 „Rewitalizacja obiektu Oranżerii wchodzącej w skład kompleksu pałacowo-zamkowego w Łańcucie, dawnej rezydencji Potockich w ramach programu OR-KA 2a” / Okres realizacji zadania: 2010-2011.

WICEMARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA

Bogdan Romanuk
Bogdan Romanuk

**Załącznik nr 2 do Uchwały Nr 210/4218/16
Zarządu Województwa Podkarpackiego
w Rzeszowie
z dnia 31. 08. 2016 r.**

Formularze szczegółowych informacji dotyczących przedsięwzięć priorytetowych z zakresu kultury, mających istotne znaczenie dla rozwoju województwa, do ujęcia w Kontrakcie Terytorialnym dla Województwa Podkarpackiego, zgłoszone przez prezydentów miast:

- | | | |
|----|---|----------------|
| 1. | Modernizacja zabytkowego dworca PKP na potrzeby funkcjonowania
<i>ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej</i> | str. 2 |
| 2. | Podziemna Trasa Turystyczna w Przemyśle | str. 11 |
| 3. | Rzeszowskie Piwnice – interaktywna instytucja kultury | str. 17 |
| 4. | Rewaloryzacja modernistycznych warsztatów szkolnych w Stalowej Woli na
potrzeby Muzeum Centralnego Okręgu Przemysłowego | str. 23 |
| 5. | Rozwój instytucji kultury i zasobów dziedzictwa kulturowego Tarnobrzeskiego
Obszaru Funkcjonalnego poprzez przebudowę Tarnobrzeskiego Domu Kultury | str. 33 |

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

Modernizacja zabytkowego dworca PKP na potrzeby funkcjonowania *ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej*

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Gmina Miasto Krosno – jednostka samorządu terytorialnego

ul. Lwowska 28a

38 – 400 Krosno

Osoba reprezentująca podmiot realizujący projekt:

Piotr Przytocki – Prezydent Miasta Krosna

Tel.: 13 47 43 625

e-mail: prezydent@um.krosno.pl

Osoba upoważniona do kontaktów na poziomie roboczym:

Justyna Leczek – Główny specjalista w Wydziale Rozwoju Miasta i Obsługi Inwestorów Urzędu Miasta Krosna

Tel.: 13 47 43 302

e-mail: leczek.justyna@um.krosno.pl

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

Gmina Miasto Krosno jest właścicielem zabytkowego dworca PKP w Krośnie. Kompleks budynków dawnego dworca kolejowego zlokalizowanego w Krośnie przy ul. Kolejowej 29b i 29c został wzniesiony na początku lat osiemdziesiątych XIX wieku jako integralny element architektonicznej infrastruktury linii kolejowej Kraków – Lwów. Jest on wpisany do rejestru zabytków Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków pod nr A 75. Pełnił przez stulecie funkcję głównej siedziby dworca kolei żelaznej w Krośnie. Mimo pogarszającego się stanu technicznego w pełni zachował pierwotną, piętrową bryłę z okazałym ryzalitem środkowym oraz bogaty detal architektoniczny elewacji zewnętrznych. Zachował on również w pełni oryginalną konstrukcję więźby dachowej oraz dawne pokrycie w postaci dachówki ceramicznej. Budynek dawnego dworca kolejowego w Krośnie posiada wysoką wartość historyczno – architektoniczną i naukową. Budynek ten od wielu lat nie jest użytkowany i znajduje się w złym stanie technicznym. Brak dalszych inwestycji w jego remont i przebudowę doprowadzi do całkowitego zniszczenia tego zabytku. Chcąc zachować jego wartość architektoniczno – naukową i nadając mu jednocześnie nową funkcję – ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej, obiekt ten stanie się miejscem spotkań z kulturą ludową i tradycyjną, które będzie przyciągać i inspirować. Będzie to miejsce dla kreatywnych mieszkańców Krosna, przyległych gmin i turystów, począwszy od dzieci po seniorów, w którym każdy będzie miał możliwość wymienić się swoimi pomysłami, nauczyć się czegoś od „mistrzów” w dziedzinie sztuki, tradycji i muzyki ludowej.

Głównym celem działalności ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej będzie zachowanie i popularyzacja kultury poprzez udostępnienie i pokazanie wszystkim zainteresowanym, zarówno mieszkańcom Krosna, miast i gmin ościennych, jak również turystom odwiedzającym Krosno żywej kultury ludowej i tradycyjnej w takich formach, które współczesny człowiek może uznać za atrakcyjne i rozwijające poprzez m.in.: obrzęd, taniec, opowieść, śpiew, kuchnię, rękodzieło, rzemiosło, warsztat oraz widowisko. Dzięki tym działaniom, przedmiotowy projekt wpisuje się w 5 cel wskazany w art. 5 Kontraktu Terytorialnego jako „lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu”, jak również w cel główny Programu Operacyjnego Infrastruktura

i Środowisko na lata 2014-2020, Osi priorytetowej VIII. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, jakim jest „ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego, zarówno materialnego, jak i niematerialnego”.

Drogą do osiągnięcia celu głównego jest szereg celów pośrednich, które będą osiągnięte dzięki realizacji przedmiotowego projektu, takich jak m.in.:

- przywrócenie wśród seniorów i rozbudzenie w młodym pokoleniu poczucia wartości kultury tradycyjnej oraz uświadomienie odbiorcom jej różnorodności i faktycznego znaczenia pozbytego tzw. „kiczu”,
- pobudzenie lokalnych społeczności do poszukiwania źródeł tradycji „u siebie”,
- odtworzenie i reaktywacja naturalnego sposobu przekazywania tradycyjnej wiedzy, umiejętności, itp.,
- pojawienie się kontynuatorów tzw. żywej tradycji,
- wzmocnienie solidarności i więzi międzypokoleniowych w środowiskach lokalnych,
- aktywizacja i wzmocnienie podmiotowości najstarszych mieszkańców regionu,
- wprowadzenie nowych, a bazujących na tradycji miejsca, form spędzania czasu wolnego,
- wzmocnienie współpracy różnych środowisk, instytucji i organizacji w sferze kultury tradycyjnej regionu,
- odbudowa wartości utraconych w wyniku postępujących zmian cywilizacyjnych.

ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej ma na celu efektywne wykorzystanie potencjału dziedzictwa kulturowego w osiąganiu korzyści społecznych i gospodarczych, zarówno w wymiarze lokalnym, regionalnym, a w dalszej perspektywie może i krajowym. Istotnie wpłynie również m.in. na zwiększenie atrakcyjności inwestycyjnej i osiedleńczej miasta Krosna oraz przyległych gmin, rozwój turystyki, poprawę dostępu do kultury, polepszenie rynku pracy, rozwój przemysłów kreatywnych związanych z tradycją ludową, itp. Co więcej, będzie miało wpływ na rozwój społeczny przyczyniając się do rozwoju kompetencji społecznych i wzrostu integracji społecznej kształcąc przyszłych odbiorców kultury.

Projekt stanowi również element spójnej koncepcji inwestycyjnej zmierzającej do kompleksowej rewitalizacji obszaru wyznaczonego w lokalnym programie rewitalizacji, który jest w trakcie opracowania.

Zakres rzeczowy projektu obejmował będzie modernizację zabytkowego budynku dworca kolejowego o kubaturze ok. 2 800 m³, powierzchni 936,59 m² na potrzeby nowej instytucji kultury, w której prezentowane będzie lokalne dziedzictwo kulturowe. Budynek zostanie wyposażony w odpowiednią infrastrukturę, zarówno w tradycyjne sprzęty (tradycyjnego lokalnego rzemiosła), jak i nowoczesne narzędzia prezentacji (multimedialne). Część zmodernizowanej powierzchni budynku zostanie zagospodarowana w celu zachowania funkcji dworca. Znajdować się w niej będzie elektroniczna informacja kolejowa i autobusowa oraz automatyczna kasa biletowa. Na potrzeby utworzenia ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej zaadaptowany zostanie również strych i piwnice oraz teren w sąsiedztwie budynku. Modernizacja budynku obejmować będzie:

wykonanie prac budowlanych, w tym m.in.: odkopanie ścian fundamentowych wokół budynku i wykonanie nowej izolacji pionowej oraz poziomej z izolacją posadzek w piwnicach, osuszenie ścian w przyziemiu i uzupełnienie brakujących cegieł w elewacji, wymiana stropów, modernizację schodów kamiennych, wymiana dachu z montażem rynien i rur spustowych, wymiana stolarki okiennej i drzwiowej, wymiana podłogi i posadzki, położenie tynków na ścianach, generalny remont elewacji, położenie nowej instalacji elektrycznej, teletechnicznej (CCTV, SAP, KD, IT), gazowej, wodno-kanalizacyjnej itp., przystosowanie budynku dla osób niepełnosprawnych oraz inne prace nieprzewidziane na etapie składania fiszy projektowej.

Do prawidłowego funkcjonowania budynku niezbędne jest również wyposażenie budynku w tradycyjne rekwizyty wykonane zgodnie z wzornictwem i technologią z „epoki” pomieszczeń ludowych, takie jak m.in.: atrapa wozu, ruchome zabawki, rzeźby, obrazy, tradycyjny piec chlebowy, drewniane ławy, stoły, krzesła, meble, gliniane misy, skrzynie, kamionkowe garnki, zabytkowy warsztat tkacki, instrumenty muzyczne, aluramy wystawiennicze, itp., oraz urządzenia multimedialne, takie jak m.in.: ekrany multimedialne, projektory multimedialne, plansze interaktywne, konsole do gier, sprzęt nagłośnieniowy wewnętrzny i zewnętrzny, kamera, wyświetlacze graficzne – tekstowe LED, monitory dotykowe, komputer przenośny, hologramy, monitoring obiektu, itp.

W ramach zagospodarowania terenu planuje się m.in.: wymianę nawierzchni przed budynkiem na pow. 1 850 m² wraz z ciągami pieszymi oraz adaptację części placu pod „Ogródek babuni”.

Szczegółowo cały zakres rzeczowy wraz z wyposażeniem zostanie opisany w projektach wykonawczych.

Każdy zwiedzający ETNOCENTRUM rozpocznie podróż od peronu kolejowego umieszczonego w piwnicach budynku, z którego przenoszony będzie w świat żywej tradycji i kultury ludowej, a w podróż po regionie Krosna i okolic zawieszony będzie wozem. W centrum „Sali legend” znajdować się będzie ruchoma platforma – makieta tradycyjnego wozu w miarę możliwości odzwierciedlająca wszystkie jego części tak, aby mogła pełnić funkcję dydaktyczną. Wóz będzie ruchomy, będzie można odbyć na nim wirtualną podróż w świat legend Krosna i regionu.

W czasie podróży widz będzie mógł poznać również obraz tradycyjnej wsi. Dodatkowym atutem projektu, przyciągającym do aktywnego uczestnictwa, będzie interaktywność. Zastosowane zostaną projektory multimedialne, które będą zmieniać wystrój pomieszczeń w zależności od organizowanego wydarzenia. W miarę możliwości technicznych do realizacji tego zakresu wykorzystana zostanie technologia 3D. Dużym ukłonem w kierunku młodego pokolenia będzie „Sala gier”. Dzięki zastosowaniu m.in. konsol do gier zwiedzający będzie miał możliwość zagrania w gry, które pomogą mu zrozumieć jak wyglądały np. sianokosy czy poczuć naturalny rytm tańca ludowego.

Dużym zainteresowaniem wśród mieszkańców Krosna, przyległych gmin oraz turystów odwiedzających nasz region cieszą się prezentacje pokoleniowego przekazu treści kulturowych, m.in.: umiejętności, wiedzy, przekonań, realizowane przez formy czynnego w nich uczestnictwa. W ramach projektu prezentowane będą również takie formy poznania tradycji i kultury ludowej, m.in. poprzez warsztaty, kursy rękodzieła oraz zajęcia z komponowania rekwizytów obrzędowych dla dzieci, młodzieży i dorosłych, zarówno dla mieszkańców Krosna i przyległych gmin, jak i turystów, takie jak np. warsztaty kuchni regionalnej, koronkarskie, wikliniarskie, włókiennicze itp. Odbywać się będą w salach umieszczonych na parterze budynku Etnocentrum. Jedną z sal warsztatowych zostanie wyposażona w urządzenia multimedialne spełniające wymogi sali konferencyjnej. Na tym poziomie znajdować się będzie również „Izba z piecem”. Pomieszczenie to ma nawiązywać w formie i wystroju do izb, chat z początku XX wieku. Główną część Izby stanowić będzie czynny piec chlebowy. W pomieszczeniu tym będzie otwarta kuchnia, wokół której odbywać się będą warsztaty kulinarne. Działania podejmowane w Izbie dotyczyć będą przede wszystkim kuchni regionalnej. Finał warsztatów stanowić będzie degustacja przygotowanych potraw. Niezależnie od tego pozostali goście ETNOCENTRUM będą mogli korzystać z oferty kulinarnej przygotowywanej w Etnocentrum. Ścisły związek tej części oferty z tradycją regionu oraz kalendarzem agrarnym i obrzędowo-liturgicznym może stanowić dodatkową zachętę do regularnego odwiedzania Etnocentrum.

Na piętrze powstaną sale nawiązujące wystrojem do mieszkań średnio zamożnych gospodarzy z lat międzywojennych i powojennych, ukazując typowe dla polskiej wsi przenikanie się sfer sacrum i profanum. Drzwi pomiędzy salami będą przesuwne, dzięki czemu w miarę potrzeb sale będą ze sobą połączone lub rozdzielone. W salach tych odbywać się będą m.in.: spotkania śpiewacze, warsztaty tradycyjnych tańców regionalnych, zajęcia dla dzieci – gry i zabawy tradycyjne, zajęcia z instrumentami muzycznymi, ćwiczenia z etnobotaniki, itp. Poddasze Etnocentrum będzie miejscem, gdzie odbywać się będą m.in.: próby teatru obrzędowego. Budynek będzie wyposażony również w pomieszczenia sanitarne, socjalne, biurowe oraz zaplecze.

Na wszystkich ścianach przechodnich z pomieszczenia do pomieszczenia umieszczone będą wystawy czasowe prezentowane w tradycyjny sposób, czyli np. w gablotach, aluramach albo multimedialny, np. na monitorach dotykowych.

W pobliżu budynku ETNOCENTRUM umieszczona zostanie przenośna podłoga do potańcówek, czynna w okresie od wiosny do jesieni przeznaczona na potańcówki, a także koncerty oraz występy teatru obrzędowego. Na placu przed budynkiem przewiduje się również stworzenie „Ogródka babuni” z miniaturą tradycyjnej chaty pogórzańskiej, z wyodrębnioną komórką na narzędzia, rekwizyty do zabaw dla dzieci. Ogródek stanowić będzie element zajęć edukacyjnych i warsztatów odbywających się w Etnocentrum.

Planowane są również różnego rodzaju imprezy, m.in. cotygodniowe potańcówki, ekspozycje charakterystycznego rzemiosła (historycznego i współczesnego) uprawianego w danych miejscowościach, targi lokalnych twórców, wystawy prezentujące wydarzenia historyczne związane z miejscowościami, prezentacje tradycyjnych obrzędów świątecznych, coroczne kiermasze twórczości ludowej połączone z konkursami, warsztaty regionalnej kuchni obrzędowej, świątecznej i codziennej, przeglądy zespołów ludowych, spotkania tematyczne, lekcje edukacyjne dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

Realizacja projektu rozpoczęła się w II kw. 2016 r. – prace przygotowawcze, zakończenie projektu planowane jest na IV kwartał do 2018 r. (złożenie końcowego wniosku o płatność).

Całkowity koszt projektu brutto wynosi: 19 615 000 zł - jest to wartość szacunkowa, ponieważ faktyczna wartość projektu zostanie ustalona po uzyskaniu kompletnej dokumentacji technicznej, nad którą trwają obecnie prace.

Szacowane koszty wykazały, że wartość projektu jest wysoka i Gmina Miasto Krosno przy ogromie zadań, które ma do zrealizowania, nie może pozwolić sobie na realizację tego zadania w 100% ze środków pochodzących z budżetu Miasta Krosna, dlatego chcielibyśmy pozyskać dofinansowanie na to przedsięwzięcie ze środków europejskich oraz

rezerwy celowej budżetu państwa. Pozostałe środki – wkład własny i koszty niekwalifikowane, pochodzą z budżetu jst.

Urząd Miasta Krosna posiada komórki organizacyjne, które zajmują się przygotowaniem, realizacją i rozliczeniem projektów dofinansowanych z funduszy zewnętrznych, w tym z UE oraz posiadają wiedzę, doświadczenie i umiejętności do realizacji projektów z zakresu kultury i turystyki. Są to odpowiednio: Wydział Rozwoju Miasta i Obsługi Inwestorów, Wydział Kultury i Sportu oraz Biuro Prezydenta Miasta. Dokumenty do projektu zostaną przygotowane na podstawie projektu budowlanego i wykonawczego opracowanego przez biuro projektowe.

Dla wzmocnienia tego procesu zostanie powołana Jednostka Realizująca Projekt wzbogacona o osoby z innych wydziałów, np. Biura Zamówień Publicznych czy Wydziału Inwestycji odpowiedzialnych za procedury przetargowe oraz roboty budowlane. Osoby, które będą uwzględnione w JRP posiadają doświadczenie w realizacji podobnego typu zadań, jak również projektów dofinansowanych z UE, np. projektu realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka 2007-2013 działanie 6.4. Inwestycje w produkty turystyczne o znaczeniu ponadregionalnym.

Po zakończeniu realizacji przedmiotowej inwestycji powstały majątek przejdzie na rzecz Gminy Miasto Krosno. Powstałą infrastrukturą będzie zarządzać miejska jednostka kultury jako jednostka podległa Gminie Miasto Krosno. Powstaną również nowe miejsca pracy. W budżecie Miasta Krosna zostaną zaplanowane wydatki związane z utrzymaniem powstałego majątku w okresie trwałości projektu.

Przedmiotowy projekt będzie realizowany jednoetapowo.

W projekcie planuje się osiągnąć następujące wskaźniki produktu i rezultatu:

- liczba zabytków nieruchomych objętych wsparciem – 1 szt.
- liczba instytucji kultury objętych wsparciem – 1 szt,
- liczba osób korzystających z obiektów objętych wsparciem – 8 000 osób/rok.

W chwili obecnej jesteśmy w trakcie przygotowywania dokumentów oraz koncepcji zagospodarowania przestrzennego budynku.

Jesteśmy przekonani, że działalność ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej stanie się procesem naturalnym i niewymuszonym, a adresowana do wszystkich grup wiekowych oferta ETNOCENTRUM przyciągnie zarówno tych najmłodszych, jak i seniorów, czego nie umożliwia żadna z placówek już funkcjonujących w Krośnie.

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

Priorytet tematyczny: 2.2. Kultura i dziedzictwo kulturowe - *Strategia Rozwoju Województwa – Podkarpackie 2020.*

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia (wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje)

Kierunek działań: 2.2.3. Ochrona, promocja i zarządzanie dziedzictwem kulturowym regionu - *Strategia Rozwoju Województwa – Podkarpackie 2020 .*

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

Projekt zlokalizowany będzie w południowej części województwa podkarpackiego, w subregionie krośnieńsko – przemyskim, w powiecie M. Krosno. Wnioskodawcą przedmiotowego przedsięwzięcia będzie Gmina Miasto Krosno. Projekt realizowany będzie w granicach administracyjnych Miasta Krosna, w obrębie nr 3 Przemysłowa przy ul. Kolejowej 29b i 29c. Budynek jest własnością Gminy Miasto Krosno.

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji

Obecnie Gmina Miasto Krosno jest na etapie prac przygotowawczych. W dniu 9 czerwca 2016 r. została podpisana umowa z biurem projektowym, którego zadaniem jest: przeprowadzenie inwentaryzacji budynku byłego dworca PKP, opracowanie koncepcji funkcjonalno – przestrzennej budynku dworca PKP na potrzeby funkcjonowania ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej, uzyskanie niezbędnych decyzji, tj.: decyzji o warunkach zabudowy i pozwolenia na budowę, przeprowadzenia oceny oddziaływania przedsięwzięcia na środowisko (jeśli będzie wymagane), itp. Budynek jest wpisany do rejestru zabytków, dlatego wszystkie uzgodnienia będą wymagały zgody konserwatora zabytków.

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia

Szacunkowa całkowita wartość projektu brutto w wynosi 19 615 000 PLN, w tym:

- prace przygotowawcze – 250 000 zł
- roboty budowlane – 11 070 000 zł
- wyposażenie – 6 027 000 zł
- zagospodarowanie terenu – 1 968 000 zł
- promocja – 300 000 zł.

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia

Ogółem (w zł)			w tym:											
			2016 r.			2017 r.			2018 r.			2019 r.		
Źródło finansowania A	Źródło finansowania B	Źródło finansowania C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
(dofinansowa nie z UE)	(wkład własny)													
16 672 750	2 942 250	0	85 000	15 000	0	8 087 750	1 427 250	0	8 500 000	1 500 000	0	0	0	0

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
<u>Etap przygotowawczy obejmuje:</u> uzyskanie decyzji/pozwoleń (decyzji o warunkach zabudowy, decyzji środowiskowej, pozwolenia na budowę), przygotowanie niezbędnej dokumentacji projektowej (projektów budowlanych, projektów wykonawczych, dokumentacji niezbędnej do ogłoszenia przetargu na roboty budowlane i zakup wyposażenia), studium wykonalności wraz analizą popytu	VI/2016	III/2017
Zadanie nr 1 – przeprowadzenie postępowania przetargowego na Modernizację zabytkowego dworca PKP na potrzeby funkcjonowania ETNOCENTRUM Ziemi Krośnieńskiej – roboty budowlane i wyposażenie, podpisanie umowy z wykonawcą	IV/2017	VII/2017
Zadanie nr 3 – przekazanie placu budowy, realizacja robót budowlanych, wykończeniowych, aranżacja wnętrz, wyposażenie wnętrz w niezbędne rekwizyty i urządzenia multimedialne i inne, zakończenie robót i podpisanie końcowego protokołu odbioru robót i wyposażenia	VII/2017	X/2018
Zadanie nr 4 – przeprowadzenie postępowania przetargowego na promocję projektu, podpisanie umowy z wykonawcą	VI/2017	VIII/2017
Zadanie nr 5 – realizacja zadań promocyjnych, podpisanie końcowego protokołu odbioru	VIII/2017	X/2018
Zakończenie realizacji projektu, tj. złożenie wniosku o płatność końcową	XII/2018	

11. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Liczba zabytków objętych wsparciem	0 szt.	1 szt.
Liczba obiektów zasobów kultury objętych wsparciem	0 szt.	1 szt.
Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Liczba osób korzystających z obiektów objętych wsparciem	0 osób/rok	8 000 osób/rok

W chwili obecnej nie posiadamy jeszcze żadnych dokumentów czy koncepcji zagospodarowania przestrzennego budynku, dlatego nie jesteśmy w stanie określić innych wskaźników produktu i rezultatu. Zostaną one określone w momencie uzyskania kompletu dokumentacji projektowej, analizy popytu i studium wykonalności.

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne

Do tej pory Gmina Miasto Krosno zrealizowała następujące przedsięwzięcia z zakresu dziedzictwa kulturowego, które stały się również atrakcją turystyczną:

I. Projekty zrealizowane w latach 2007-2013:

1) „Utworzenie Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie (Rozbudowa Krośnieńskiego Domu Kultury)”

- całkowita wartość projektu: 28 985 675,14 zł,
- dofinansowanie: wartość pomocy unijnej: 18 112 151,70 zł - Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego w ramach Zintegrowanego Programu Operacyjnego Rozwoju Regionalnego, Priorytet 1 – Rozbudowa i modernizacja infrastruktury służącej wzmacnianiu konkurencyjności regionów, działanie 1.4 – Rozwój turystyki i kultury

- 1 492 912,00 zł - środki Ministra Kultury
- termin realizacji: 08.03.2006 r. – 18.04.2008 r.
- produkty:
 - liczba nowych markowych produktów turystycznych i kulturowych - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 1
 - powierzchnia zmodernizowanych obiektów infrastruktury kulturalnej - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 6 067,50 m²
 - liczba zmodernizowanych punktów informacji turystycznej i kulturalnej - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 1
 - liczba nowych stron internetowych poświęconych tematyce kulturalnej i turystycznej - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 1

- rezultaty:

- liczba uczestników imprez/wydarzeń kulturalnych w obiektach zabytkowych i infrastruktury kulturalnej - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 12 000
- liczba zorganizowanych imprez/wydarzeń kulturalnych w obiektach infrastruktury kulturalnej - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 60
- liczba nowych ofert programowych w zakresie kultury i turystyki - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 1
- liczba nowych miejsc pracy powstała w wyniku realizacji projektów turystycznych i kulturalnych - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 8
- liczba wypromowanych markowych produktów turystycznych i kulturowych - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 5
- liczba osób odwiedzających miesięcznie nowe domeny o tematyce kulturalnej i turystycznej - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 20 000.

2) „Centrum Dziedzictwa Szkła w Krośnie”

- całkowita wartość projektu: 23 667 705,73 zł

- dofinansowanie: wartość pomocy unijnej: 9 220 099,19 zł - Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka 2007-2013, 6 Oś priorytetowa: Polska gospodarka na rynku międzynarodowym, Działanie 6.4: Inwestycje w produkty turystyczne o znaczeniu ponadregionalnym
 - 1 627 076,33 zł - budżet państwa.
- termin realizacji: 27.09.2010 r. – 29.06.2012 r.
- produkty:
 - liczba nowych produktów turystycznych - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 1
 - liczba przebudowanych obiektów turystycznych i rekreacyjnych - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 4
 - liczba wybudowanych obiektów turystycznych i rekreacyjnych - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 13
- rezultaty:
 - liczba osób korzystających z produktów turystycznych - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 15 000
 - przewidywana całkowita liczba bezpośrednio utworzonych nowych etatów (EPC) - wartość bazowa 0, wskaźnik docelowy 12.

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

Podziemna Trasa Turystyczna w Przemyślu

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Gmina Miejska Przemyśl

Rynek 1, 37-700 Przemyśl

Nr telefonu: 16 6786820, Nr faksu: 16 6786449, E-mail: kancelaria@um.przemysl.pl

Osoby reprezentujące podmiot:

1. Robert Choma – Prezydent Miasta Przemyśla,

Nr telefonu 16 67520 81, Nr faksu 16 678 64 49, E-mail kancelaria.pmp@um.przemysl.pl

Osoba upoważniona do kontaktów na poziomie roboczym:

1. Stanisław Wohner – Inspektor w Wydziale Rozwoju, Inwestycji i Funduszy Zewnętrznych w Urzędzie Miejskim w Przemyślu,

Nr telefonu 16 67520 52, Nr faksu 16 675 20 75, E-mail s.wohner@um.przemysl.pl

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

Przedmiotowy projekt wypełnia cel 5 wskazany w art. 5, ust. 1 Kontraktu Terytorialnego dla Województwa Podkarpackiego – **lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu.**

Głównym celem projektu jest wzmocnienie potencjału turystycznego miasta Przemyśla. Cel ten wpisuje się w realizowaną od wielu lat politykę rozwoju tej priorytetowej dla miasta dziedziny gospodarki. Realizacja celu przyczyni się tym samym do rozwoju społeczno – ekonomicznego miasta i regionu.

Celami szczegółowymi projektu są:

- pełne wykorzystanie istniejącego potencjału dziedzictwa kulturowego historycznego miasta Przemyśla,
- wzbogacenie oferty turystycznej w celu stworzenia kompleksowego produktu turystycznego opartego na obiektach dziedzictwa kulturowego (w Przemyślu znajduje się największa liczba obiektów zabytkowych na obszarze województwa podkarpackiego oraz jedna z największych w skali ogólnopolskiej),
- atrakcyjna edukacja historyczna z wykorzystaniem nowoczesnych technologii multimedialnych,
- rozwój społeczno – ekonomiczny miasta i regionu.

Cele projektu zgodne są z celem VIII osi priorytetowej POLiŚ. Celem osi priorytetowej jest ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego, zarówno materialnego, jak i niematerialnego. Realizowane inwestycje będą miały na celu efektywne wykorzystanie potencjału dziedzictwa kulturowego w osiąganiu korzyści społecznych i gospodarczych, zarówno w wymiarze krajowym, jak regionalnym i lokalnym.

Przemyskie podziemia stanowią część pierwotnej zabudowy miasta z czasów średniowiecza. Początki historii kamienicy Rynek 1 sięgają przełomu XV i XVI wieku. Kamienica łączy w swoich murach fragmenty kilku budynków wzniesionych w różnych okresach i wielokrotnie przebudowywanych, ostatecznie połączonych w jeden obiekt. Kamienica należała na przestrzeni kilku wieków do wielu rodów mieszczańskich oraz szlacheckich.

Dawni właściciele, w tym także kupcy, przechowywali w piwnicach o zróżnicowanej wielkości i różnych poziomach głębokości swoje dobra i towary. Podziemia służyły nie tylko jako magazyny towarów i miejsce handlu, ale także jako szynki i warsztaty rzemieślnicze, a nawet w razie potrzeby wykorzystywano je na czasowe mieszkania dla służby. W XIX wieku mieściły się tu koszary oraz sąd. Od 1865 roku jest to siedziba władz miasta. Dwukondygnacyjne podziemia budynku o powierzchni blisko 400 m kw. sięgają do poziomu około 10 metrów poniżej poziomu terenu.

W ostatnich latach przywrócono podziemiom pierwotny wygląd. Udostępnione w 2012 r. piwnice zostały zagospodarowane na cele artystyczne. Odbывают się tu koncerty muzyki kameralnej, wystawy oraz spotkania autorskie, stałe wystawy przybliżają historię Przemyśla. W 2014 roku oddano do użytku zrewaloryzowany 100-

metrowy odcinek XVII-wiecznego kolektora biegnącego pod ulicą Mostową oraz północną częścią Rynku z wyjściem na wysokości budynku Rynek 5.

Zakres przedmiotowego projektu obejmuje kolejny etap prac, polegający na uatrakcyjnieniu istniejącej oferty trasy podziemnej w Przemyśle. Obejmuje on następujące elementy:

- Przebudowa i wyposażenie istniejącej trasy podziemnej – zagospodarowanie pomieszczeń podziemi wraz z wejściem obejmuje wykonanie robót budowlanych i instalacyjnych, montaż mebli i scenografii oraz montaż urządzeń multimedialnych;
- Budowa łącznika pomiędzy wejściem B do podziemnej trasy turystycznej a budynkiem Rynek 11, w tym rewitalizację ok. 16 metrów zabytkowego kanału sanitarnego oraz budowę ok. 20 m. żelbetowego łącznika – inwestycja będzie zlokalizowana pod płytą Rynku i parkingu w Przemyśle. Zakres prac obejmuje: rozbiórkę nawierzchni bitumicznej parkingu, wykonanie robót ziemnych, likwidację kolizji pomiędzy planowanym łącznikiem a istniejącymi sieciami i instalacjami, budowę żelbetowego łącznika, odtworzenie nawierzchni parkingu, rewitalizację istniejącego kanału sanitarnego oraz wykonanie instalacji oświetlenia i wentylacji;
- Budowa łącznika pomiędzy Podziemną Trasą Turystyczną a budynkiem Rynek 9 (budynek Muzeum Historii Miasta Przemyśla), obejmujące wykonanie żelbetonowego tunelu o długości około 28 m.,
- Zagospodarowanie istniejących podziemi Muzeum o powierzchni około 360 m² obejmujące wykonanie wystaw tematycznych w 4 salach wystawienniczych, między innymi pokazanie Zamku Kazimierzowskiego jako budowli, pokazanie pracy zarządców majątków, ukazanie w formie makiety połączonej z elementami multimedialnymi wnętrza kamienicy Rynek 9. Ostatnia piąta sala przeznaczona zostanie na prowadzenie warsztatów tematycznych z dziećmi i młodzieżą.
- Zagospodarowanie patio Muzeum. W części parteru patio przewidziane jest wykonanie interaktywnej mapy obejmującej starodawny gród. Na poziomie I piętra przewidziano budowę w formie sześcianu dwukondygnacyjnej Sali kinowej. W dolnej części prezentowana będzie w formie hologramu kamienica mieszczańska, w górnej zaś przewidziano wykonanie mini - kina 3D.
- Budowę wyjścia ewakuacyjnego z podziemi budynku Rynek 1 od strony ul. Mostowej; zakres prac obejmuje wykonanie robót rozbiórkowych, wykonanie żelbetowej klatki schodowej, remont konserwatorski pomieszczeń piwnicznych – ok. 40 m², wykonanie instalacji elektrycznej, ogrzewczej i wentylacyjnej,
- Przebudowę północno-wschodniej części Rynku Starego Miasta znajdującej się nad Podziemną Trasą Turystyczną. Zakres robót obejmuje m.in.: likwidację nawierzchni asfaltowej, gdzie aktualnie zlokalizowane są miejsca postojowe, wykonanie nawierzchni brukowej z kostki kamiennej i kamienia naturalnego po uprzednim przeprowadzeniu niwelacji terenu, realizacja ciągów pieszych, przebudowa nawierzchni płyty Rynku.

Aranżacja podziemnej trasy turystycznej, w tym podziemia kamienicy Rynek 1 o powierzchni ok. 365 m² oraz zabytkowego kolektora sanitarnego – powierzchnia ok. 100 m² wymaga wyróżnienia następujących zakresów prac:

- prace ogólnobudowlane – przebicie w ścianach istniejących, budowa nowych elementów kubaturowych, prace związane z prowadzeniem okablowania, montaż/demontaż elementów wykończeniowych takich jak balustrady, budowa elementów przestrzennych (zabudowy g-k);
- prace wykończeniowe – malowanie, montaż oświetlenia, montaż mebli, wykonywanie elementów scenograficznych, montaż urządzeń elektronicznych;
- uruchomienie – wykonanie prezentacji multimedialnych, filmów, nagrań, instalacja systemu, kalibracja urządzeń, uruchomienie ekspozycji i przeszkolenia obsługi.

Dla planowanego przedsięwzięcia szczególne znaczenie mają instalacje multimedialne zaprojektowane w poszczególnych salach ekspozycyjnych, w tym w szczególności:

- Projekторы wizyjne;
- Monitory LCD (w części monitory będą wyposażone w nakładki dotykowe);
- Monitory LCD bezszwowe;
- System projekcji holograficznej i projekcji 3D;
- Monitory dotykowe z wbudowanymi komputerami.

Uzupełnienie będą stanowić lokalne systemy nagłośnienia zarówno ogólnego jak i głośniki kierunkowe.

Ze względu na możliwości obiektu, wszystkie urządzenia odtwarzające oraz wzmacniacze mocy będą umieszczone w elementach scenograficznych na ekspozycji. Wszystkie urządzenia zainstalowane na wystawie będą zarządzane z poziomu systemu sterowania. Zarówno aktualizacja materiałów multimedialnych wyświetlanych na ekspozycji, jak również monitoring pracy urządzeń będą wykonywane zdalnie z wykorzystaniem dedykowanego oprogramowania.

Projektowana trasa adresowana jest do możliwie najszerszego kręgu odbiorców, bez limitu wiekowego, czy stopnia przygotowania merytorycznego (wykształcenia). Sposób przygotowania i prezentacji jej treści merytorycznych zakłada uwzględnienie odbiorców o różnym poziomie poznawczym i możliwościach odbioru, w tym także najmniej

przygotowanych merytorycznie widzów najmłodszych. Analiza popytu pozwoliła oszacować, że po zakończeniu realizacji zakresu rzeczowego projektu wielkość ta wynosić będzie około 25 tys. zwiedzających rocznie.

Planowany okres realizacji projektu to lata 2017 – 2018.

Orientacyjny koszt całkowity przedsięwzięcia wynosi 16 236 965,08 zł.

Źródłami finansowania projektu będą środki własne Gminy Miejskiej Przemyśl oraz środki pozyskane w ramach Osi VIII PO IiŚ.

Gmina Miejska Przemyśl posiada niezbędny potencjał finansowy i organizacyjny do prawidłowej realizacji projektu oraz utrzymania jego trwałości. W perspektywie finansowej 2007 – 2013 Gmina znalazła się na 1 miejscu w Polsce wśród gmin na prawach powiatu w rankingu dotyczącym wykorzystania środków UE. Przykładowe projekty realizowane w obszarze zachowania dziedzictwa kulturowego to:

1. Modernizacja Zamku Kazimierzowskiego wraz z rewitalizacją Parku Miejskiego w Przemyślu, Okres realizacji: 2007-2012, Źródło finansowania: EFRR w ramach RPO WP na lata 2007 – 2013 oraz Podkarpacki Wojewódzki Konserwator Zabytków, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wartość całkowita: 22 251 738,00 zł, Dofinansowanie: 12 676 685,18 zł (EFRR), 1 884 789,13 zł (PWKZ), 200 000,00 zł (MKiDN),
2. Rewitalizacja kompleksu powojenskogo przy ul. Grodzkiej w Przemyślu, Okres realizacji: 2012-2013, Źródła finansowania: EFRR oraz budżet państwa w ramach RPO WP na lata 2007 – 2013 i Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wartość całkowita: 10 072 175,63 zł, Dofinansowanie: 6 550 611,77 zł (EFRR), 27 000,00 zł (Budżet Państwa), 960 434,53 zł (MKiDN).

Realizacja projektu zaplanowana została w perspektywie finansowej 2014-2020 i na dzień dzisiejszy nie planuje się realizacji innych etapów bądź części projektu w innych perspektywach finansowych.

Przewidywane rezultaty realizacji przedmiotowego projektu opisane zostały w punkcie 11 niniejszej fiszki.

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

Obszar tematyczny 2.2 Kultura i dziedzictwo kulturowe

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia *(wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje)*

OSI dla kierunku działania 2.2.3. Ochrona, promocja i zarządzanie dziedzictwem kulturowym regionu - obszar całego województwa.

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

Gmina Miejska Przemyśl, województwo podkarpackie.

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji

Wnioskodawca posiada poniżej wyszczególnione dokumenty, obrazujące stan przygotowania do realizacji przedmiotowego projektu.

W związku z realizacją części projektu dotyczącej zagospodarowania istniejących pomieszczeń podziemi (roboty budowlane i instalacyjne oraz wyposażenie związane z utworzeniem ekspozycji trasy podziemnej) wraz z zagospodarowaniem terenu przed wejściem głównym do podziemi od strony Placu Dominikańskiego (roboty budowlane i instalacyjne oraz wyposażenie) opracowano program funkcjonalno-użytkowy, który określa wymagania i oczekiwania zamawiającego dotyczące ww. prac (przeznaczenia wykonywanych robót oraz stawiane im wymagania techniczne, ekonomiczne, materiałowe, funkcjonalne i architektoniczne). Dokumentacja stanowi podstawę ustalania planowanych kosztów prac projektowych, robót budowlanych i dostaw wyposażenia. Część

zadania objęta programem funkcjonalno-użytkowym zostanie zrealizowana w systemie zaprojektuj i wybuduj. Wymagane pozwolenia administracyjne niezbędne ze względu na specyfikę zaplanowanych prac, w tym pozwolenie na budowę zostaną uzyskane na podstawie opracowanej dokumentacji budowlanej (II kwartał 2017 r.).

W związku z realizacją części projektu dotyczącej budowy wyjścia ewakuacyjnego z podziemi budynku Rynek 1 od strony ul. Mostowej (roboty budowlane i instalacyjne) wnioskodawca posiada pozwolenie na budowę:

- Decyzja nr 232/12 z dnia 17 sierpnia 2012 r. wydana przez Prezydenta Miasta Przemyśla, w zakresie przebudowy piwnic budynku Rynku 1 w Przemyślu ze zmianą sposobu użytkowania na cele ekspozycyjno-turystyczne w tym wykonanie dodatkowego wejścia do podziemnej trasy turystycznej oraz wykonanie instalacji: wentylacji wywiewno-nawiewnej, przeciwpożarowej i elektrycznej, na działce nr 689 obr. 207.

W ramach części projektu dotyczącej budowy łącznika pomiędzy istniejącym wyjściem zlokalizowanym w płycie rynku, a budynkiem Rynek 11 (roboty budowlane i instalacyjne) uzyskano dwa pozwolenia na budowę, zgodnie z poniższym wyszczególnieniem:

- Decyzja nr 288/10 z dnia 23 sierpnia 2010 r. wydana przez Prezydenta Miasta Przemyśla w przedmiocie zatwierdzenia projektu budowlanego i udzielenia pozwolenia na budowę dla zamierzenia budowlanego pn. Budowa podziemnej trasy turystycznej (etap I) – zabezpieczenie i adaptacja zabytkowego kolektora sanitarnego w Rynku 1 z budową wejść i łączników pomiędzy istniejącym kolektorem a kamienicami Rynek 1 i Rynek 11, na terenie działek oznaczonych nr: 689, 702, 695, 737 i 723/1 w obrębie 207 w jednostce ewidencyjnej Miasto Przemyśl;

- Decyzja nr 72/2013 z dnia 9 kwietnia 2013 r. wydana przez Prezydenta Miasta Przemyśla zmieniająca zakres wcześniejszego pozwolenia na budowę w związku z zamierzonym istotnym odstępniem od zatwierdzonego projektu budowlanego, obejmującym zmianę usytuowania łącznika pomiędzy budynkiem Rynek 1 a zabytkowym kolektorem oraz zmianę powierzchni zabudowy i kubatury wejścia „A”, wymagającymi uzyskania opinii i pozwoleń zgodnych z przepisami szczególnymi.

Ze względu na zmianę zakresu prac, inwestor złożył wniosek o ponowną zmianę zakresu pozwolenia na budowę w dniu 5 sierpnia 2016 r. Wniosek dotyczy zmiany sposobu zagospodarowania terenu, w związku ze zmianą trasy i wykorzystaniem ok. 16 m zabytkowego kanału sanitarnego, wymagającego nowych uzgodnień.

Dla przedmiotowego przedsięwzięcia nie jest wymagane wszczęcie postępowania w sprawie wydania decyzji o środowiskowych uwarunkowaniach.

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia

Orientacyjny koszt całkowity przedsięwzięcia wynosi 16 236 965,08 zł.

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia

Ogółem 16 236 965,08			w tym:											
(w zł)			2015 r.			2016 r.			2017 r.			2018 r.		
Wkład własny GMP	Wkład własny MNZP	Dofinansowani e z POIiŚ	Wkład własny GMP	Wkład własny MNZP	Dofinans owanie z POIiŚ	Wkład własny GMP	Wkład własny MNZP	Dofinans owanie z POIiŚ	Wkład własny GMP	Wkład własny MNZP	Dofinans owanie z POIiŚ	Wkład własny GMP	Wkład własny MNZP	Dofinans owanie z POIiŚ
1 814 965,57	620 579,20	13 801 420,31	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	952 005,36	256 103,81	6 845 951,95	862 960,21	364 475,39	6 955 468,36

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
Opracowanie pełnej dokumentacji technicznej	01/2017	06/2017
Roboty budowlane i instalacyjne	07/2017	06/2018
Zakup i montaż wyposażenia	07/2018	12/2018

11. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Liczba zabytków nieruchomych objętych wsparciem (szt.)	0	1
Wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w objętych wsparciem miejscach należących do dziedzictwa kulturalnego i naturalnego oraz stanowiących atrakcje turystyczne (CI 9) (odwiedziny/rok)	10 000,00	25 000,00
Liczba obiektów dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (szt.)	0	1

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne

Realizacja przedmiotowego projektu jest kontynuacją polityki zwiększania potencjału turystycznego miasta Przemyśla, jako ważnej dziedziny gospodarki. Część projektów realizowanych w tym zakresie została wymieniona w punkcie 3 niniejszej fiszki.

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

Rzeszowskie Piwnice – interaktywna instytucja kultury

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Gmina Miasto Rzeszów – jednostka samorządu terytorialnego

Ul. Rynek 1, 35-064 Rzeszów, tel./fax: 17 875 41 00 / 17 875 41 05, umrz@erzeszow.pl

Osoba reprezentująca podmiot:

Tadeusz Ferenc – Prezydent Miasta Rzeszowa

Osoby upoważnione do kontaktów roboczych:

Paweł Potyrański – Zastępca Dyrektora Wydziału Pozyskiwania Funduszy, tel. 17 8754177, e-mail: ppotyrański@erzeszow.pl

Agnieszka Ruszak – Inspektor w Wydziale Pozyskiwania Funduszy, tel. 17 8754154, e-mail: aruszak@erzeszow.pl

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

Realizacja przedmiotowego przedsięwzięcia wpisuje się w założenia celów rozwojowych ujętych w art. 5 Kontraktu Terytorialnego dla Województwa Podkarpackiego, tj.:

Cel nr 5 lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu.

Cel nr 10 rozwój miasta wojewódzkiego i obszarów powiązanych z nim funkcjonalnie oraz miast regionalnych i subregionalnych będących regionalnymi biegunami wzrostu.

Ponadto realizacja przedsięwzięcia jest niezwykle istotna szczególnie w świetle zapisów *Strategii Rozwoju Województwa – Podkarpackie 2020*, w szczególności w ramach kierunków działań:

2.2.2 Wzmacnianie wizerunku regionu, w tym Rzeszowa, jako centrum kultury opartego m.in. na wydarzeniach kulturalnych o znaczeniu międzynarodowym oraz budowanie marek m.in. instytucji i imprez kulturalnych.

3.3.2 Wzmacnianie funkcji metropolitalnych realizowanych przez Rzeszów oraz wspieranie rozwoju nowych funkcji zwiększających zakres świadczonych usług wyższego rzędu.

W ramach realizacji projektu Podziemna Trasa Turystyczna zostanie przekształcona w samorządową instytucję kultury lub w jednostkę organizacyjną istniejącej samorządowej instytucji kultury Miasta Rzeszowa.

Projekt zmierza do tego by w Rzeszowie utworzyć instytucję kultury, która ukaże Rzeszów jako miasto znajdujące się na skrzyżowaniu szlaków, wydarzeń kultur i religii, ale również w sposób innowacyjny i interaktywny przyczyni się do edukacji kulturalnej i artystycznej mieszkańców nie tylko Rzeszowa, ale również transgranicznego regionu karpackiego.

Projekt stanowi odpowiedź na największe problemy regionu w zakresie kultury tj.:

- niewystarczająca promocja dziedzictwa kulturowego regionu,
- zły stan techniczny infrastruktury instytucji kultury,
- niedostateczny poziom finansowania kultury,
- niedostateczna aktywność kulturalna i artystyczna społeczeństwa,
- niedostatecznie rozwinięte instytucje sfery przemysłów kultury.

Celem projektu jest ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego, zarówno materialnego, jak i niematerialnego. Projekt będzie miał na celu również efektywne wykorzystanie potencjału dziedzictwa kulturowego w osiąganiu korzyści społecznych i gospodarczych, zarówno w wymiarze krajowym, jak regionalnym i lokalnym. Projekt nawiązuje zarówno do celu głównego Osi VIII Rozwój dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020, jak i związanych z nim zagadnień tj. wspierania działań innowacyjnych, tworzenia postaw kreatywnych, rozwoju turystyki, tworzenia miejsc pracy czy wsparcia rozwoju gospodarczego.

W ramach projektu rozbudowana, przebudowana i wyremontowana zostanie niezabytkowa infrastruktura (obiekt znajduje się w obszarze zabytkowym, ale nie posiada indywidualnego wpisu do rejestru zabytków) na cele działalności kulturalnej edukacji artystycznej i kulturowej oraz zakupione zostanie trwałe wyposażenie do prowadzenia działalności kulturalnej.

W wyniku realizacji projektu powstanie przestrzeń m.in.:

- dla kształtowania właściwych postaw wobec dziedzictwa kulturowego,
- dla integracji społecznej i kształtowania kompetencji społecznych,
- wysokiej atrakcyjności przekazu wiedzy i kompetencji związanych z dziedzictwem kulturowym,

- dla wysokiego poziomu aktywności społeczności lokalnej,
- dostępności wydarzeń kulturalnych na wysokim poziomie,
- promocji kultury regionu,
- nowych miejsc pracy.

Przedmiotem proponowanego przedsięwzięcia jest:

Część 1. Przebudowa instalacji wewnętrznych w istniejących obecnie Podziemnej Trasie Turystycznej w Rzeszowie na potrzeby tworzonej instytucji kultury.

Zakres rzeczowy tej części projektu obejmował będzie prace budowlane ukierunkowane na poprawę funkcjonowania systemu instalacji wewnętrznej, w tym m.in. instalacji wentylacji w obiekcie, instalacji elektrycznej i oświetlenia obiektu.

Zakres rzeczowy Części 1 projektu obejmował będzie następujące zadania szczegółowe:

- opracowanie dokumentacji projektowej (projekt budowlany, projekt wykonawczy, przedmiar robót, kosztorys inwestorski, specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót budowlanych, uzyskanie ewentualnych warunków technicznych od gestorów sieci),
- wykonanie systemu wentylacji mechanicznej dostosowanej do zwiększonych potrzeb użytkowania i eksploatacji obiektu z wykorzystaniem urządzeń istniejącego systemu wentylacji, co jest niezbędne do utrzymania prawidłowych parametrów powietrza. Wynika to ze specyficznej struktury lessów, z których jest wykonana jest istniejąca trasa.

Z uwagi na plany związane z utworzeniem ekspozycji multimedialnych na terenie obiektu planuje się dodatkową rozbudowę instalacji elektrycznej w powiązaniu z planowaną aranżacją multimedialną.

Część 2. Rozbudowa istniejącej Podziemnej Trasy Turystycznej o nowe korytarze i pomieszczenia zlokalizowane pod rzeszowskim zabytkowym Ratuszem na potrzeby nowotworzonej instytucji kultury.

Ratusz w Rzeszowie to najokazalszy budynek w miejskim Rynku. (Obiekt został wpisany w księdze rejestru zabytków decyzją A – 1268 z dnia 31.12.1993 r. Przepisany do nowej księgi rejestrowej województwa podkarpackiego pod nr A-1040 w dniu 16.11.2012 r. dokładny adres obiektu ul. Rynek 1, obręb Śródmieście 207 nieruchomość ujawniona w księdze wieczystej KW nr RZ1Z/00084007/7 w Sądzie Rejonowym w Rzeszowie).

Podczas badań archeologicznych towarzyszących pracom remontowym prowadzonym w połowie lat 90-tych XX w., natrafiono w podziemiach na relikty dawnych murów, prawdopodobnie budowli ligęzowskiej, zilustrowanej na widoku K.H.Wiedemanna. Ponadto w trakcie trwających wówczas robót, odkryto inne fragmenty starych murów i sklepień oraz piwnice zlokalizowane w części północnej, zachodniej i południowej Ratusza.

Powyższe odkrycia stwarzają możliwość dalszej rozbudowy istniejącej infrastruktury poprzez: skomunikowanie piwnic budynku Ratusza od strony północnej z budynkiem wejścia do istniejącej podziemnej trasy turystycznej. Włączenie piwnic Ratusza umożliwi powstanie nowych pomieszczeń na cele edukacji kulturalnej i artystycznej oraz promocję dziedzictwa kulturowego i zasobów kultury regionu.

Zakres rzeczowy Części 2 projektu będzie obejmował trzy główne kierunki:

- prace odkrywkowo-penetracyjno-badawcze, archeologiczne i zabezpieczające obszar pod obiektem Ratusza i pod płytą Rynku do połączenia z istniejącą trasą podziemną,
- rekonstrukcja, zagospodarowanie, aranżacja i oddanie do użytku nowej części pomieszczeń na cele działalności edukacyjnej i artystycznej,
- zakup i montaż niezbędnego wyposażenia.

Część 3. Wykonanie aranżacji przestrzeni ekspozycyjnej dziedzictwa kulturowego i zasobów kultury w obiekcie poprzez utworzenie stałej ekspozycji multimedialnej i sali projekcyjnej oraz wykonanie innowacyjnego zewnętrznego systemu scenicznego wraz z niezbędnym zapleczem.

Aranżacja przestrzeni ekspozycyjnej Rzeszowskich Piwnic będzie zmierzać w kierunku nadania jej funkcji nowoczesnej, nowatorskiej, wykorzystującej zaawansowane technologie, placówki kulturalnej.

Kluczem do realizacji proponowanego projektu będzie rozbudowa obecnie istniejącej trasy o dodatkowe korytarze i piwnice oraz poszerzenie dotychczasowej oferty placówki o działania edukacyjne i artystyczne skierowane do szerokiego grona współczesnych odbiorców, przede wszystkim dzieci i młodzieży, ale również osób starszych, turystów, osób uczestniczących w konferencjach biznesowych i innych odwiedzających Rzeszów.

Przedmiotem oferty edukacyjnej będzie wiedza o przeszłości i historii miasta przedstawiona w atrakcyjny i przystępny sposób, zgodnie z najnowszymi osiągnięciami w dziedzinie prezentacji dziedzictwa kulturowego i zasobów kultury regionu. W tym celu proponuje się odtworzenie realiów życia mieszkańców w przeszłości, jak również zobrazowanie zmieniającej się na przestrzeni czasu funkcji rynku. Idea takiej placówki

pozwoлиłaby na wprowadzenie do przestrzeni ekspozycyjnej różnego rodzaju makiet, interaktywnych aranżacji, działań teatralnych i multimedialnych, takich jak ekrany dotykowe, hologramy, projekcje filmów dokumentalnych, jak również nowopowstałych w tym celu filmów krótkometrażowych.

Odpowiednio zaaranżowane przestrzenie umożliwią zwiedzającym odbycie prawdziwej podróży w czasie, a w konsekwencji przybliżą bogactwo lokalnej historii i kultury. Szczególna uwaga zostanie tu poświęcona najmłodszym turystom poprzez organizację w jednej z piwnic specjalnej ekspozycji dla dzieci, przykładowo w postaci mechanicznego teatrzyku o legendach o dawnym Rzeszowie lub też interaktywnych hologramów z grami i zabawami o naszym mieście.

W aranżacji obiektu wiele miejsca poświęcone będzie roli, jaką miasto odgrywało w różnych okresach historycznych (jako ważny ośrodek handlowy, kulturalny, społeczny i przemysłowy regionu), np. przez ukazanie związków Rzeszowa na przestrzeni dziejów z innymi ośrodkami miejskimi. Pozwoli to nadać nowotworzonej instytucji charakter ponadlokalny.

Idea placówki, jaką będzie promocja Rzeszowa poprzez popularyzację wiedzy o jego bogatej przeszłości, pozwoli na utworzenie prawdziwego skarbcza wiedzy o mieście. W tym kontekście przestrzeń wystawiennicza będzie idealnym miejscem na nowe ekspozycje związane z miastem, jak np. ekspozycja starych ożywionych fotografii. Placówka o takim charakterze nie tylko korzystnie wpłynie na wzrost jakości oferty kulturalnej oraz edukacyjnej miasta, ale będzie również miejscem integracji mieszkańców, podtrzymującym poczucie lokalnej tożsamości i budującym więzi społeczne.

Na potrzeby różnorodnej oferty kulturalnej wykonany zostanie innowacyjny system sceniczny wraz z zapleczem technicznym (garderoby, toalety itp.) oraz zakupem niezbędnej aparatury scenicznej (oświetlenie i nagłośnienie), który umożliwi nowopowstałej instytucji kultury prowadzenie szerokiej działalności kulturalnej i artystycznej, nie zaburzając jednocześnie zabytkowego charakteru otoczenia.

Zakres rzeczowy Części 3 projektu obejmował będzie następujące zadania szczegółowe:

- opracowanie szczegółowego scenariusza multimedialnej ekspozycji stałej oraz projekcji filmowych, wraz z tłumaczeniami (język angielski oraz inne języki obce), redakcją tekstów, nadzór autorski, контент multimedialny wraz z prawami autorskimi do materiałów wykorzystanych w ramach kontentu - projekt i realizacja,
- wykonanie i instalacja oprogramowania, urządzeń multimedialnych i projekcyjnych,
- zakup i montaż wyposażenia ekspozycyjno-wystawienniczego (m.in.: gabloty, stoły i podłogi multimedialne)
- opracowanie dokumentacji projektowej zewnętrznego systemu scenicznego i zaplecza (projekt budowlany, projekt wykonawczy, przedmiar robót, kosztorys inwestorski, specyfikacja techniczna wykonania i odbioru robót budowlanych, uzyskanie ewentualnych pozwoleń i uzgodnień),
- prace budowlane związane z wykonaniem zewnętrznego systemu scenicznego i zaplecza,
- zakup i montaż wyposażenia niezbędnego do funkcjonowania zewnętrznego systemu scenicznego.

Dzięki realizacji projektu zostaną osiągnięte następujące rezultaty:

1. Modernizacja infrastruktury kulturalnej odpowiadającej oczekiwaniom współczesnego twórcy i odbiorcy kultury oraz wykorzystującej atuty regionu w zakresie dziedzictwa kulturowego – 1szt.;
3. Wzrost poziomu atrakcyjności kulturalnej Rzeszowa oraz poprawa standardu i jakości obsługi uczestników wydarzeń i osób korzystających z infrastruktury obiektu.
4. Wprowadzenie innowacyjnych rozwiązań w systemie organizacji działalności kulturalnej i w systemie upowszechniania kultury.
5. Rozwój oferty usług kulturalno-edukacyjnych na terenie Rzeszowa.
6. Podniesienie poziomu atrakcyjności turystycznej Rzeszowa.

Realizacja przedsięwzięcia wpłynie na rozwój zasobów kultury poprzez inwestycję dotyczącą infrastruktury kultury na terenie Rzeszowa służącej działalności kulturalnej i ochronie dziedzictwa kulturowego. Umożliwi to podniesienie atrakcyjności kulturalnej miasta i regionu poprzez zwiększenie dostępności do dóbr kultury.

Projekt realizowany będzie w okresie od stycznia 2016 r. do grudnia 2020 r.

Szacowany koszt projektu brutto wynosi 20 000 000 zł.

Projekt planowany jest do złożenia do Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020.

Wnioskodawcą projektu będzie Gmina Miasto Rzeszów na rzecz nowotworzonej instytucji kultury. Sytuacja finansowa wnioskodawcy jest stabilna i umożliwi pokrycie wkładu własnego oraz zapewnienie trwałości projektu zgodnie z wymogami.

Wdrożenie projektu nie wymaga ponoszenia dodatkowych kosztów poza ujętymi w harmonogramie finansowym projektu. Beneficjent zagwarantuje nie tylko właściwe przeprowadzenie zamierzonego przedsięwzięcia, ale również zapewni jego finansowanie. Beneficjent posiada pełną zdolność organizacyjną i finansową do utrzymania trwałości przedmiotowego projektu. Przyjęte rozwiązania koordynacji prac związanych z zarządzaniem projektem i jego wdrażaniem zapewniają zakończenie działań projektowych zgodnie z harmonogramem.

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

Realizacja przedsięwzięcia wpisuje się obszary tematyczne *Strategii Rozwoju Województwa – Podkarpackie 2020*, w szczególności w kierunku działań:

3.3.2 Wzmacnianie funkcji metropolitalnych realizowanych przez Rzeszów oraz wspieranie rozwoju nowych funkcji zwiększających zakres świadczonych usług wyższego rzędu,

2.2.2 Wzmacnianie wizerunku regionu, w tym Rzeszowa, jako centrum kultury opartego m.in. na wydarzeniach kulturalnych o znaczeniu międzynarodowym oraz budowanie marek m.in. instytucji i imprez kulturalnych.

Projekt będzie miał oddziaływanie na obszar całego Województwa Podkarpackiego.

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia (wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje)

Województwo Podkarpackie, Powiat Rzeszów, Miasto Rzeszów.

OSI dla kierunku działania 3.3.2 Wzmacnianie funkcji metropolitalnych realizowanych przez Rzeszów oraz wspieranie rozwoju nowych funkcji zwiększających zakres świadczonych usług wyższego rzędu oraz kierunku działania 2.2.2. - Wzmacnianie wizerunku regionu, w tym Rzeszowa, jako centrum kultury opartego m.in. na wydarzeniach kulturalnych o znaczeniu międzynarodowym, oraz budowanie marek m.in. instytucji i imprez kulturalnych wskazanym w *Strategii Rozwoju Województwa – Podkarpackie 2020* - obejmuje obszar całego województwa.

Cele projektu i planowane działania nawiązują do zidentyfikowanych problemów regionu (w tym z zakresu kultury i dziedzictwa narodowego), a rezultaty projektu będą miały oddziaływanie zarówno ponadregionalne (region wschodni zgodnie z definicją NUTS 1), jak i ogólnopolskie, i przyczynią się do zwiększenia atrakcyjności kulturalnej Rzeszowa. Oddziaływanie projektu na region wschodni (zgodnie z NUTS 1) będzie możliwe m.in. dzięki wysokiemu znaczeniu miasta Rzeszowa w sferze kulturalnej regionu (przyciąganie turystów zainteresowanych wydarzeniami kulturalnymi) oraz dużemu zainteresowaniu tego typu wydarzeniami na terenie województw wchodzących w skład niniejszego regionu.

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

Przedsięwzięcie będzie realizowane na terenie miasta Rzeszowa.

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji

W dniu 14.08.2015 r. Gmina Miasto Rzeszów wystąpiła do Miejskiego Konserwatora Zabytków o akceptację zakresu rzeczowego dla zadania inwestycyjnego obejmującego przebudowę instalacji wewnętrznych w obecnie istniejącej podziemnej trasie turystycznej.

Zakres rzeczowy obejmował będzie wykonanie systemu wentylacji mechanicznej dostosowanej do zwiększonych potrzeb użytkowania i eksploatacji Podziemnej Trasy Turystycznej z wykorzystaniem urządzeń istniejącego systemu wentylacji,

Na pozostały zakres przedsięwzięcia opracowywana jest dokumentacja techniczna.

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia

20 000 000 zł

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia

Ogółem (w zł)		w tym:				
		2016 r.	2017 r.	2018 r.	2019 r.	2020 r.
Źródło finansowania A	Źródło finansowania B	100 000	1 500 000	5 900 000	6 000 000	6 500 000
Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko 2014-2020	Gmina Miasto Rzeszów (wkład własny do projektu)	85 000	15 000	225 000	1 275 000	885 000
				5 015 000	5 100 000	5 525 000
					900 000	975 000

Środki finansowe na realizację zadania w 2016 r. są ujęte w uchwale budżetowej na rok 2016 r.

Wkład własny Gminy Miasto Rzeszów na realizację projektu zostanie zabezpieczony w uchwale budżetowej na 2017 r. oraz zapisany w WPF.

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
Przeprowadzenie procedury PZP – z ewentualnym uwzględnieniem dialogu technicznego na opracowanie dokumentacji technicznej	I/2016	X/2017
Opracowanie dokumentacji technicznej	I/2016	XII/2017
Uzyskanie pozwolenia na budowę	I/2016	II/2018
Przeprowadzenie procedury PZP na realizację robót	II/2018	IV/2018
Prace odkrywkowo-penetracyjno-badawcze, archeologiczne i zabezpieczające	IV/2018	X/2018
Prace budowlane	I/2016	IX/2020
Odbiór prac	X/2020	XII/2020
Przygotowanie kontentu (programu) multimedialnego i projekcji filmowych	I/2019	XII/2020
Zakup i montaż wyposażenia multimedialnego, projekcyjnego, ekspozycyjno-wystawienniczego, scenicznego	VI/2020	XII/2020

11. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
POIŚ wskaźnik produktu: - Liczba obiektów kultury i dziedzictwa kulturowego objętych wsparciem, w tym: • Liczba zabytków objętych wsparciem • Liczba obiektów zasobów kultury objętych wsparciem	- 0 szt.	- 1 szt.
POIŚ wskaźnik rezultatu bezpośredniego: - Wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w objętych wsparciem obiektach dziedzictwa kulturowego i naturalnego oraz stanowiących atrakcje turystyczne - Liczba osób korzystających z obiektów objętych wsparciem (osoby/ rok)	0 os./2015 40 256/2015	9744 os./2021 50 000/2021

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne

Przedsięwzięcie jest komplementarne z następującymi projektami:

1. „Budowa Innowacyjnego Parku Nauki i Rekreacji z elementami ogrodu zoo na osiedlu zalesie wraz z budową drogi komunikującej z ul. Sikorskiego” (wartość – 100 000 000 zł).
2. „Iluminacja zabytkowych obiektów” (wartość – 105 000 zł).
3. „Przebudowa instalacji wewnętrznych w obiekcie Podziemnej Trasy Turystycznej” (wartość – 64 000 zł).
4. „Rzeszowskie Centrum Sztuki Współczesnej” (wartość – 19 153 968 zł).
5. „Wykonanie izolacji i odtworzenie struktury filarów w budynku Ratusza” (wartość – 100 000 zł).

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

Rewaloryzacja modernistycznych warsztatów szkolnych w Stalowej Woli na potrzeby Muzeum Centralnego Okręgu Przemysłowego

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Beneficjent przedsięwzięcia

Gmina Stalowa Wola

Nazwa	Gmina Stalowa Wola
Forma prawna	jednostka samorządu terytorialnego
Adres	ul. Wolności 7, 37-450 Stalowa Wola
Telefon	015-643-35-65
e-mail	um@stalowawola.pl

Dane osoby/osób upoważnionej/-ych do reprezentacji

(imię, nazwisko, stanowisko, telefon, e-mail)

Lucjusz Nadberezny – Prezydent Miasta

Tel.: 015-643-35-65

E-mail: lnadberezny@stalowawola.pl

Bogusława Gdula – Skarbnik Miasta

Tel.: 015-643-34-61

e-mail: bgdula@stalowawola.pl

Osoba upoważniona do kontaktów:

Jolanta Kowalewska

Kierownik Referatu ds. Pozyskiwania Funduszy

Tel. 015- 643-35-93

e-mail: jkowalewska@stalowawola.pl

Partner przedsięwzięcia

Nazwa	Muzeum Regionalne w Stalowej Woli
Forma prawna	samorządowa instytucja kultury
Adres	ul. Sandomierska 1, 37-464 Stalowa Wola
Telefon	15 844 85 56
e-mail	muzeum@muzeum.stalowawola.pl

Dane osoby/osób upoważnionej/-ych do reprezentacji

(imię, nazwisko, stanowisko, telefon, e-mail)

Lucyna Mizera-Dyrektor Muzeum

Numer telefonu 15 844 85 56

Numer tel. kom. 608533385

Adres e-mail lmizera@muzeum.stalowawola.pl

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

Zgodność z celami Kontraktu Województwa Podkarpackiego

Projekt realizuje cel rozwojowy zapisany w art. 5 ust. 1 pkt 5 Kontraktu Terytorialnego Województwa Podkarpackiego. Przedmiotem projektu jest wykonanie prac konserwatorskich i budowlanych w zabytkowych

warsztatach szkolnych i zaadaptowanie ich na nowoczesne Muzeum Centralnego Okręgu Przemysłowego, co umożliwi maksymalne wykorzystanie potencjału kulturowego regionu, związanego z dziedzictwem Centralnego Okręgu Przemysłowego. Muzeum COP będzie pierwszą w Polsce placówką poświęconą historii gospodarczej Polski. Stanie się liczącą się placówką upowszechniającą i popularyzującą naukę, technikę, najnowsze technologie, tematykę gospodarczą, ważnym miejscem aktywnego wypoczynku i rekreacji oraz kształtowania inteligentnego społeczeństwa. Odwołanie się do dziedzictwa Centralnego Okręgu Przemysłowego jest ważnym czynnikiem wspierającym rozwój zrównoważony regionu: kulturowy, gospodarczy i społeczny. Tym samym cel ogólny projektu jest zbieżny z 5 celem rozwojowym Kontraktu Województwa Podkarpackiego: *„lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu”*

Zgodność z celami Strategii Rozwoju Województwa – PODKARPACIE 2020

Podstawowe cele projektu wpisują się w dziedzinę działań strategicznych 2: Kapitał ludzki i społeczny, Priorytet tematyczny 2.2. Kultura i dziedzictwo kulturowe. Dziedzictwo kulturowe województwa podkarpackiego, tak w wymiarze materialnym, jak i niematerialnym, jest nierozdzielnie związane z ideą i funkcjonowaniem utworzonego w latach 30. XX w. Centralnego Okręgu Przemysłowego – jednego z największych przedsięwzięć II Rzeczypospolitej. Powstanie COP przyczyniło się do rozwoju terenów objętych jego zasięgiem i zaowocowało m.in. aktywizacją ludności, rozwojem przemysłu, infrastruktury oraz wpłynęło na rozkwit i powstawanie ośrodków miejskich, w tym na rozwój międzywojennej architektury przemysłowej i okołoprzemysłowej. Rewaloryzacja modernistycznych warsztatów szkolnych i adaptacja ich na nowoczesne Muzeum COP stworzy innowacyjną infrastrukturę kulturalną odpowiadającą oczekiwaniom współczesnego odbiorcy kultury. Będzie to pierwsza w Polsce placówka systemowo zajmująca się historią gospodarczą Polski. Nowo utworzone Muzeum COP upowszechni wartości, które konstytuują wspólnotę dziedzictwa związanego z COP. Ukaże patriotyzm wyrażający się w kreatywnej pracy technicznej, nie odbiegającej poziomem jakości, dokładności i szybkości wykonania od najlepszych wzorców w ówczesnym świecie. Zapewni wysokiej jakości ofertę kulturalną, wpływającą na atrakcyjność naukową, edukacyjną, gospodarczą i turystyczną regionu Podkarpacia. Przyczyni się do podwyższenia poziomu kompetencji kulturowych oraz postaw innowacyjnych i kreatywnych, jako ważnych elementów poprawy konkurencyjności gospodarki Podkarpacia. Wypromuje najcenniejsze elementy dziedzictwa kulturowego związanego z COP poprzez konferencje, debaty, sympozja, eksperymenty, badania, publikacje. Upowszechni naukę, technikę, najnowsze technologie i osiągnięcia polskich inżynierów i wynalazców, a także tematykę związaną z gospodarką i ekonomią. W ten sposób wzmocni wizerunek regionu, w tym Rzeszowa, jako centrum innowacyjnego kształcenia i systemowego budowania społeczeństwa kreatywnego. Tym samym cel projektu jest zbieżny z celem priorytetu tematycznego 2.2. **KULTURA I DZIEDZICTWO KULTUROWE Strategii Rozwoju Województwa – PODKARPACIE 2020: „rozwinęty i efektywnie wykorzystany potencjał kulturowy regionu”.**

Uzupełniające cele projektu wpisują się w **Dziedzinę działań strategicznych: 2 KAPITAŁ LUDZKI I SPOŁECZNY,**

Priorytet tematyczny 2.1 „Edukacja” (1) Kierunek działań 2.1.1 „Poprawa jakości i dostępności usług edukacyjnych” oraz (2) Kierunek działań 2.1.3 „Kształtowanie i promocja postaw związanych z uczeniem się przez całe życie”. Muzeum COP będzie przestrzenią edukacji otwartej, alternatywnej, formalnej i nieformalnej, nastawionej na publiczność w różnym wieku, zróżnicowaną pod względem wykształcenia i doświadczeń życiowych. Wypełni ono istotną lukę w zakresie działalności edukacyjnej z historii gospodarczej, przemysłu regionu oraz szkolenia warsztatowego. Na kanwie COP powstanie szeroki, nowoczesny program edukacyjny o unikalnej w skali Polski tematyce. Skupi się on na kształtowaniu kapitału ludzkiego, jaki budują wszyscy mieszkańcy miasta i regionu oraz rozwinięciu kompetencji kluczowe ważne dla społeczeństwa obywatelskiego: przedsiębiorczość, świadomość i ekspresję kulturalną, a także umiejętność uczenia się przez całe życie. Wzmocni kompetencje naukowo-techniczne, matematyczne i społeczne oraz spopularyzuje tematykę związaną z gospodarką, ekonomią, technologiami, co przyczyni się do powstania smart społeczeństwa. Zwróci także uwagę na nowoczesny patriotyzm. Muzeum COP to instytucja łącząca historię COP z innowacyjnym kształceniem i systemowym budowaniem społeczeństwa kreatywnego.

Uzupełniające cele projektu wpisują się ponadto w **Dziedzinę działań strategicznych: 1 KONKURECYJNA I INNOWACYJNA GOSPODARKA, Priorytet tematyczny 1.3 „Turystyka”,** Kierunek działań 1.3.1. „Rozwój atrakcji turystycznych oraz infrastruktury turystycznej”. Turystyka obiektów przemysłowych i technicznych przeżywa obecnie rozkwit w całej Europie, także w Polsce. Centralny Okręg Przemysłowy i jego podkarpacki element,

budzi zainteresowanie i może stanowić doskonałą atrakcję turystyczną, wpisującą się we współczesne trendy. W 2016 r. rozpoczęły się prace nad utworzeniem markowego produktu turystycznego „Szlak Centralnego Okręgu Przemysłowego”. Oparty na istniejącym materialnym i niematerialnym dziedzictwie przemysłowym województwa podkarpackiego łączy miejsca związane z tradycją Centralnego Okręgu Przemysłowego. Zakłada się, że Muzeum COP stanie się jedną z najważniejszych atrakcji szlaku i znaczącym punktem na mapie zabytków techniki w Polsce. Modernistyczny budynek warsztatów szkolnych, w których zostanie zlokalizowane Muzeum COP, wraz ze swoim oryginalnym wyposażeniem, jest świadectwem dziedzictwa szeroko pojętej kultury technicznej oraz historii gospodarczej. Turyści w Muzeum COP zapoznają się z techniką i procesami produkcyjnymi, zwyczajami, tradycjami robotniczymi, architekturą przemysłową, zabytkowymi środkami transportu. Muzeum COP zapewni interaktywność, np. poprzez obsługiwanie dawnych urządzeń czy możliwość zakupu produktów. Podróżowanie tematycznym szlakiem turystycznym Centralnego Okręgu Przemysłowego ułatwi zaplanowane w Muzeum COP Centrum Informacji Turystycznej. Szlak ma szansę stać się jedną z wizytówek Podkarpacia.

Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko

Projekt jest zgodny z Osią priorytetową VIII-Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury POIiŚ. Celem projektu jest poprawa stanu zachowania warsztatów szkolnych będących zabytkiem techniki i wzmocnienie ochrony dziedzictwa kulturowego związanego z Centralnym Okręgiem Przemysłowym poprzez utworzenie Muzeum COP. Strategiczne dla realizacji celu będą prace konserwatorskie i remontowe prowadzące do zabezpieczenia, zachowania i przywrócenia stanu właściwego warsztatom szkolnym, zagrożonym nieodwracalnym uszkodzeniem. Budynek warsztatów szkolnych zbudowany w latach 1952-1953 w Stalowej Woli stanowi zabytkowy zespół architektoniczny o cechach architektury modernistycznej, nurtu architektonicznego charakterystycznego dla Stalowej Woli, sztandarowej realizacji z 2 poł. lat 30-tych XX w., powstałej w ramach COP.

W hali warsztatów szkolnych planowane jest urządzenie wystawy stałej pn. „Centralny Okręg Przemysłowy. Narodziny nowoczesnego przemysłu w Polsce”. Będzie to opowieść o cudzie gospodarczym, początkach nowoczesnego przemysłu w Polsce, twórcach COP i ich kreatywnej pracy technicznej oraz współczesnej myśli technologicznej polskich inżynierów i liczących się w skali światowej polskich wynalazcach. Wystawa prezentuje szerokie spektrum starej i nowej technologii związanej z dziedzictwem kulturowym COP. Kluczowym zatem efektem działań realizowanych w ramach projektu, będzie zachowanie statusu materialnego i niematerialnego polskiego dziedzictwa kulturowego związanego z COP, jako świadectwa minionego wieku i cennego elementu kształtującego współczesne postawy obywateli, budującego świadomość historyczną, gospodarczą oraz tworzącego fundament tożsamości kulturowej społeczeństwa, w szczególności tej lokalnej. Tym samym cel projektu jest zbieżny z celem PRIORYTETU VIII OCHRONA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO I ROZWÓJ ZASOBÓW KULTURY **Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko: Celem osi priorytetowej jest ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego, zarówno materialnego, jak i niematerialnego. Realizowane inwestycje będą miały na celu efektywne wykorzystanie potencjału dziedzictwa kulturowego w osiąganiu korzyści społecznych i gospodarczych, zarówno w wymiarze krajowym, jak regionalnym i lokalnym.**

Opis projektu:

PRZEDMIOT PROJEKTU: Projekt zakłada wykonanie prac konserwatorskich i budowlanych mających na celu przebudowę okazałego i wartościowego zabytku techniki jakim są modernistyczne warsztaty szkolne położone na dz. 34/6, obr. ewid. nr 6. przy ulicy Hutniczej 17 w Stalowej Woli. Budynek został wzniesiony jako budynek o funkcji przemysłowej. Złożony jest z głównej bryły o konstrukcji halowej o wysokości dwóch kondygnacji oraz przybudówek otwartych do wnętrza hali. Bryła budynku zwarta z dekoracyjnymi elementami wokół okien i gzymsami. Dodatkowy dekoracyjny element stanowią bryły 28 ośmiobocznych świetlików z profili stalowych, na stropodachu głównej hali wystawowej. Obecny stan techniczny budynku określa się jako zły, nienadający się do użytkowania. W ramach interwencji w zabytkowym budynku warsztatów szkolnych zostanie utworzone nowoczesne Muzeum COP. W wyniku prac powstanie prawie 2 000 m² powierzchni użytkowej, przeznaczonej na interaktywną ekspozycję stałą pn. „Centralny Okręg Przemysłowy. Narodziny nowoczesnego przemysłu w Polsce”. Łącznie udostępniona powierzchnia użytkowa obejmie: **poziom-1: 1602,95 m²; poziom 0: 2827,34 m²; poziom +1: 276,95 m²**. Oprócz zabytków techniki i eksponatów ważną rolę na wystawie odegrają eksponaty multimedialne i interaktywne, przeznaczone do dotykania i wykorzystania innych zmysłów. Taka forma wykorzystująca multimedialny i interaktywny przekaz podkreśla atrakcyjność i techniczny wymiar

prezentowanej tematyki. Zostaną stworzone także warunki do prezentacji równolegle 3 wystaw czasowych, a przy tym organizacji wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych na dużą skalę.

ZAKRES PRZEDMIOTOWY PROJEKTU:

Przedmiotem inwestycji będzie konserwacja i remont budynku warsztatów szkolnych. Prace mają na celu polepszenie warunków eksploatacji budynku i przystosowanie go do pełnienia w całości funkcji Muzeum Centralnego Okręgu Przemysłowego.

Konserwacja i remont budynku: osuszenie, odgrzybienie i wprowadzenie nowych izolacji pionowych i poziomych fundamentów i ścian kondygnacji podziemnych; remont elewacji; remont pokrycia dachowego wraz z obróbkami blacharskimi; wymiana warstw i wprowadzenie nowych izolacji podłogi na gruncie oraz stropów; wymiana zewnętrznej stolarki i ślusarki okiennej i drzwiowej; wymiana wewnętrznej stolarki i ślusarki okiennej i drzwiowej; odtworzenie istniejących świetlików z profili stalowych; ocieplenie ścian zewnętrznych za pomocą termoizolacyjnych płyt wewnętrznych i metody lekkiej mokrej; wyburzenia, przebicie i domurowania zdeterminowane zmianami w układzie funkcjonalnym budynku; likwidacja piwnicznych okien doświetlających od strony północnej budynku; zaprojektowanie nowych węzłów sanitarnych, wraz z sanitariatami przystosowanymi dla osób niepełnosprawnych; budowa wolnostojących schodów na antresole, budowa nowej klatki schodowej, przebudowa istniejącej klatki schodowej, budowa szybu windy, budowa podnośnika towarowego, budowa windy towarowej, przystosowanie obiektu do obowiązujących przepisów pożarowych i warunków technicznych; przebudowa i wymiana istniejącej instalacji sanitarnej, przebudowa i wymiana istniejącej instalacji elektrycznej; przebudowa i wymiana instalacji kanalizacji deszczowej; instalacja oświetlenia wewnętrznego, użytkowego i ekspozycyjnego, wraz z instalacją sterowania oświetleniem, remont i przebudowa instalacji c.o., wykonanie instalacji mechanicznej, wykonanie instalacji klimatyzacji, wykonanie instalacji słabych prądów: instalacja komputerowa, sygnalizacja ppoż, sygnalizacja włamania i napadu, telewizja przemysłowa, sieć telefoniczna, wykonanie instalacji multimedialnej (nagłośnienie, multimedia).

Na poziomie parteru zlokalizowane będą: przestrzeń wystawowa - pomieszczenie hali jako główna przestrzeń wystawowa dla ekspozycji stałej została podzielona na dwie części ciągiem komunikacyjnym z ladą recepcyjno-informacyjną, oraz wydzieleniem od przestrzeni wystawowych panelami ze szkła samonośnego mocowanymi w posadzce; centrum obsługi zwiedzających i informacja turystyczna; pomieszczenia ekspozycyjne – maszynownia z zabytkowymi maszynami ślusarskimi, paleniskiem kowalskim z kompletem urządzeń, kotłem węglowym centralnego ogrzewania, pomieszczenie ochrony; księgarnia, szatnia z foyer; kawiarnia wraz z zapleczem i pomieszczeniami pomocniczymi; pomieszczenia administracyjne; zaplecze socjalne dla pracowników; pomieszczenia magazynowe oraz węzeł sanitarny.

Na pierwszym poziomie (-1) zostaną zlokalizowane: sala edukacyjna, laboratorium z zapleczem; biblioteka; węzeł sanitarny; pomieszczenia techniczne i magazynowe.

W celu polepszenia dostępu obiektu dla osób niepełnosprawnych przewidziano: lokalizację głównego wejścia do budynku z poziomu otaczającego terenu; komunikację pionową między poziomem -1 a +1 za pomocą windy; przystosowanie toalet dla potrzeb osób niepełnosprawnych, w salach ekspozycyjnych oznakowanie poziome w systemie Via Dot, w formie wyznaczonych tras, umieszczone na stałe na posadzce umożliwiające zwiedzanie osobom niedowidzącym.

Przestrzeń parkowo-wystawiennicza 4 587 m²:

Projekt obejmuje również prace w przestrzeni zewnętrznej niezbędne dla funkcjonowania budynku: przebudowanie ciągów pieszych i jezdnych, wykonanie ogrodzenia i oświetlenia. Projektuje się również elementy budowlane związane z otoczeniem budynku, takie jak: schody zewnętrzne oraz wiatę z miejscem gromadzenia odpadów stałych.

Wyposażenie:

WYSTAŁA STAŁA: gabloty, stanowiska multimedialne i interaktywne, modele, montaż i uruchomienie historycznych maszyn wg odrębnego projektu wykonawczego aranżacji; **MAGAZYNY:** regały magazynowe; **CENTRUM OBSŁUGI ZWIEDZAJĄCEGO/INFORMACJA TURYSTYCZNA:** krzesło obrotowe, biurko, krzesła, gabloty, szafa, tablica; **POMIESZCZENIE OCHRONY:** krzesło obrotowe, biurko, szafy, monitory systemu ochrony i monitoringu, **BIBLIOTEKA:** krzesła, stoły, komputery PC, witryny meblowe; **KSIĘGARNIA:** szklane gabloty na książki, regały z szufladami i półkami; **SZATNIA MUZEUM Z FOYER:** stoliki, kanapy skórzane, szafy ubraniowe, wieszaki przyściennie, wieszaki wolnostojące szatniowe, wc dla niepełnosprawnych, umywalna dla

niepełnosprawnych; KINO EDUKACYJNE: ekran, projektor, stolik, krzesła; POMIESZCZENIA ADMINISTRACYJNE: biurka, krzesła obrotowe, szafy i regały; ZAPLECZE SOCJALNE DLA PRACOWNIKÓW: zabudowa kuchenna ze zlewem, lodówka, szafki pracow., stoły, krzesła, stolik, sofy, umywalki; WĘZEL SANITARNY (WC dla pracow., WC damski, WC męski, WC dla n-sprawnych: umywalki, wc, pisuary; KAWIARNIA WRAZ Z ZAPLECZEM I POMIESZCZENIAMI POMOCNICZYMI: krzesła, stoliki, sofy skóra, stoliki kawowe, bar; WĘZEL SANITARNY PRZY RESTAURACJI: wc, umywalki, POMIESZCZENIE SOCJALNE KAWIARNI: szafki ubraniowe, krzesło obrotowe, biurko, szafy, zlewy dwukomorowe,

Planowane rozwiązania energooszczędne:

-Hydrobox - odzysk ciepła z systemu klimatyzacji, zapewniający podgrzewanie ciepłej wody użytkowej w okresie letnim, w okresie zimowy zapewniane to będzie przez węzeł cieplny. W okresach przejściowych podgrzewanie wody będzie realizowane przez grzałkę elektryczną; -rekuperator: odzysk ciepła w systemie wentylacji za pomocą wysokosprawnych wymienników obrotowych. Ocenia się, że planowane rozwiązania energooszczędne pozwolą zredukować zapotrzebowanie na energię ciepłą o 15%.

Zmiany, które zostaną wprowadzone dzięki projektowi:

Projekt przyczyni się w sposób znaczący do poprawy dostępności kultury dla zwiedzających - zostanie udostępniony zabytkowy obiekt, który nie był dotychczas udostępniany do zwiedzania. W wyniku realizacji projektu zostanie utworzona nowa oferta kulturalno-edukacyjna prezentująca dziedzictwo Centralnego Okręgu Przemysłowego. Muzeum Centralnego Okręgu Przemysłowego, które powstanie w obiekcie jest przedsięwzięciem unikatowym o ponadregionalnym charakterze - grupą docelową projektu będą turyści z całej Polski. W wyniku bezpośredniej realizacji projektu utworzone zostaną 4 nowe miejsca pracy, a w obiekcie powstanie kawiarnia.

Realizacja projektu w perspektywie długofalowej przyczyni się do zwiększenia liczby turystów oraz utworzenia nowych miejsc pracy poprzez wpływ na podniesienie atrakcyjności turystycznej regionu.

Daty realizacji projektu:

2016-2020

Całkowity koszt projektu brutto:

21 608 750 zł

Źródła finansowania inwestycji:

W wyniku realizacji inwestycji powstanie nowa infrastruktura Muzeum w Stalowej Woli. Projekt będzie realizowany w ramach porozumienia partnerskiego: Gminy Miejskiej Stalowa Wola (Lider projektu) oraz Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli (Partner). W przypadku wyboru projektu do realizacji, organem uprawnionym do reprezentowania Wnioskodawcy na zewnątrz jest Prezydent Miasta Stalowa Wola. Właścicielem i zarządcą powstałej infrastruktury będzie Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, samorządowa instytucja kultury. Inwestycja ma charakter trwały, a jej utrzymanie i finansowanie będzie w gestii Muzeum ze środków dotacyjnych z budżetu Gminy Stalowa Wola. Muzeum z budżetu własnego ponosić będzie koszty związane z jej utrzymaniem, eksploatacją i amortyzacją infrastruktury. Tym sposobem gwarantowana jest stabilność finansowa projektu.

Potencjał niezbędny do realizacji przedsięwzięcia i utrzymania trwałości

Beneficjent przedsięwzięcia:

Gmina Stalowa Wola posiada pełną zdolność organizacyjną (instytucjonalną) do wdrożenia Projektu. W bezpośrednią realizację Projektu zaangażowani będą pracownicy urzędu, w szczególności pracownicy Wydział Inwestycji Transportu i Pozyskiwania Funduszy Urzędu Miasta Stalowa Wola. Osoby te posiadają

odpowiednie kompetencje i doświadczenie do zakresu przypisanych zadań. Ich wynagrodzenia będą finansowane ze środków własnych Wnioskodawcy.

Beneficjent posiada doświadczenie w realizowaniu projektów, w tym projektów dofinansowanych z funduszy Unii Europejskiej. Od 2007 roku zrealizował 40 projektów zarówno inwestycyjnych, jak i nieinwestycyjnych o łącznej wartości ponad 264 mln zł (dofinansowanie z różnych źródeł wyniosło 175,6 mln zł, w tym z funduszy UE niemal 160,6 mln zł). Dodatkowo w trakcie realizacji jest pięć projektów o łącznej wartości ponad 42,5 mln zł (dofinansowanie: 27,9 mln zł).

Partner przedsięwzięcia:

Muzeum Regionalne w Stalowej Woli posiada doświadczenie w realizowaniu projektów, w tym projektów dofinansowanych z funduszy Unii Europejskiej. Od 2003 roku Muzeum zrealizowało 9 projektów przedakcesyjnych i unijnych oraz kilkadziesiąt projektów z programów krajowych, m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Muzeum posiada doświadczenie w realizacji zadań inwestycyjnych przy budynkach zabytkowych. W latach 2006-2015 prowadzone były prace przy:

Zamek Lubomirskich, ul. Sandomierska 1 w Stalowej Woli (budynek zabytkowy):

osuszanie budynku, modernizacja pomieszczeń kawiarni, remont budynku (hall i łazienka na parterze), remont wejścia i klatki schodowej, remont sali edukacyjnej, montaż systemu nagłośnieniowego obiektu, montaż sieci komputerowej, modernizacja systemu wizyjnego, system nagłośnieniowy w sali szkoleniowo-wystawienniczej, pętla indukcyjna z montażem w sali szkoleniowo - wystawienniczej, wzmacniacz pętli indukcyjnej w sali edukacyjnej, modernizacja sali ekspozycyjnej: instalacja elektryczna, nagłośnieniowa, internetowa, posadzka, zastłony okienne; modernizacja i rozbudowa instalacji komputerowej (serwer); modernizacja i ulepszenie instalacji ppoż., antywłamaniowej CCTV.

Budynki dawnego Sądu, ul. Rozwadowska 12, Stalowa Wola (dwa budynki zabytkowe)

wykonanie instalacji alarmowych Systemu Sygnalizacji Pożaru (SSP) oraz Systemu Sygnalizacji Włamania i Napadu (SSWiN); modernizacja rozdzielni elektrycznej w (dużym budynku – magazynie).

Dom Gościnny Hutnik, ul. Prymasa Stefana Wyszyńskiego 12 (budynek zabytkowy)

wymiana stolarki zewnętrznej drzwiowej i okiennej w Domu Gościennym Hutnik-etap I; naprawa części dachu; naprawa części elewacji.

Etapy realizowane w innych perspektywach finansowych:

Projekt nie posiada etapów do realizacji w innych perspektywach finansowych

Przewidywane rezultaty:

- Wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w objętych wsparciem obiektach dziedzictwa kulturowego i naturalnego oraz stanowiących atrakcje turystyczne: 60 000
- Liczba osób korzystających z obiektów objętych wsparciem: 60 000
- Wzrost zatrudnienia we wspieranych podmiotach (innych niż przedsiębiorstwa): 4

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

Strategia Rozwoju Województwa Podkarpackiego 2020

Priorytet 2.2. Kultura i dziedzictwo kulturowe

kierunek działania 2.2.3. Ochrona, promocja i zarządzanie dziedzictwem kulturowym regionu

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia (wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje)

Gmina Stalowa Wola, województwo podkarpackie, Strategia Rozwoju Województwa Podkarpackiego 2020
kierunek działania 2.2.3. Ochrona, promocja i zarządzanie dziedzictwem kulturowym regionu.

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

Gmina Stalowa Wola, województwo podkarpackie

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji

Posiadana dokumentacja techniczna
Pozwolenie na budowę-listopad 2016
Analiza popytu-listopad 2016

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia

21 608 750,00 zł

Źródła finansowania inwestycji:

- dotacja z EFRR, 85%
- wkład własny, 15%

W wyniku realizacji inwestycji powstanie nowa infrastruktura Muzeum w Stalowej Woli. Projekt będzie realizowany w ramach porozumienia partnerskiego: Gminy Miejskiej Stalowa Wola (Lider projektu) oraz Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli (Partner). W przypadku wyboru projektu do realizacji, organem uprawnionym do reprezentowania Wnioskodawcy na zewnątrz jest Prezydent Miasta Stalowa Wola. Właścicielem i zarządcą powstałej infrastruktury będzie Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, samorządowa instytucja kultury. Inwestycja ma charakter trwały, a jej utrzymanie i finansowanie będzie w gestii Muzeum ze środków dotacyjnych z budżetu Gminy Stalowa Wola. Muzeum z budżetu własnego ponosić będzie koszty związane z jej utrzymaniem, eksploatacją i amortyzacją infrastruktury. Tym sposobem gwarantowana jest stabilność finansowa projektu.

Pracownicy Muzeum będą zarządzali powstałą w wyniku realizacji projektu infrastrukturą. Ich wysokie kwalifikacje, doświadczenie związane z zarządzaniem oraz organizacją działalności kulturalnej gwarantuje właściwe wykorzystanie powstałego budynku. Doświadczona, kompetentna kadra zorganizowana w odpowiedni sposób świadczy o zdolności organizacyjnej Partnera do utrzymania rezultatów powstałych w wyniku realizacji projektu.

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia

Źródła finansowania przedsięwzięcia

Ogółem		2016				2017		2018		2019		2020	
(w zł)		Źródło finansowania A		Źródło finansowania B		Źródło finansowania A		Źródło finansowania B		Źródło finansowania A		Źródło finansowania B	
Źródło finansowania A	Źródło finansowania B	Źródło finansowania A	Źródło finansowania B	Źródło finansowania A	Źródło finansowania B	Źródło finansowania A	Źródło finansowania B	Źródło finansowania A	Źródło finansowania B	Źródło finansowania A	Źródło finansowania B	Źródło finansowania A	Źródło finansowania B
18 367 437,50	3 241 312,50	118 379,50	20 890,50	104 880,91	18 508,40	6 419 305,52	1 132 818,62	10 846 088,14	1 914 015,55	878 783,43	155 079,43		

Źródło finansowania A - dotacja z EFRR, 85%

Źródło finansowania B - wkład własny, 15%

Wkład własny zostanie zapewniony przez beneficjenta - Gminę Stalowa Wola.

W celu zapewnienia wkładu własnego Gmina wprowadzi zmianę do Wieloletniej Prognozy Finansowej.

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
Prace przygotowawcze - projektowe (ekspertyzy)	01/2016	12/2016
Roboty rozbiórkowe	10/2017	06/2018
Roboty konstrukcyjne	04/2018	09/2018
Roboty architektoniczne	04/2018	03/2020
Wyposażenie wnętrz	10/2019	03/2020
Przyłącza	04/2018	09/2019
Węzeł cieplny	04/2018	06/2018
Zagospodarowanie terenu	04/2019	09/2019
Budowa wystawy	10/2019	03/2020
Aranżacja wystawy	07.2019	02/2020
Oddanie do użytkowania	04/2020	08/2020

11. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Liczba zabytków objętych wsparciem (szt.)	0	1
Liczba zabytkowych obiektów instytucji kultury zapewniających dostęp dla osób niepełnosprawnych (szt.)	0	1
Powierzchnia użytkowa zabytkowych obiektów poddanych rewaloryzacji (m ²)	0	4707.24
Liczba utworzonych nowych miejsc pracy (os.)	0	4
Liczba osób korzystających z obiektów objętych wsparciem (os.)	0	60000

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne

Nie dotyczy

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

Rozwój instytucji kultury i zasobów dziedzictwa kulturowego Tarnobrzieskiego Obszaru Funkcjonalnego poprzez przebudowę Tarnobrzieskiego Domu Kultury

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Gmina Tarnobrzeg

Osoba reprezentująca Gminę – Grzegorz Kielb Prezydent Miasta Tarnobrzega

tel:15/822-11-49

e-mail:prezydent@um.tarnobrzeg.pl

Osoba do kontaktów roboczych – Joanna Kozub – Naczelnik Wydziału Rozwoju Miasta i Funduszy Pomocowych

Tel:15/822-65-70 wew. 236

e-mail:joannakozub@um.tarnobrzeg.pl

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

Celem przedsięwzięcia jest ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego miasta Tarnobrzega i Tarnobrzieskiego Obszaru Funkcjonalnego (gminy powiatu tarnobrzieskiego) poprzez przebudowę, rozbudowę i remont niezabytkowej infrastruktury Tarnobrzieskiego Domu Kultury jak również jego zabytkowej części, wpisanej do rejestru zabytków. W ramach projektu przewiduje się również zakup wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej. Projekt wpisuje się w realizację celu 5 Kontraktu Terytorialnego dla Województwa Podkarpackiego art. 5 tj. **lepiej wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu.** Niniejsze przedsięwzięcie wpisuje się w CT 6 Umowy Partnerstwa, który mówi o realizacji projektów mających na celu ochronę dziedzictwa kulturowego, w szczególności obiektów zabytkowych ważnych z punktu widzenia rozwoju kraju lub regionu, a także na rozwój zasobów kultury.

Projekt wpisuje się w realizację **Strategii Rozwoju Województwa -Podkarpackie 2020** – cel strategiczny 2.2. Kultura i dziedzictwo kulturowe CEL: Rozwinięty i efektywnie wykorzystany potencjał kulturowy regionu. Niniejsze przedsięwzięcie wpisuje się w **Strategię Rozwoju Polski Południowej do roku 2020**, prognozy i trendy do 2020 roku tj.: intensywny rozwój nowej interdyscyplinarnej gałęzi gospodarki, tzw. przemysłu czasu wolnego, wzrost uczestnictwa w kulturze zarówno masowej, jak i wysokiej. Projekt jest zgodny ze **Strategią Rozwoju Miasta Tarnobrzega na lata 2014-2020**. Celem projektu jest poprawa dostępu do kultury mieszkańców miasta Tarnobrzega i powiatu tarnobrzieskiego poprzez przebudowę i rozbudowę budynku Tarnobrzieskiego Domu Kultury (TDK). TDK pełni wiodącą rolę w kreowaniu życia kulturalnego w obszarze funkcjonalnym, obejmującym swoim zasięgiem ponad 100 tys. mieszkańców miasta Tarnobrzega oraz powiatu tarnobrzieskiego, w skład którego wchodzi Gmina Baranów Sandomierski, Nowa Dęba, Grębów i Gorzyce. Od ponad 39 lat TDK funkcjonuje jako instytucja kultury początkowo jako Wojewódzki Dom Kultury, a od 1999 r. jako Tarnobrzieski Dom Kultury. Z roku na rok wzrasta liczba imprez, wydarzeń i zajęć prowadzonych i organizowanych przez TDK i osób z nich korzystających o czym świadczą poniższe dane. W 2014r. zorganizowano 555 imprez, w których wzięło udział ok. 63 tys. osób, w 2014 r. - 1120 imprez - ok. 64 tys. uczestników, 2015 rok - 1190 imprez - ok. 65 tys. uczestników. Wiele projektów realizowanych przez TDK ma zasięg powiatowy, regionalny, ogólnopolski, a nawet międzynarodowy. Między innymi konkurs ogólnopolski Wygraj Sukces, Śpiewograniec, Pokazy teatrów Drama Teatralna, międzynarodowe koncerty organowe.

Stan infrastruktury

Budynek TDK składa się z dwóch zasadniczych części, jedna to niewielki obiekt zabytkowy drugą stanowi budynek z lat 70-tych mieszczący pomieszczenia biurowe, warsztatowe oraz salę wielofunkcyjną przeznaczoną dla 318 widzów. Obiekt nie spełnia obowiązujących wymogów przepisów budowlanych, m.in. w zakresie izolacyjności przegród, wentylacji pomieszczeń, ilości sanitariatów, wymogów pożarowych oraz dostępności dla osób niepełnosprawnych. Wewnątrz i na zewnątrz budynku widoczne ślady zużycia obiektu. Obecne wyposażenie TDK tj.: nagłośnienie, oświetlenie, mechanika sceniczna, instrumenty – to sprzęty w większości zużyte, przestarzałe, niespełniające współczesnych wymogów. Z tego powodu ograniczona jest działalność zarówno impresaryjna jak również w zakresie edukacji kulturalnej. Nie ma możliwości prezentacji wielu spektakli, widowisk czy koncertów ze względu na braki sprzętowe. Część zabytkowa Tarnobrzieskiego Domu Kultury jest wpisana do rejestru zabytków województwa

podkarpackiego pod poz. A-788 decyzja z dnia 10.11.1987r. Obiekt stanowi integralną część Tarnobrzесьkiego Domu Kultury, część zabytkowa budynku nie była remontowana od wielu lat, wymiany wymagają przestarzałe instalacje elektryczne, wod-kan, wentylacyjne itd. jak również podłogi, niezbędny jest remont pomieszczeń, w tym głównie sali kameralnej, która bez remontu i odpowiedniego sprzętu nie jest wykorzystywana zgodnie ze swoim przeznaczeniem. Powierzchnia ścian fundamentowych poniżej poziomu terenu jest zawilgocona, ściany nie posiadają izolacji pionowej, występują miejscowe ubytki cegły ceramicznej oraz zaprawy w spoinach.

Zakres rzeczowy robót do wykonania części budynku pochodzącej z lat 70-tych:

1. Roboty budowlane, w tym: roboty rozbiórkowe, fundamenty wraz z izolacją przeciwwilgociową bitumiczną, roboty murowe obejmujące wykonanie ścian żelbetowych i z pustaków, posadzki z kamieni sztucznych o pow. 1663 m², posadzki z wykładzin z tworzyw sztucznych o pow. 209,49 m², posadzki z deszczulek o pow. 688,66 m², roboty tynkarskie i malarskie o pow. 2 977,209 m², okładziny stropów, ustroje akustyczne ściennie o pow. 282,3 m², balustrady schodowe prętowe, elewacje zewnętrzne o pow. 830,18 m², stolarka- fasada aluminiowa o pow. 206,89 m², montaż drzwi o pow. 122,18 m², wykonanie dachu wraz z pokryciem papą o pow. 1 222,06 m².
2. Zagospodarowanie terenu – wykonanie chodnika o nawierzchni z kostki betonowej o pow. 488,42 m² i zieleni o pow. 158,85 m².
3. Instalacje sanitarne, w tym: wewnętrzna instalacja c.o. o dł. 2 179 m wraz z urządzeniami grzejnymi, wewnętrzna instalacja wodociągowa o dł. 961 m, wewnętrzna instalacja kanalizacji sanitarnej o dł. 392 m wraz z armaturą, instalacja wentylacji mechanicznej.
4. Instalacje elektryczne, okablowanie strukturalne, instalacja telewizji dozorowej, system SWiN, instalacja uziemienia i odgromowa, instalacja oddymiania, system sygnalizacji pożaru.
5. Technologia widowiskowa w tym: mechanika sceniczna, oświetlenie technologiczne, elektroakustyka, kinotechnika.

Zakres prac obejmujący zabytkową część Tarnobrzесьkiego Domu Kultury w Tarnobrzegu:

1. Roboty budowlane w tym : 1/osuszenie, odgrzybienie i wykonanie nowej izolacji fundamentów o pow. 92,050 m², 2/wymiana posadzek drewnianych o pow. 230.5 m² i posadzek ceramicznych o pow. 20,43 m², 3/ roboty wykończeniowe wewnętrzne, 4/ wymiana i renowacja stolarki okiennej o pow. 40,29 m² i drzwiowej o pow. 29,09 m², 5/ wymiana warstw stropu drewnianego o pow. 1 020 m², 6/ wykonanie elewacji zewnętrznej wraz ze sztukaterią, 7/ wykonanie elementów zewnętrznych, w tym: schodów, balustrady stalowej, zadaszenia.
2. Instalacje sanitarne , w tym: instalacje c. o., instalacja wodociągowa, instalacja kanalizacji sanitarnej wraz z armaturą, instalacja wentylacji wraz z urządzeniami wentylacji mechanicznej, instalacja ciepła wraz z armaturą, kanalizacja zewnętrzna deszczowa,
3. Instalacje elektryczne wewnętrzne.
4. Instalacje audiowizualne, w tym: system multimedialny AV, system nagłośnienia, system oświetlenia scenicznego, system kratownic scenicznych, kurtyna sceniczna.
5. Wykonanie nawierzchni placu i chodnika z kostki betonowej o pow. 507,5 m².

Zakup wyposażenia TDK:

- kino letnie, estrada mobilna z zadaszeniem, nagłośnienie zewnętrzne, oświetlenie sceniczne zewnętrzne ,namioty wraz z wyposażeniem ,podesty sceniczne, samochód osobowo bagażowy,
- sprzęt do realizacji i obróbki foto- vide, projektor multimedialny, wyposażenie studia nagrań,
- dwa pianina,
- fortepian koncertowy i cyfrowy,
- instrumenty dla orkiestry,
- krzesła do sali kameralnej i stoły,
- sprzęt wystawienniczy (gabloty, stojaki, antyramy)
- oświetlenie wystawiennicze (mały hol)
- zakup mebli do pomieszczeń biurowych (biurka, krzesła, szafy, komputery, skaner ,kolorowa kopiarka – drukarka).

Realizacja projektu znacząco wpłynie na wzbogacenie oferty kulturalnej TDK zarówno, jeśli chodzi o czynne jak biernie uczestnictwo w kulturze. Najbliższy ośrodek gdzie zlokalizowane są duże instytucje kultury typu teatr, filharmonia znajdują się w odległości 80 km od miasta Tarnobrzega. Dzięki zakupowi zaplanowanego sprzętu zwiększy się atrakcyjność organizowanych imprez, które przyciągną nowych widzów. Zakup fortepianu koncertowego pozwoli na wprowadzenie nowych, atrakcyjnych form muzycznych i zapraszanie wybitnych artystów. Nowe, dodatkowe sale warsztatowe i wyposażenie umożliwią poszerzenie oferty zajęć edukacyjnych poprzez zwiększenie liczby grup ruchu amatorskiego tak, by w zajęciach mogli brać udział wszyscy chętni. Ponadto wprowadzone zostaną nowe formy edukacji

kulturalnej, dotychczas niedostępne dla zainteresowanych (np. warsztaty obróbki audio – video, warsztaty fotograficzne, grafiki komputerowej, realizacji dźwięku, zajęcia muzyczne w oparciu o nowe instrumenty). Scena mobilna i kino letnie stworzą dodatkowe możliwości dotarcia z ofertą do tych, którzy nie często lub w ogóle nie uczestniczą w wydarzeniach kulturalnych w budynku TDK.

Czas realizacji projektu : Realizacja zakresu rzeczowego 02.2018 r. - 06.2019 r.

Wartość projektu brutto: 18 438 224,08 PLN

Źródła finansowania projektu: Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko (85%) -15 672 490,47 PLN, Gmina Tarnobrzeg (15%) - 2 765 733,61 PLN.

Potencjał niezbędny do realizacji Gmina Tarnobrzeg posiada duże doświadczenie w realizacji i rozliczaniu projektów dofinansowanych z UE. W Urzędzie Miasta istnieje Wydział Rozwoju Miasta i Funduszy Pomocowych, który odpowiada za pozyskiwanie m.in.; środków UE. Wydział odpowiedzialny będzie za złożenie wniosku o dofinansowanie.

Wydział Techniczno-Inwestycyjny i Budownictwa odpowiadać będzie za przygotowanie przetargu na roboty budowlane i nadzór nad realizacją inwestycji. Wydział TID dysponuje inspektorami nadzoru różnych branż, którzy odpowiadać będą za nadzór nad poszczególnymi robotami. Wydział Budżetu i Finansów odpowiadać będzie za rozliczenie projektu.

Projekty komplementarne

1. Tytuł projektu: „Adaptacja zespołu parkowo-zamkowego w Dzikowie dla potrzeb Muzeum Historycznego Miasta Tarnobrzega-etap I” Czas realizacji: 2007-2008.

2. Tytuł projektu: „Remont dachu zamku w Dzikowie” Rok realizacji: 2008.

3. Tytuł projektu: Adaptacja zespołu parkowo-zamkowego w Dzikowie dla potrzeb Muzeum Historycznego Miasta Tarnobrzega-etap III Czas realizacji: 2010-2012.

4. Tytuł projektu: Remont wschodniego skrzydła zamku dzikowskiego w Tarnobrzegu na potrzeby Regionalnego Centrum Promocji obszaru Natura 2000 – Tarnobrzaska Dolina Wisły w Tarnobrzegu. Czas realizacji: 2012

5. Prace wykończeniowe czterech pomieszczeń na parterze zamku. Czas realizacji: 2014.

Za utrzymanie powstałej infrastruktury odpowiedzialny będzie dyrektor Tarnobrzeskiego Domu Kultury, środki na utrzymanie pochodzić będą z budżetu Gminy Tarnobrzeg. Wkład własny Gminy Tarnobrzeg pochodzić będzie ze środków budżetu Gminy.

Etapy realizacji projektu: Projekt jest elementem programu Gminy Tarnobrzeg mającego na celu modernizację placówek kultury i obiektów zabytkowych w mieście. Celem programu jest poprawa atrakcyjności turystycznej miasta Tarnobrzega poprzez renowację i modernizację obiektów historycznych i kulturalnych.

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

Przedsięwzięcie wpisuje się w następujące obszary tematyczne **Strategii Rozwoju Województwa –Podkarpackie 2020:**

- 2.2.1 Tworzenie warunków do zapewnienia możliwie równego i powszechnego dostępu do oferty kulturalnej, w tym do kultury wysokiej,
 - 2.2.2 Wzmacnianie wizerunku regionu, w tym Rzeszowa, jako centrum kultury opartego m.in. na wydarzeniach kulturalnych o znaczeniu międzynarodowym oraz budowanie marek m.in. instytucji i imprez kulturalnych,
 - 2.2.3. Ochrona, promocja i zarządzanie dziedzictwem kulturowym regionu.
- Projekt będzie oddziaływał na obszar całego województwa.

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia (wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje)

Przedsięwzięcie będzie realizowane na obszarze województwa podkarpackiego, które zaliczone jest do **obszarów strategicznej interwencji państwa (OSI)**. Zakres terytorialny przedsięwzięcia to obszar miasta Tarnobrzega i powiatu tarnobrzckiego obejmującego gminy: Baranów Sandomierski, Grębów Gorzyce, Nową Dębę.

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

Gmina Tarnobrzeg, województwo podkarpackie.

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji

Posiadane pozwolenia na realizację zadania:

1. Decyzja nr 20/14 z 19.02.2014 r. Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie prac remontowo-renowacyjnych
2. Pozwolenie na budowę z dnia 09.04.2014 r. decyzja nr 62/4 dot. remontu i renowacji części zabytkowej TDK .

Kompletna dokumentacja techniczna:

1. "Projekt remontu i renowacji części zabytkowej Tarnobrzeskiego Domu Kultury w Tarnobrzegu – data opracowania 19.11.2013 r.
2. Remont i renowacja części zabytkowej Tarnobrzeskiego Domu Kultury w Tarnobrzegu wraz z przebudową, rozbudową oraz nadbudową części budynku Tarnobrzeskiego Domu Kultury pochodzącej z lat 70-tych wraz z zagospodarowaniem terenu- data opracowania 15.04.2016 r.

8.Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia - 18 438 224,08 zł :

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. dokumentacja projektowa- | - 116 235,00 zł |
| 2. roboty budowlane zabytkowa część TDK | - 2 254 133,00 zł, w tym; |
| - branża budowlana 832 624,00 zł | |
| - instalacje sanitarne 444 745,00 zł | |
| - instalacje elektroenergetyczne 135 093,00 zł | |
| - branża drogowa 121 904,00 zł | |
| - branża audiowizualna 719 767,00 zł | |
| 3. roboty budowlane część TDK z lat 70-tych | -13 906 906,08 zł , w tym: |
| - branża budowlana 4 360 897,49 zł | |
| -instalacje sanitarne 1 664 849,48 zł | |
| -instalacje elektroenergetyczne 1 132 407,97 zł | |
| - technologia, fortepian koncertowy i cyfrowy 6 748 751,14 zł. | |
| 4.wyposażenie do działalności kulturalnej | - 2 135 950,00 zł |
| 5.promocja | - 10 000,00 zł |
| 6. studium wykonalności | - 15 000,00 zł. |

Ogółem			w tym:								
18 438 224,08 w zł			2017 r.			2018 r.			2019 r.		
Źródło finansowania A	Źródło finansowania B	Źródło finansowania C				A	B	C	A	B	C
UE	Gmina	X				7 500 192,55	1 323 563,39	X	8 172 297,92	1 442 170,22	x

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
ETAP PRZYGOTOWAWCZY		
1. Dokumentacja projektowa	07.2015	04.2016
2. Pozwolenie na budowę. Decyzja nr 62/14 z dnia 09.04.2014 r. znak ABI.XI.6740.44.2014	09.04.2014	29.04.2014 uprawomocnienie
3. Decyzja z dnia 24.03.2016 znak UAB-III.6740.48.2016 dot. poszerzenia zakresu uwzględnionego w decyzji nr 62/14	24.03.2016	-
4. Decyzja nr 20/14 z dnia 19.02.2014 znak UOZ.T.1.5142.11.2014. Wydana przez Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków z/s w Przemyślu, Delegatura w Tarnobrzegu	19.02.2014	18.04.2016
BUDYNEK Z LAT 70-TYCH		
Branża budowlana. Roboty budowlane	02.2018	06.2019
Instalacje sanitarne	02.2018	06.2019
Instalacje elektroenergetyczne	02.2018	06.2019
Technologia	01.2019	06.2019

CZEŚĆ ZABYTKOWA BUDYNKU		
Branża budowlana. Roboty budowlane	02.2018	06.2019
Instalacje sanitarne	02.2018	06.2019
Instalacje elektroenergetyczne	02.2018	06.2019
Branża drogowa	02.2018	06.2019
Branża audiowizualna	01.2019	06.2019
Wyposażenie	01.2019	06.2019

11. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Liczba osób korzystających z obiektów objętych wsparciem	65 000/rok	100 000/rok
Liczba zabytków objętych wsparciem	0	1
Liczba obiektów zasobów kultury objętych wsparciem	0	1

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne:

1. Remont zabytkowego Kościoła w Miechocinie z XIV - RPO WP 2014-2020, działanie 6.3

2. Remont zabytkowego budynku Urzędu Miasta Tarnobrzega, w ramach Lokalnego programu rewitalizacji na lata 2014-2023. RPO WP 2014-2020, działanie 6.3.

WICEMARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA

Bogdan Romaniuk
Bogdan Romaniuk

Formularze szczegółowych informacji dotyczących przedsięwzięć priorytetowych z zakresu kultury, mających istotne znaczenie dla rozwoju województwa, do ujęcia w Kontrakcie Terytorialnym dla Województwa Podkarpackiego, pozostałe:

- | | | |
|-----|--|---------|
| 1. | Prace remontowo - konserwatorskie przy Pałacu Myśliwskim Potockich w Julinie dla ochrony i rozwoju dziedzictwa kulturowego regionu | str. 2 |
| 2. | Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Podkarpackiego w Krośnie dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego regionu | str. 10 |
| 3. | Rozbudowa budynku Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie o nowoczesną, wielofunkcyjną, ekonomiczną w eksploatacji Scenę Kameralną wraz z niezbędnym wyposażeniem technicznym - etap I | str. 19 |
| 4. | Zachowanie dziedzictwa kulturowego dawnych Kresów Rzeczypospolitej na Ziemi Lubaczowskiej | str. 25 |
| 5. | VIA Reginae - szlak kulturowy turystyki kwalifikowanej | str. 32 |
| 6. | Zagospodarowanie zespołu zabytkowego Twierdzy Przemyśl - Etap II | str. 42 |
| 7. | Kalwaryjskie fortalicjum Fredry - konserwacja, rewaloryzacja i roboty budowlane przy zabytkowych obiektach klasztornych wraz z kaplicami kalwaryjskimi | str. 48 |
| 8. | Modernizacja Miejskiego Ośrodka Kultury w Dębicy jako miejsca prezentacji dziedzictwa kulturowego | str. 53 |
| 9. | Renowacja zabytkowej infrastruktury Bieszczadzkiej Kolejki Leśnej w celu podniesienia atrakcyjności kulturalnej i turystycznej regionu | str. 62 |
| 10. | Podkarpackie Muzeum Przemysłu Lotniczego i Lotnictwa | str. 67 |

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

Prace remontowo-konserwatorskie przy Pałacu Myśliwskim Potockich w Julinie dla ochrony i rozwoju dziedzictwa kulturowego regionu

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Muzeum – Zamek w Łańcucie

Samorządowa Instytucja Kultury posiadająca osobowość prawną

37-100 Łańcut, ul. Zamkowa 1

- osoba reprezentująca podmiot: Wit Karol Wojtowicz - dyrektor, tel.17-225-20-08 do 10, muzeum@zamek-lancut.pl

- osoba upoważniona do kontaktów na poziomie roboczym : Krzysztof Żaba - kierownik Sekretariatu w/m, tel. 668 692 199, krzysztof.zaba@zamek-lancut.pl

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

Przedsięwzięcie jest zgodne z art. 5 Kontraktu Terytorialnego, realizując cel: *lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu.*

Zasadniczym celem projektu jest:

- Zachowanie wyjątkowych elementów dziedzictwa kulturowego, które stanowią istotne elementy tożsamości lokalnej i regionalnej.
- Zatrzymanie degradacji Zespołu Pałacowo-Parkowego w Julinie, będącego ważną częścią dawnej Ordynacji Łańcuckiej i obiektem unikalnym (historycznie i architektonicznie) w skali całego kraju wraz z poprawą jego stanu i sposobu użytkowania na rzecz uruchomienia trwałych funkcji kulturowych i społecznych.
- Stworzenie przestrzeni do innowacyjnego, profesjonalnego, wielowymiarowego prezentowania tematyki związanej z dziedzictwem regionalnym i narodowym, wykorzystując przy tym różne poziomy percepcji zmysłów (wzrok, słuch, węch), narzędzia multimedialne i techniki prezentacji. W tym rozumieniu obiekt zyskałby nowe funkcje zaś plany infrastrukturalne uwzględniły dostępność dla osób niepełnosprawnych.
- Szeroko pojęta działalność edukacyjna, skierowana do różnych grup wiekowych. Będzie ona wykorzystywać wielopoziomowy program edukacyjny, także dla osób z dysfunkcjami wzroku i słuchu (ekspozycje dotykowe, foniczne, o zróżnicowanym poziomie), z warsztatami plastycznymi, muzycznymi prowadzonymi przez animatorów. Tematyka tych działań będzie nawiązywać do bogatych zasobów dziedzictwa kulturowego regionu, z uwzględnieniem zwłaszcza tych, które reprezentuje sam Pałac Myśliwski w Julinie: wielopłaszczyznowe dziedzictwo kultury oraz wielowątkowe tradycje budownictwa drewnianego.
- Działalność archiwistyczna poprzez działania digitalizacyjne budujące zasoby cyfrowe, w tym przestrzenne w 3D, oraz archiwum ikonograficzne i foniczne dotyczące historii miejsca, regionu i związanych z pałacem dziejów społecznych. Powiązana z tą działalnością funkcja badawcza zebranego materiału.

- Inicjowanie działalności konferencyjnej (organizacje cyklicznych i incydentalnych sympozjów, zjazdów, spotkań, kongresów), festiwalowej, koncertowej i społecznej w uratowanym od dewastacji obiekcie, który zyskałby ku temu odpowiednie zaplecze i infrastrukturę.

Opis projektu

Zespół Pałacowo-Parkowy w Julinie dawna myśliwska rezydencja Potockich, to zespół na który składają się pałac z 1880 roku, oficyna gościnna zwana „Dyrektorówką” z poł. lat 80. oraz „Dom Kuchenny” z lat 90. XIX w. jaki otacza park założony w 1880 r., z prowadzącą do niego blisko kilometrową aleją modrzewiową.

Zespół tych trzech drewnianych, malowniczych, eklektycznych budynków identyfikuje się z budownictwem leśno-łowieckim. Efektowny, reprezentacyjny pałac jest etykietałnym przykładem łowieckiej siedziby z przełomu XIX i XX wieku. Integralną jego część stanowiła leśno-łowiecka niemiecko-polska biblioteka (z najstarszymi dziełami pochodzącymi z XV wieku) będąca najcenniejszym i największym księgozbiorem o tym charakterze w Europie Środkowej przed 1944 rokiem.

Pałac posiada oryginalne elementy stałego wyposażenia wewnątrz. Zachowany jest cały, kompletny, historyczny zespół wewnątrz z lat. 80. XIX w. /hol z klatką schodową, salon, jadalnia, biblioteka/ i stałe elementy dekoracyjne i urządzenia o wysokim poziomie artystycznym: piece, boazerie ścian, drzwi, stolarka okienna, podłogi, pseudokasetonowe sufity, schody z balustradami, dekoracja snycerska nadproży okien i drzwi, heraldyczne elementy dekoracyjne.

Wszystkie te pomieszczenia wymagają prac konserwatorskich przeprowadzonych w oparciu o osobny program konserwatorski. Planowane przedsięwzięcie jest zatem odpowiedzią na aktualne potrzeby placówki: zły stan techniczny obiektów. Wzmożony proces niszczenia będzie postępować bez odpowiedniej interwencji.

Zespół Pałacowo-Parkowy w Julinie poza wyżej podniesionymi walorami architektury posiada jeszcze inny, równie ważny kulturowy kontekst pałacu myśliwskiego oraz jego historyczny związek z rodziną Potockich, która wydatnie wpływała na dzieje dawnej Rzeczypospolitej oraz regionu, który obecnie stanowi Podkarpacie.

Poza tym wiążącym odniesieniem jest historia racjonalnego i postawionego na bardzo wysokim poziomie, doskonale zorganizowanego i administrowanego gospodarstwa leśnego i łowieckiego w dobrach Potockich, jaka datuje się już od I poł. XIX wieku.

Projekt służy więc zachowaniu dziedzictwa kulturowego dla przyszłych pokoleń. Julin jest bowiem dzisiaj jedną z trzech zachowanych rezydencji myśliwskich w Polsce (poza Antoninem ks.Radziwiłłów w Poznańskim i Pszczyną (d. Pless) ks Hochberga von Pless na Śląsku.

Działania w ramach projektu wpisują się także w ratowanie całej spuścizny dawnej Ordynacji Łańcuckiej, którą w swojej opiece ma Muzeum – Zamek w Łańcucie. Pozwoli to na pełniejsze ukazanie jej walorów oraz wykorzystanie na rzecz rozwoju społeczno-gospodarczego regionu.

Wartości historyczne obiektów oraz ich walory turystyczne, napędzające lokalną gospodarkę, zostaną ocalone dzięki działaniom zaplanowanym w ramach niniejszego przedsięwzięcia. Jego głównym celem jest ochrona dziedzictwa kulturowego i wybranych zabytków Ordynacji Łańcuckiej poprzez przywrócenie świetności Pałacowi w Julinie. Planowane w ramach przedsięwzięcia prace wynikają ze strategii terytorialnej: Muzeum – Zamek w Łańcucie to instytucja, która swoim działaniem przyczynia się do osiągnięcia długoterminowych efektów społeczno-gospodarczych, zapewniając liczne miejsca pracy oraz wpływając pozytywnie na lokalny handel i usługi.

Zakres rzeczowy

- 1) Prace konserwatorsko-remontowe dotyczące Pałacu
- 2) Rekonstrukcja i aranżacja wnętrza historycznych pałacu myśliwskiego
- 3) Rekonstrukcja ekspozycji trofeów we wnętrzach i na elewacjach pałacu w oparciu o zachowany materiał archiwalny i ikonografię historyczną.
- 4) Cyfrowa rekonstrukcja księgozbioru julińskiego w oparciu o inwentarz
- 5) Gromadzenie w oryginalnym wnętrzu biblioteki i szafach - dawnej i współczesnej literatury nt. leśnictwa i łowiectwa oraz cyfrowej międzynarodowej biblioteki z tematyki leśnej i łowieckiej.
- 6) Tworzenie cyfrowego archiwum dotyczącego historii miejsca

Przewidywane rezultaty:

Odnowiony zabytkowy budynek o łącznej kubaturze 4 947 m³ będzie nowym miejscem działalności kulturalnej i ekspozycyjnej, co w długofalowej perspektywie, poprzez swój oryginalny charakter, zwiększy ofertę kulturalną Muzeum-Zamku w Łańcucie. Jako istotny obiekt dla turystyki kulturowej regionu umożliwi on zwiększenie ruchu turystycznego.

Dodatkowo realizacja projektu pozwoli na uruchomienie działalności edukacyjnej, czego efektem będzie popularyzacja poszczególnych elementów dziedzictwa kulturowego regionu, a także Europy. Stworzone warunki dla pełnienia misji społecznej i edukacyjnej zwiększą świadomość społeczną w powyższych aspektach, a także wzmocnią jego poczucie tożsamości.

Dalszym efektem zwiększenia potencjału kulturowego przez zahamowanie degradacji Pałacu Myśliwskiego w Julinie będzie odpowiednie przełożenie na rozwój społeczno-gospodarczy regionu, a zwłaszcza wspólnoty lokalnej w gminie Rakszawa i gminach ościennych. Szeroko pojęty sektor kultury wraz z rozwojem turystyki kulturowej jest ważnym impulsem dla postaw przedsiębiorczych, kreatywnych, innowacyjnych czy nawet ruchów osiedleńczych. Stąd jednym z efektów w dłuższej perspektywie może być ożywienie lokalnego rynku pracy.

Ponadto planowana inwestycja wpłynie pozytywnie na rozpoznawalność i atrakcyjność regionu, a także poziom dostępu do zasobów kultury w społeczeństwie.

Daty realizacji projektu:

08-2016 do 12-2020

Całkowity koszt projektu brutto:

20 400 tys. zł brutto

Źródła finansowania inwestycji:

środki europejskie (POIiŚ) oraz środki Samorządu Województwa Podkarpackiego

Potencjał niezbędny do realizacji przedsięwzięcia i utrzymania efektów w okresie trwałości:

Muzeum-Zamek w Łąncucie jest odpowiednio przygotowany pod względem organizacyjnym do realizacji planowanego przedsięwzięcia i utrzymania jego efektów w czasie trwałości.

- odpowiedzialny za całokształt projektu będzie Dyrektor Muzeum-Zamku w Łąncucie p. Wit Karol Wojtowicz.
- osobą odpowiedzialną za bieżący postęp prac i osobą decyzyjną w sprawach operacyjnych w ramach przedmiotowego projektu będzie Zastępca Dyrektora p. Grażyna Ulma.

Zarządzanie przedmiotowym projektem nie zostanie przekazane odrębnemu podmiotowi. Również za wdrożenie tego projektu odpowiedzialność ponosić będzie Muzeum-Zamek w Łąncucie.

Dyrektor - Zarządzeniem powołuje odpowiedni Zespół Projektowy. Praca tego zespołu zostanie wpisana w obowiązującą w instytucji strukturę zarządzania procesowego. W skład zespołu obowiązkowo wchodzi: menager projektu, specjalista d/s merytorycznych, specjalista d/s inwestycyjnych, specjalista d/s konserwatorskich, specjalista d/s rozliczeń, osoba odpowiedzialna za promocję projektu.

Zespół tworzy się celem przygotowania, realizacji i ewaluacji projektu z zastosowaniem technik efektywnego gromadzenia i wykorzystywania zasobów. Zaletą takiej struktury jest wyłączenie zespołu z bieżącej działalności instytucji co z jednej strony pozwala na zachowanie wysokiego stopnia kontroli jakości i zgodności przebiegu projektu z harmonogramem a z drugiej strony umożliwia zachowanie ekonomiczności wydatków ponoszonych na zarządzanie projektem.

Muzeum-Zamek gwarantuje zapewnienie środków na późniejszą eksploatację - co pozwoli utrzymać trwałość projektu.

doświadczenie Wnioskodawcy w realizacji projektów o podobnym charakterze:

1. Rewitalizacja zabytkowych bud. Maneżu, Kasyna i Storczykarni OR-KA I - projekt dofinansowywany z MF EOG oraz NMF na lata 2004-2009; wartość proj. 6 501 543,- euro
2. Rewitalizacja ob. Oranżerii wchodzącej w skład kompleksu pałacowo-zamkowego dawnej rezydencji Potockich OR-KA 2a - projekt dofinansowywany z programu RPO Woj. Podkarpackiego na lata 2007-2013; wartość proj. 1 175 047,81 zł
3. Digitalizacja muzykaliów łańcuckich w zakresie muzyki polskiej i niemieckiej 2010 - projekt dofinansowywany przez MKiDN oraz Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej, Min. Nauki i Sztuki niemieckiego kraju związkowego Badenii i Witembergii, rok 2010, wartość proj. 201 837,56 zł
4. Budowa Muzeum Ratujących Żydów na Podkarpaciu im. Rodziny Ulmów, etap.I - projekt dofinansowywany przez MKiDN i finansowany ze środków Województwa Podkarpackiego w latach 2010 (konkurs) - 2016, wartość : 8 656 374,- zł
5. Ochrona i udostępnienie dziedzictwa kulturowego Ordynacji Łąncuckiej poprzez prace remontowo-konserwatorskie i cyfryzację zasobów Muzeum-Zamku w Łąncucie OR-KA II - projekt dofinansowywany z MF EOG na lata 2010-2014 ; wartość projektu : szacowana - zakończenie projektu; 30 wrzesień br. - 18 860 176,- zł

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

„Kultura i Dziedzictwo Narodowe”

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia (wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje)

Przedmiotowe przedsięwzięcie zrealizowane zostanie w OSI dla kierunku działania 2.2.3. Ochrona, promocja i zarządzanie dziedzictwem kulturowym regionu Strategii Województwa- Podkarpackie 2020 - obszar całego województwa

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

Województwo Podkarpackie, powiat Łańcut, gmina Rakszawa

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji

Muzeum-Zamek w Łąncucie posiada wszystkie dokumentacje przedprojektowe (inwentaryzacje architektoniczno-konserwatorskie, ekspertyzy konstrukcyjne, dokumentacje geologiczne złóż wodnych, operat wodno-prawny, projekt rozmieszczenia hydrantów

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia

W przedstawionej poniżej tabeli finansowania poszczególnych projektów (zadań), założono na obecnym etapie, finansowanie wkładów własnych oraz wydatków na podatek VAT wyłącznie ze środków budżetu Województwa Podkarpackiego

Całkowitą wartość przedsięwzięcia na obecnym etapie szacuje się na kwotę brutto 20 400 tys złotych

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia

Ogółem (w zł)		w tym:											
		2015 r.		2016 r.		2017 r.		2018 r.		2019 r.		2020 r.	
Źródło finansowania A	Źródło finansowania B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
85% Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020	15% Środki Samorządu Województwa	-	-	-	50 tys zł	-	350 tys zł	5 100 tys zł	900 tys zł	6 800 tys zł	1 200 tys zł	5 100 tys zł	900 tys zł
17 000 tys. zł	3 400 tys. zł (3 000 + 400,-)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Wykazane w 2016 i 2017 roku nakłady z budżetu województwa stanowią wydatki na opracowaną dokumentację projektową.

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
1. Prace konserwatorsko-remontowe dotyczące Pałacu	08/2016	12/2020
2. Rekonstrukcja i aranżacja wnętrz historycznych Pałacu myśliwskiego	08/2016	12/2020
3. Rekonstrukcja ekspozycji trofeów we wnętrzach i na elewacjach Pałacu w oparciu o zachowane materiały archiwalne i ikonografię historyczną	08/2016	12/2020
4. Cyfrowa rekonstrukcja księgozbioru julińskiego w oparciu o inwentarz	08/2016	12/2020
5. Gromadzenie w oryginalnym wnętrzu biblioteki i szafach – dawnej i współczesnej literatury nt. leśnictwa i łowiectwa oraz cyfrowej międzynarodowej biblioteki z tematyki leśnej i łowieckiej	08/2016	12/2020
6. Tworzenie cyfrowego archiwum dotyczącego historii miejsca	08/2016	12/2020

11. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Liczba instytucji kultury objętych wsparciem	1szt	1 szt.
Liczba obiektów zasobów kultury objętych wsparciem	0	1 szt.

Liczba osób korzystających z obiektów zasobów kultury objętych wsparciem	0	40 tys./rok
--	---	-------------

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne

Wyżej opisany projekt będzie predysponowany do współpracy z Samorządem Województwa Podkarpackiego, który w uchwale (nr. XXXVII/711/13) Sejmiku z 26 sierpnia 2013 roku wyraził „intencję utworzenia na terenie województwa podkarpackiego instytucji kultury, której celem będzie prowadzenie działalności na rzecz ochrony, promocji, tworzenia i upowszechniania wiedzy na temat dziedzictwa Kresów dawnej Rzeczypospolitej”.

Prace samorządu województwa zmierzają w stronę stworzenia instytucji kultury, której wiodącym polem aktywności będzie portal internetowy, gromadzący i prezentujący w spójny, planowy sposób materiał związany z dziedzictwem Kresów. Współgra to z celami wskazanymi w niniejszym projekcie.

Pałac myśliwski w Julinie wraz z przyszłą działalnością popularyzującą spuściznę kultury leśnej, może stać się istotnym partnerem przedsięwzięcia. Przemawia za tym fakt, że jego powyższa tematyka wpisuje się w ochronę dziedzictwa Kresów jako jeden z jego wątków, głównie za sprawą rodziny Potockich, która jako jeden z rodów historycznych dawnej Rzeczypospolitej miał swoje liczne posiadłości na Kresach i kreował ich obraz.

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego:

Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Podkarpackiego w Krośnie dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego regionu.

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia:

Muzeum Podkarpackie w Krośnie
ul. J. Piłsudskiego 16
38-400 Krosno

Osoba upoważniona do kontaktów na poziomie roboczym:

Imię i nazwisko Jan Gancarski
Funkcja dyrektor
Telefon 134321376, 604418082
e-mail dyrekcja@muzeum.krosno.pl

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów:

Przedsięwzięcie jest zgodnie z Kontraktem Terytorialnym dla Województwa Podkarpackiego, zwłaszcza art.5.pkt.1 ppkt 5)

- lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu oraz art. 5 pkt.1 ppkt 10)
- rozwój miasta wojewódzkiego i obszarów powiązanych z nim funkcjonalnie oraz miast regionalnych i subregionalnych będących regionalnymi biegunami wzrostu.

Przedsięwzięcie ma na celu:

- poprawę stanu i sposobu użytkowania zabytków oraz przeciwdziałanie procesowi ich degradacji;
- powstrzymanie degradacji wartościowych krajobrazów kulturowych oraz dewastacji obiektów zabytkowych i ich otoczenia;
- utrzymanie wielokulturowego bogactwa oraz tożsamości lokalnej i regionalnej.

Przedsięwzięcie przyczyni się do:

- zachowania unikatowego dziedzictwa kulturowego
- badania i dokumentowania regionalnego dziedzictwa kulturowego;
- poprawy funkcjonowania instytucji opieki nad zabytkami;
- wdrożenia mechanizmów włączających wartości dziedzictwa w obieg gospodarczy oraz funkcjonalnego zarządzania kulturą i dziedzictwem kulturowym.

Realizacja projektu przyczyni się do osiągnięcia celu jakim jest większe wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa m.in. poprzez wzmocnienie oferty kulturalnej i turystycznej Muzeum Podkarpackiego w Krośnie, poprzez wykonanie kompleksowych prac modernizacyjnych i remontu konserwatorskiego. Nastąpi wzmocnienie roli i pozycji Muzeum jako ośrodka badawczego oraz powstaną warunki do komercjalizacji wiedzy poprzez jej popularyzację w nowych warunkach. Nastąpi wzmocnienie potencjału kulturowego i promocyjnego Muzeum oraz zostaną stworzone nowe miejsca pracy związane z obsługą oferty programowej. Przyczyni się to do zachowania, ochrony dziedzictwa kulturowego i jego prezentacji.

Realizacja projektu jest zgodna z głównym celem VIII osi priorytetowej Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, jakim jest efektywne wykorzystanie potencjału dziedzictwa kulturowego w osiąganiu korzyści społecznych i gospodarczych.

Równolegle projekt wpisuje się w założenia krajowego dokumentu strategicznego, tj.: Strategii Rozwoju Kapitału Społecznego 2020, Cel szczegółowy 4 „Rozwój i efektywne wykorzystanie potencjału kulturowego i kreatywnego”:

- Priorytet Strategii 4.1 Wzmocnienie roli kultury w budowaniu spójności społecznej; Działanie 4.1.1 Tworzenie warunków wzmacniania tożsamości i uczestnictwa w kulturze na poziomie lokalnym, regionalnym i krajowym, Działania 4.1.2 Ochrona dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego oraz krajobrazu

- Priorytet Strategii 4.2 Wzmocnienie znaczenia kultury w rozwoju społeczno-gospodarczym; Działanie 4.2.1 Rozwijanie współpracy między instytucjami kultury, oświaty, nauki i organizacjami społecznymi oraz podmiotami prywatnymi, Działanie 4.2.2 Rozwój infrastruktury kultury i zwiększenie efektywności działania instytucji kultury i państwowych jednostek budżetowych działających w obszarze kultury.

Opis projektu:

Muzeum Podkarpackie w Krośnie mieści się w zabytkowych budynkach i posiada unikatowe zbiory wymagające ochrony. Dziedzictwo to posiada ogromny potencjał kulturowy i wymaga zdecydowanych działań na rzecz jego ochrony i lepszego wykorzystania. Główny budynek Muzeum – Pałac Biskupi (XIV w.) jest wpisany do rejestru zabytków. Budynek przy ul. Szczepanika jest również obiektem zabytkowym położonym w obrębie krośnieńskiej starówki.

Projekt zakłada zintegrowane działanie w dwóch zabytkowych budynkach użytkowanych przez Muzeum Podkarpackie, znajdujących się na terenie historycznego śródmieścia miasta Krosna. Do obu obiektów Muzeum Podkarpackie posiada „prawo do dysponowania nieruchomością na cele budowlane”.

Projekt Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych budynków Muzeum Podkarpackiego w Krośnie dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego regionu obejmuje dwa cele i odpowiadające im zakresy:

CEL 1. Uratowanie substancji zespołu zabytkowych obiektów:

Obiekt I.

Przedsięwzięcie skierowane jest na finansowanie inwestycji w kulturę, tj. prace konserwatorskie i roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków A-52, jakim jest Pałac Biskupi (XIV w), obecnie siedziba Muzeum Podkarpackiego w Krośnie, wraz z modernizacją wystaw.

Obiekt II.

Przedsięwzięcie skierowane jest na finansowanie inwestycji w kulturę, tj. prace konserwatorskie i roboty budowlane (zwłaszcza modernizację piwnic) w kamienicy przy ul. Szczepanika w Krośnie na cele magazynów muzealiów.

Celem zadania jest uratowanie i zachowanie materialnego dziedzictwa kulturowego realizowane poprzez rewaloryzację zabytku nieruchomego. Zabytek posiada wyjątkową wartość historyczną nie tylko dla miasta, ale i dla regionu. Jest to jeden z najstarszych i najcenniejszych zabytków architektury rezydencjonalnej – usytuowany w obrębie układu urbanistycznego Starego Miasta Krosna objętego ochroną konserwatorską – decyzja WKZ w Przemyślu nr A-376 z dnia 27 sierpnia 2009 r. Pałac Biskupi powstał w XIV w., kolejne skrzydła dobudowano w XV, XVII i XX w. Drewniany dworek w 1379 r. nabył biskup Eryk z Winsen, z przeznaczeniem na okresową siedzibę biskupów przemyskich. Cech pałacu nabrał po przebudowie w XVI w. Gruntownie odbudowany po pożarze miasta w 1638 r. Od 1954 r. siedziba Muzeum. W latach 1987-1995 w budynku prowadzone były prace konserwatorskie połączone z budową tylnego, dwukondygnacyjnego skrzydła zamykającego bryłę budynku Muzeum w czworoboku z dziedzińcem wewnątrz. Natomiast w latach 1990-1995 prowadzony był remont kapitalny Pałacu Biskupiego obejmujący wszystkie elementy architektoniczne i konstrukcyjne obiektu m.in. dach i elewację, pozwolił on przywrócić w korpusie głównym pierwotne walory historyczno-architektoniczne. Obecnie elementy konstrukcyjne więźby dachowej wymagają wymiany lub

wzmocnienia. Pokrycie dachu w wielu miejscach jest nieszczelne i powoduje zacieki na elementach konstrukcyjnych dachu i murowanych elementach ścian i stropów. Podkład z desek posiada liczne rozstępy, brakuje również izolacji między deskami a blachą. W węzłach konstrukcji nośnej brakuje klamer spinających co doprowadziło do przemieszczenia elementów względem siebie. Zarówno więźba dachowa jak i pokrycie dachu wymagają natychmiastowego podjęcia robót. Prace przy remoncie więźby dachowej będą polegały na wzmocnieniu konstrukcji, wymianie elementów nośnych konstrukcji, wymianie uszkodzeń i zniszczonych elementów na nowe, wymianie pokrycia dachowego – nowe płyty blachy miedzianej o wym. ok. 60x120 cm łączone na rąbek stojący (podłużnie) i rąbek leżący (poprzecznie) wraz z montażem podkładu drewnianego i izolacji, wymianie rynien i rur spustowych wraz z montażem ochrony przeciwooblodzeniowej, montażem płotków przeciwśniegowych oraz montażem instalacji odgromowej. Elewacje budynku są gładko tynkowane, przy czym okna fasady frontowej posiadają profilowane obramienia wyrobione z zaprawy wapiennej. Pod okapem dachowym elewacja frontowa posiada profilowany gzyms wieńczący. Stolarka okienna jest drewniana.

Muzeum posiada piękny portal bramy wjazdowej w elewacji frontowej z kamiennymi kartuszami herbowymi i rzeźbą Chrystusa Króla. Oba kamienne kartusze i rzeźba są pod stałą opieką konserwatorską. Tynki na elewacji głównie od parapetów okiennych są pokryte siatką wielokierunkowych zarysowań o rozwarości szczelin od 0,2-0,5 mm. W kilku miejscach pod okapem dachowym występują duże ubytki gzymsu. Można zauważyć także miejscowe wybrzuszenia oraz lokalne łuszczenie się wierzchniej powierzchni tynku. Remont ma na celu odnowienie elewacji i powstrzymanie postępującej degradacji.

Celem zadania jest zachowanie materialnego dziedzictwa kulturowego realizowane poprzez zabezpieczenie zabytku nieruchomego, jakim jest Pałac Biskupi w Krośnie i jego eksponatów poprzez wykonanie systemów alarmowych SSWiN, SPP, CCTV i okablowania strukturalnego. Realizacja zadania pozwoli na dostarczenie środków technicznych zapobiegających niebezpieczeństwom. W pierwszej kolejności należy wykonać demontaż istniejących na obiekcie systemów, do których części zamienne są już niedostępne, a same systemy wyeksploatowane i awaryjne. Zakup i montaż systemu antywłamaniowego – z uwagi na charakter obiektu – przewiduje wykonanie systemu antywłamaniowego w klasie SA3 stosując urządzenia posiadające certyfikat w klasie C lub S, np. system Satel, oparty na centrali Integra 256 Plus wraz z ekspanderem wejść i zasilaczem. Zakup i montaż instalacji sygnalizacji pożaru – zaprojektowano w oparciu o centralę POLON 4900, wyposażoną w akumulatory zapewniające nieprzerwaną pracę systemu od momentu zaniku zasilania. Dla pełnego dozoru obiektu zaprojektowano samoczynne ostrzegacze pożarowe w postaci optycznych, punktowych czujek dymu, jonizacyjnych czujek dymu oraz wielosensorowych czujek dymu i ciepła. W celu ręcznego zasygnalizowania pożaru zaprojektowano adresowalne przyciski pożarowe wewnątrz i na zewnątrz obiektu. Informacja o zaistniałym pożarze lub sytuacji alarmowej pochodzić będzie z sygnalizatorów optyczno-akustycznych wewnętrznych i zewnętrznych. Projektowany system telewizji dozorowej zapewni wymagania sprzętowo-techniczne realizujące nadzór i rejestrację wycieczek oraz grup zwiedzających Muzeum, a także przypadki wandalizmu zdarzające się w obszarze przyległym do Muzeum (chodnik przed Muzeum, skarpa) poprzez zastosowanie urządzeń rejestrujących obraz. Umożliwi to skuteczny nadzór bezpośredni oraz wykorzystanie utrwalonego obrazu w postępowaniu dowodowym w stosunku do osób zakłócających porządek i bezpieczeństwo publiczne, jak również w przypadku kradzieży i dewastacji mogących mieć miejsce podczas zwiedzania Muzeum. W szczególności obszarami podlegającymi dozorowi i rejestracji są: brama wjazdowa na dziedziniec Muzeum, obszary zewnętrzne Muzeum, sale wystawowe, a w ograniczonym stopniu ciągi komunikacyjne. Rejestracja odbywać się będzie na urządzeniach cyfrowych rejestrujących obraz i dźwięk automatycznie przez 24 h. Zarejestrowany obraz będzie posiadał rozdzielczość min. 704x576(PAL) i częstotliwość zapisu 25 klatek/s dla każdej kamery. Dla potrzeb obsługi systemu zakłada się utworzenie w pomieszczeniu ochrony stanowiska monitoringu. Podczas wykonywania systemów zabezpieczających niezbędnym elementem jest wykonanie nowego okablowania strukturalnego w obiekcie, bowiem dotychczasowe jest przestarzałe technologicznie i w trakcie prac budowlanych musi zostać zdemontowane.

Dzięki przeprowadzonej modernizacji systemów, podniesiony zostanie poziom bezpieczeństwa osób odwiedzających Muzeum, w tym osób niepełnosprawnych. Nowoczesne formy zabezpieczenia obiektu pozwolą na modernizację wystaw stałych i czasowych, a w konsekwencji przyczynią się do zwiększenia frekwencji i uatrakcyjnienia oferty wystawowej i imprez cyklicznych.

CEL 2. Modernizacja i adaptacja zespołu zabytkowych obiektów dla poszerzenia i wprowadzenia nowych funkcji, wzajemnie ze sobą zintegrowanych.

Celem zadania jest rozwój zasobów kultury poprzez przebudowę obiektu II, obecnego budynku handlowo-mieszkalnego przy ulicy Szczepanika, wraz ze zmianą sposobu użytkowania piwnic na cele magazynowe. Osiągnięte to zostanie poprzez przebudowę zasypanej części piwnicznej na zadaszone schody do piwnicy wraz z przebudową fragmentu ogrodzenia na działkach nr ewid. 2249, 2250/8. Budynek w kondygnacji piwnicznej będzie pełnił funkcję zaplecza magazynowego wyrobów szklanych dla Muzeum. Przebudowa części piwnicznej na zadaszone schody do części piwnicznej mieścić będzie się w części południowo-zachodniej budynku handlowo-mieszkalnego pomiędzy dwiema przyporami budynku. Początek zejścia piwnicznego lokalizowany jest przy północnej przyporze południowo-zachodniej elewacji, zaś końcowy dolny spocznik biegu schodów znajdował się będzie przy przyporze południowej. Zabytkowy budynek dwukondygnacyjny z podpiwniczeniem wykonany w XIX w. w technologii tradycyjnej, murowany ze stropami kolebkowymi oraz żelbetowymi w części piwnicznej. W przygotowanych pomieszczeniach magazynowych zostanie zainstalowana wentylacja mechaniczna oraz instalacja c.o. i monitoringu, instalacja elektryczna oświetlenia, gniazd jednofazowych i gniazd siłowych (z wcześniejszą likwidacją istniejącej instalacji).

W siedzibie głównej Muzeum, w obiekcie I, w Pałacu Biskupim stworzone zostaną warunki do nowych funkcji ekspozycyjnych, edukacyjnych i turystycznych. Główną ideą, która przyświeca zakresowi planowanych prac, jest poprawa warunków udostępniania niepowtarzalnego dziedzictwa kulturowego pozostającego w zasobach Muzeum. Nastąpi wzrost potencjału w sercu historycznego Krosna poprzez rewaloryzację zabytkowego budynku i stworzenie nowych przestrzeni do działalności kulturalnej.

Modernizacja wystaw obejmie 11 sal ekspozycyjnych. Zostanie wykonana nowa całościowa aranżacja wystawy stałej o historii oświetlenia oraz o historii Krosna i regionu. Ma ona na celu harmonijne połączenie zabytkowych wnętrz z nowoczesną techniką multimedialną. Sale wystawowe zostaną wyposażone w nowy sprzęt ekspozycyjny i oświetleniowy spełniający warunki rozporządzeń w zakresie dóbr kultury. Na wystawie historycznej zostaną wykonane rekonstrukcje okopu wraz z ziemianką z okresu I wojny światowej. Zostanie zamontowany nowy system nagłośnieniowy zintegrowany z czujnikiem ruchu emitujący dźwięki związane z tematyką poszczególnych scen. Zmodernizowane wystawy będą swoim oddziaływaniem wpisywać się w funkcję muzeum „narracyjnego”.

Istotnym założeniem jest modernizacja istniejących przestrzeni ekspozycyjnych.

Efekty:

W perspektywie długofalowej zainicjowane zmiany umożliwią zwiększenie liczby turystów oraz uatrakcyjnią ofertę kulturalną Muzeum. Ponadto od początku lat 60. Muzeum gromadziło wyroby szklane, które powstały w Krośnie, w hucie szkła. Pozwoliło to utworzyć kolekcję mającą charakter chronologiczny. Obecnie, z uwagi na brak miejsca magazynowania wyrobów szklanych, Muzeum musiało w istotny sposób ograniczyć nabytki. Dział Historii Szkła i Przemysłu Szklarskiego jest pielęgnującym przeszłość historyczną i artystyczną regionu i jego nadrzędnym celem jest gromadzenie eksponatów szklanych i archiwaliów z dziedziny historii szkła i przemysłu szklarskiego. Dodać należy, że w chwili obecnej w zasobach Działu znajduje się największy zbiór szkła z podkarpackich hut, co umożliwia organizację licznych wystaw czasowych organizowanych zarówno w kraju, jak i za granicą.

W wyniku prac zostanie rozbudowana i przeorganizowana głównie część ekspozycyjno-edukacyjna w Pałacu Biskupim. Zostaną zmodernizowane wystawy stałe oraz wyeksponowane zostaną najważniejsze zbiory Muzeum, w tym przechowywane dotychczas w magazynach. Sale zostaną przeznaczone do prezentacji unikatowych w skali europejskiej kolekcji lamp naftowych. Umożliwi to właściwe prezentowanie muzealiów - Muzeum szczyci się swoimi zbiorami archeologicznymi oraz największą w Polsce kolekcją współczesnego szkła użytkowego i artystycznego. Gromadzone są również zabytki dotyczące historii regionu oraz dzieła sztuki twórców związanych z Krosnem.

Przebudowa obiektu pozwoli również na powstanie nowych przestrzeni do realizacji misji edukacyjnej w budynku Muzeum, co pozwoli na wdrożenie nowych programów popularyzujących regionalne i światowe dziedzictwo kulturowe.

Realizowane inwestycje będą miały na celu efektywne wykorzystanie potencjału dziedzictwa kulturowego w osiąganiu korzyści społecznych i gospodarczych, zarówno w wymiarze regionalnym jak i lokalnym. Dziedzictwo kulturowe oraz zasoby kultury są ważnym czynnikiem tworzenia postaw kreatywnych w społeczeństwie, wpływają na wspieranie działań innowacyjnych, a tym samym pozytywnie oddziałują na rozwój gospodarczy. Jednocześnie dziedzictwo kulturowe i zasoby kultury istotnie wpływają m.in. na zwiększenie aktywności inwestycyjnej i osiedleńczej regionów, determinują rozwój turystyki, wpływają na poprawę dostępu do kultury, tworzą rynek pracy. Dziedzictwo kulturowe i zasoby kultury mają wpływ na rozwój społeczny przyczyniając się do rozwoju kompetencji społecznych i wzrostu integracji społecznej.

Daty realizacji projektu:

marzec 2017- grudzień 2019

Całkowity koszt projektu brutto:

10 800 000 zł

Źródła finansowania inwestycji:

A – Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko, Oś VIII.1, „Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury”

B – własne (w tym zapewnione od Organizatora na wkład własny)

Projekt nie składa się z innych etapów/części realizowanych w innych perspektywach finansowych.

Potencjał niezbędny do realizacji przedsięwzięcia i utrzymania efektów w okresie trwałości:

Potencjał niezbędny do realizacji przedsięwzięcia i utrzymania efektów trwałości zapewnia publiczna instytucja kultury, jaka jest Muzeum Podkarpackie w Krośnie.

Muzeum jest samorządową osobą prawną, w rozumieniu art. 9 pkt 14 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 885, z późn. zm.3)

Jest instytucją kultury województwa podkarpackiego.

Zakresem działania Muzeum jest ochrona dziedzictwa kulturowego zgromadzonego w Muzeum, dbałość o zachowanie substancji zabytkowej obiektów wchodzących w skład Muzeum Podkarpackiego w Krośnie, a także upowszechnianie wiedzy z dziedziny archeologii, historii, sztuki, historii oświaty i historii szklarstwa, ze szczególnym uwzględnieniem kultury i dziedzictwa narodowego regionu Podkarpacia.

Realizujący Projekt ma trwałość instytucjonalną i jego cele statutowe, jako publicznej instytucji kultury, finansowanej z dotacji publicznych, gwarantuje pełną odpowiedzialność za pełne utrzymanie trwałości rezultatów Projektu. Efekty Projektu powstaną na bazie zidentyfikowanych potrzeb instytucji oraz odbiorców Projektu. Muzeum ma zasoby kadrowe i finansowe do stałego zarządzania efektami Projektu, do jego serwisowania i rozwijania w przyszłości. Muzeum ma też doświadczenie w realizacji projektów o podobnym profilu.

Muzeum ma liczne doświadczenie związane z zrealizowanymi wnioskami Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i projektami z funduszy EOG/NMF – *Skansen Archeologiczny Karpacza Troja w Trzcinicy atrakcją turystyczną regionu*, PL0029, wartość projektu 3 235 618 EUR, ESRR – Innowacyjna Gospodarka – Centrum Dziedzictwa Szkła w Krośnie, Partner projektu, wartość całkowita projektu 23 667 705, 73 PLN, wartość Projektu Partnera 190 204,77 PLN, okres trwałości projektu 10 lat.

Dofinansowanie ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego Program Współpracy Transgranicznej Rzeczpospolita Polska – Republika Słowacka 2007-2013 dot. mikroprojektu: PL-SK/KAR/IPP/III/121 pn. *Wspólne dzieje – wspólna edukacja – wspólna przyszłość* 50 527,00 EURO;

Dziedzictwo archeologiczne regionów szansą na rozwój turystyki - Program Współpracy Transgranicznej Rzeczpospolita Polska – Republika Słowacka, oś priorytetowa – Rozwój społeczno-gospodarczy, temat osi priorytetowej – Rozwój współpracy transgranicznej w zakresie turystyki, WTSL.02.01.00-18-250/10-00; Całkowita wartość projektu wyniosła 887.734 EUR. Wartość dofinansowania dla Partnera Wiodącego wyniosła 519.702 EUR, z czego 85% to środki UE, a 15% wkład własny.

Za realizację tych projektów odpowiadał Jan Gancarski - dyrektor Muzeum Podkarpackiego w Krośnie. Ich rozliczaniem zajmowała się główna księgowa – pani Wiesława Gawron. Sprawami finansowymi zajmowała się także pani Elżbieta Menet – księgowa. Sprawami przetargowymi i administracyjnymi zajmowała się pani Małgorzata Wołek – zastępca dyrektora. Za sprawy promocji odpowiedzialni byli Agnieszka Wójcicka i Krzysztof Gierlach.

Muzeum posiada sprawdzony w działaniu i kompetentny zespół projektowy do realizacji projektów ze środków unijnych i europejskich.

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia:

Strategia Województwa Podkarpackiego: kultura i dziedzictwo kulturowe

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia (wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje):

Obszar całego województwa podkarpackiego, Strategii Województwa Podkarpackiego, kultura i dziedzictwo kulturowe, kierunek działania 22.3: ochrona, promocja i zarządzanie dziedzictwem kulturowym regionu.

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia:

Krosno, ul. J. Piłsudskiego 16, gm. Krosno /województwo podkarpackie
Krosno, ul. Szczepanika 2, gm. Krosno/ województwo podkarpackie

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji:

Muzeum Podkarpackie w Krośnie dysponuje wszelkimi niezbędnymi projektami architektoniczno-budowlanymi wraz z decyzjami i pozwoleniami na realizację tych zadań, tj.

- decyzja Prezydenta Miasta Krosno 409/2013 z dnia 30.12.2013 r. znak:BA.6740.1.220.2013.C – zatwierdzająca projekt budowlany obejmujący remont więźby dachowej, wymianę pokrycia dachowego i elementów więźby oraz remont elewacji w zabytkowym budynku Muzeum Podkarpackiego w Krośnie wraz z decyzją WKZ w Przemysłu Delegatura w Krośnie z dnia 5.12.2013 r. znak UOZ-K-1.5142.229.2013;
- decyzja Prezydenta Miasta Krosna 115/2014 z dnia 25.03.2014 r. znak:BA.6740.1.65.2014.L – zatwierdzająca projekt budowlany na przebudowę i modernizację instalacji systemu sygnalizacji pożaru SSP w zabytkowym budynku Muzeum Podkarpackiego w Krośnie wraz z decyzją WKZ w Przemysłu Oddział w Krośnie z dnia 5.03.2014 r. UOZ-K-1.5142.74.2014 oraz opinią NIMiOZ z dnia 17.11.2014 r. znak NIMOZ-DMiTO/4011-57/2014(2471);

- decyzja Prezydenta Miasta Krosna 406/2013 z dnia 27.12.2013 r. znak BA.6740.1.217.2013.L – zatwierdzająca projekt budowlany na wykonanie montażu instalacji systemu telewizji dozorowej CCTV w zabytkowym budynku Muzeum wraz z decyzją WKZ w Przemysłu Delegatura w Krośnie z dnia 3.12.2013 r. znak UOZ-K-1.5174.26.2013 i opinią NIMiOZ z dnia 17.11.2014 r. znak NIMOZ-DMiTO/4011-57/2014(2471);
- decyzja Prezydenta Miasta Krosna 116/2014 z dnia 25.03.2014 r. BA.6740.1.64.2014.C - zatwierdzająca projekt budowlany obejmujący przebudowę, modernizację instalacji systemu sygnalizacji włamania i napadu SSWiN w zabytkowym budynku Muzeum Podkarpackiego w Krośnie wraz z decyzją WKZ w Przemysłu Delegatura w Krośnie z dnia 3.12.2014 r. UOZ-K-1.5174.26. 2013 i opinią NIMiOZ z dnia 17.11.2014 r. znak NIMOZ-DMiTO/4011-57/2014(2471);
- decyzja Prezydenta Miasta Krosna 370/2015 z dnia 29.12.2015 r. znak: PB.6740.1.175.2015 – zatwierdzająca projekt budowlany obejmujący przebudowę budynku handlowo-mieszkaniowego, ze zmianą sposobu użytkowania piwnic na cele magazynowe, przebudowę zasypanej części piwnicznej na zadaszone schody do piwnic wraz z przebudową ogrodzenia na działkach nr ewid. 2249 i 2250/8, obręb Śródmieście, przy ul. Jana Szczepanika 2 w Krośnie wraz z decyzją WKZ w Przemysłu Delegatura w Krośnie z dnia 23.12. 2015 r. UOZ-K-1.5141.226. 2015

W październiku 2016 r. Muzeum Podkarpackie w Krośnie otrzymała decyzję pozwolenie na budowę w zakresie okablowania strukturalnego i modernizacji wystaw. Obecnie trwają prace projektowe.

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia:

10 800 000 zł

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia (w okresie kwalifikowalności wydatków):

Ogółem (w zł) 10 800 000			w tym:								
Źródło finansowania A	Źródło finansowania B	Źródło finansowania C	2017			2018			2019		
			A	B	C	A	B	C	A	B	C
Budżet UE	Budżet województwa	-	1 379 453	247 500	0	2 974 431	610 816	0	4 263 459	1 324 341	0

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia:

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
Etap przygotowawczy, w tym: uzyskanie decyzji pozwoleń m.in. decyzja Prezydenta Miasta Krosno 409/2013 z dnia 30.12.2013 r. znak:BA.6740.1.220.2013.C – zatwierdzająca projekt budowlany obejmujący remont więźby dachowej, wymianę pokrycia dachowego i elementów więźby oraz remont elewacji w zabytkowym budynku Muzeum Podkarpackiego w Krośnie wraz z decyzją WKZ w Przemysłu Delegatura w Krośnie z dnia 5.12.2013 r. znak UOZ-K-1.5142.229.2013	XII 2013	XII 2015

<p>decyzja Prezydenta Miasta Krosna 115/2014 z dnia 25.03.2014 r. znak: BA.6740.1.65.2014.L – zatwierdzająca projekt budowlany na przebudowę i modernizację instalacji systemu sygnalizacji pożaru SSP w zabytkowym budynku Muzeum Podkarpackiego w Krośnie wraz z decyzją WKZ w Przemysłu Oddział w Krośnie z dnia 5.03.2014 r. UOZ-K-1.5142.74.2014 oraz opinią NIMiOZ z dnia 17.11.2014 r. znak NIMOZ-DMiTO/4011-57/2014(2471);</p> <p>decyzja Prezydenta Miasta Krosna 406/2013 z dnia 27.12.2013 r. znak BA.6740.1.217.2013.L – zatwierdzająca projekt budowlany na wykonanie montażu instalacji systemu telewizji dozorowej CCTV w zabytkowym budynku Muzeum wraz z decyzją WKZ w Przemysłu Delegatura w Krośnie z dnia 3.12.2013 r. znak UOZ-K-1.5174.26.2013 i opinią NIMiOZ z dnia 17.11.2014 r. znak NIMOZ-DMiTO/4011-57/2014(2471);</p> <p>decyzja Prezydenta Miasta Krosna 116/2014 z dnia 25.03.2014 r. BA.6740.1.64.2014.C – zatwierdzająca projekt budowlany obejmujący przebudowę, modernizację instalacji systemu sygnalizacji włamania i napadu SSWiN w zabytkowym budynku Muzeum Podkarpackiego w Krośnie wraz z decyzją WKZ w Przemysłu Delegatura w Krośnie z dnia 3.12.2014 r. UOZ-K-1.5174.26. 2013 i opinią NIMiOZ z dnia 17.11.2014 r. znak NIMOZ-DMiTO/4011-57/2014(2471);</p> <p>decyzja Prezydenta Miasta Krosna 370/2015 z dnia 29.12.2015 r. znak: PB.6740.1.175.2015 – zatwierdzająca projekt budowlany obejmujący przebudowę budynku handlowo-mieszkaniowego, ze zmianą sposobu użytkowania piwnic na cele magazynowe, przebudowę zasypanej części piwnicznej na zadaszane schody do piwnic wraz z przebudową ogrodzenia na działkach nr ewid. 2249 i 2250/8, obręb Śródmieście, przy ul. Jana Szczepanika 2 w Krośnie wraz z decyzją WKZ w Przemysłu Delegatura w Krośnie z dnia 23.12. 2015 r., UOZ-K-1.5141.226. 2015</p> <p>przygotowanie niezbędnej dokumentacji projektowej:</p> <ul style="list-style-type: none"> okablowanie strukturalne, modernizacja wystaw ekspertyzy, analizy, studium wykonalności, 	VI 2016 VIII 2016	X 2016 XI 2016
<p>Zadanie 1. Remont dachu i elewacji, wymiana systemów i okablowania strukturalnego</p> <ul style="list-style-type: none"> procedury przetargowe i podpisanie umów z wykonawcami realizacja kontraktu w zakresie remontu dachu realizacja kontraktu w zakresie wymiany systemów CCTV i SSWiN, SSP realizacja kontraktu w zakresie remontu elewacji i okablowania strukturalnego 	III 2017 III 2017 VII 2017 III 2018 IV 2019	X 2019 VI 2017 XII 2017 X 2018 X 2019
<p>Zadanie 2. Remont piwnic przy ul. Szczepanika 2</p> <ul style="list-style-type: none"> procedury przetargowe i podpisanie umów z wykonawcami realizacja kontraktu w zakresie remontu piwnic 	III 2017 III 2017 III 2018	X 2019 VI 2017 X 2019
<p>Zadanie 3. Modernizacja wystaw</p> <ul style="list-style-type: none"> procedury przetargowe i podpisanie umów z wykonawcami realizacja kontraktu w zakresie modernizacji wystawy 	VIII 2018 VIII 2018 I 2019	XI 2019 XII 2018 XI 2019
Zakończenie realizacji projektu, tj. złożenie wniosku o płatność końcową, ewaluacja	XII 2019	

11. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej):

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
-----------------------------	----------------	-----------------------------

Liczba obiektów kultury i dziedzictwa kultury objętych wsparciem w tym: Liczba zabytków nieruchomych objęta wsparciem w tym: Liczba obiektów zasobów kultury objęta wsparciem	0 0	2 2
Wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w objętych wsparciem miejscach należących do dziedzictwa kulturalnego i naturalnego oraz stanowiących atrakcje turystyczne (CI 9) Liczba osób korzystających z obiektów objętych wsparciem	osoby/rok 10 065/2015	osoby/rok 15 000/2023

Wskaźnik produktu/ rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Wzrost powierzchni użytkowej (magazyny)	0	125 m ²
Wzrost zatrudnienia	0	2
Wzrost frekwencji	10 065	15 000

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne:

Nie dotyczy

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

Tytuł projektu:

Rozbudowa budynku Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie o nowoczesną, wielofunkcyjną, ekonomiczną w eksploatacji Scenę Kameralną wraz z niezbędnym wyposażenia technicznym – etap I.

Rozbudowa budynku Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, dotyczy obiektu wpisanego do rejestru zabytków pod numerem A-1236 z dnia 13.06.1991 r. wraz z informacją urzędową Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Przemyślu z dnia 07.04.2011 r. potwierdzającą wpis pod numerem A-549.

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Samorządowa instytucja kultury

Organizator instytucji kultury: Urząd Marszałkowski Województwa Podkarpackiego

Nr księgi rejestrowej instytucji kultury: 7/99

Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie

ul. Sokoła 7, 35-010 Rzeszów

Reprezentacja Teatru:

Jan Nowara – Dyrektor Naczelny

tel. (17) 853 27 48, kom. 723 500 502,

fax. (17) 850 75 50,

e-mail: j.nowara@teatr-rzeszow.pl

Osoba upoważniona do kontaktów na poziomie roboczym:

Jolanta Rozmus – Kierownik Działu Administracyjno-Gospodarczego,

tel. (17) 853 20 01 wew. 307, kom. 724 601 609,

fax. (17) 850 75 50,

e-mail: j.rozmus@teatr-rzeszow.pl

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

Przedsięwzięcie, zgodnie z art. 5 ust.1 pkt 5 Kontraktu Terytorialnego, realizuje cel: „lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu”.

Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie mieści się w budynku, który powstał w wyniku połączenia dwóch różnych obiektów: Willi Holzerów oraz Polskiego Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół”. Na skutek historii obiektu w Teatrze nie zostały przewidziane przestrzenie oraz infrastruktura niezbędna do prawidłowego prowadzenia działalności teatralnej. Budynek Teatru był poddawany wielokrotnym zmianom. Zmiany te nie uwzględniały specyfiki działalności teatru repertuarowego, a ponadto remonty i modernizacje prowadzone były w systemie strefowym, bez przemyślanej koncepcji funkcjonowania całego Teatru wraz ze wszystkimi przestrzeniami, zapleczem technicznym i potrzebami pracy artystycznej. Braki w infrastrukturze oraz wyposażeniu spowodowały, że planowanie pracy (zwłaszcza w obrębie poszczególnych scen) jest nieefektywne i wymaga zwiększonych nakładów, aby uzyskać zamierzony efekt.

Istniejące sale spełniające funkcje sceniczne (Duża Scena i Mała Scena im. Zdzisława Kozenia) nie spełniają potrzeb Teatru w zakresie przestrzeni scenicznych oraz możliwości technologicznych, które są konieczne do prowadzenia bieżącej działalności repertuarowej, festiwalowej, a także dla działań edukacyjnych i na styku różnych form artystycznych. Obecna Mała Scena rzeszowskiego Teatru to sala całkowicie anachroniczna, nie spełniająca prawie żadnych wymogów współczesnego teatru, dodatkowo Scena ta, jest nieekonomiczna w funkcjonowaniu.

Zakres rzeczowy przedsięwzięcia dot. Rozbudowy budynku Teatru o nowoczesną, wielofunkcyjną, ekonomiczną w eksploatacji Scenę Kameralną wraz z niezbędnym wyposażeniem technicznym etap I – realizacja m.in. następujących zadań.:

- a) wykonanie niezbędnej dokumentacji projektowej dot. Rozbudowy budynku Teatru o Scenę Kameralną,
- b) uzyskanie decyzji/pozwoleń tj. decyzji środowiskowej, pozwolenia na budowę itp.,
- c) przeprowadzenie postępowań przetargowych, podpisanie umów z wykonawcami,
- d) realizacja prac budowlanych,
- e) zakup wyposażenia technicznego Sceny Kameralnej.

Scena Kameralna uzupełni dodatkowo infrastrukturę Teatru im. Wandy Siemaszkowej o brakujące bądź deficytowe funkcjonalności tj.:

1. Pełnowymiarową Salę Prób, która zapewniłaby właściwą i zorganizowaną pracę artystyczną całego Teatru,
2. Magazyn dekoracji,
3. Archiwum Artystyczne,
4. Salę Edukacyjną,
5. Salę prób muzycznych,
6. Pokoje gościnne dla zapraszanych artystów.

Rezultatem przedmiotowego przedsięwzięcia będą:

- udostępnienie nowych powierzchni do prowadzenia działalności kulturalnej, jak również budowanie świadomości i edukacja kulturalna,
- zachowanie dziedzictwa kulturowego - poprawa warunków propagowania kluczowych elementów dziedzictwa kulturowego,
- pozytywny wpływ na rozpoznawalność i atrakcyjność regionu,
- pozytywny wpływ na rozwój gospodarczego regionu - lepsza dostępność dziedzictwa kulturowego oraz wzrost kompetencji kulturowych społeczeństwa,
- uatrakcyjnienie regionalnej oferty kulturalnej,
- poprawa jakości funkcjonowania Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, w tym podniesienie standardów infrastruktury (poprawa dostępności dla osób niepełnosprawnych.)

Orientacyjna wartość projektu (etap I) brutto wynosi około 21 800 tys. złotych. Biorąc pod uwagę fazę przygotowawczą inwestycji, kwota ta może ulec zmianie. Przedsięwzięcie realizowane jest w województwie podkarpackim w mieście Rzeszowie. Horyzont czasowy kwalifikowania wydatków w ramach POIiŚ 2014-2020 jest wystarczający dla przygotowania projektu (w tym dokumentacji

aplikacyjnej, niezbędnej dokumentacji projektowej), przygotowania działań inwestycyjnych (przygotowanie dokumentacji przetargowej zgodnej z wymogami kwalifikowalności wydatków), realizacji działań inwestycyjnych i nieinwestycyjnych oraz rozliczenia finansowego i rzeczowego projektów.

Potencjał administracyjny Beneficjenta

Beneficjent posiada wykwalifikowane zasoby kadrowe dla realizacji projektu. Dzięki realizacji projektów współfinansowanych ze środków RPO WP 2007-2013, POIG 2007-2013, PO PT 2007-2013 oraz projektów realizowanych z Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Rozwój infrastruktury kultury, aktualny Kierownik Działu Administracyjno-Gospodarczego Teatru zdobyły niezbędne doświadczenie w zakresie przygotowania, realizacji i rozliczenia projektów współfinansowanych ze środków UE, jak i zarządzania kompleksowymi, ogólnopolskimi projektami.

Planowany termin realizacji projektu: 01/2017 – 12/2019

Przedsięwzięcie jest spójne w szczególności: ze Strategią Rozwoju Województwa - Podkarpackie 2020 oraz Postanowienia Umowy Partnerstwa. Przedsięwzięcie wpisuje się również w założenia POLiS oś priorytetowa VIII działanie 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury. Działania przyczynią się do realizacji celu rozwojowego zapisanego w art.5, ust.1, pkt 5 Kontraktu Terytorialnego dla Województwa Podkarpackiego.

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

„Kultura i Dziedzictwo Narodowe”

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia (wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje)

Przedmiotowe przedsięwzięcie zrealizowane zostanie w OSI dla kierunku działania 2.2.3. Ochrona, promocja i zarządzanie dziedzictwem kulturowym regionu Strategii Województwa - Podkarpackie 2020 - obszar całego województwa.

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

**Województwo Podkarpackie
ul. Sokoła 7, 35-010 Rzeszów**

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji

Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie posiada Koncepcję architektoniczno-funkcjonalną, stanowiącą załącznik Teatr nr 1 do niniejszej fiszki. Nie rozpoczęto jeszcze realizacji przedsięwzięć wykazanych w szczegółowym zakresie rzeczowym. Inwestycja ta traktowana jest priorytetowo. Dokumenty takie jak: Dokumentacja techniczna, Studium wykonalności, analiza ekonomiczno-finansowa, raport oddziaływania na środowisko planowane są na rok 2017 i 2018, natomiast realizację poszczególnych zadań inwestycyjnych tj. prace budowlane i zakup wyposażenia na rok 2018-2019.

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia

Orientacyjna wartość projektu (etap I) brutto wynosi około 21 800 tys. złotych. Biorąc pod uwagę fazę przygotowawczą inwestycji kwota ta może ulec zmianie. Przedsięwzięcie realizowane jest w województwie podkarpackim w mieście Rzeszowie.

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia

Ogółem (w zł)				w tym:											
				2016 r.			2017 r.			2018 r.			2019 r.		
Źródło finansowania A	Źródło finansowania B	Źródło finansowania C		A	ab	ac	A	ab	ac	A	ab	ac	A	ab	ac
85% Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020	15% Środki Samorządu Województwa	-		-	-	-	850 tys. zł	150 tys. zł	0	7 650 tys. zł	1 350 tys. zł	0	10 030 tys. zł	1 770 tys. zł	0
18 530 tys. zł	3 270 tys. zł	0		-	-	-				-	-	-	-	-	-
21 800 tys. zł			0		-	-				-	-	-	-	-	-

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Projekt realizowany będzie w terminie: 01/2017 – 12/2019

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
Przygotowanie dokumentacji projektowej wraz z niezbędnymi pozwoleniami m.in.: dokumentacja techniczna, studium wykonalności, analiza ekonomiczno-finansowa, raport oddziaływania na środowisko, pozwolenie na budowę itp.	01/2017	02/2018
Realizacja prac budowlanych dot. rozbudowy budynku Teatru o nowoczesną, wielofunkcyjną, ekonomiczną w eksploatacji Scenę Kameralną	03/2018	05/2019
Przygotowanie dokumentacji przetargowej, realizacja przetargów, podpisanie Umów z Dostawcami wyposażenia Sceny Kameralnej	03/2018	01/2019
Realizacja dostaw wyposażenia Sceny Kameralnej	02/2019	12/2019

11. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Liczba zabytków nieruchomych objętych wsparciem	0	1 szt.
Liczba obiektów zasobów kultury objętych wsparciem	0	1 szt.
Wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w objętych wsparciem miejscach należących do dziedzictwa kulturalnego i naturalnego oraz stanowiących atrakcje turystyczne	40 000 Odwiedzin/rok Dane z 2015 r.	42 000 Odwiedzin/rok

Liczba osób korzystających z obiektów objętych wsparciem	40 000 Osoby/rok	42 000 Osoby/rok
--	---------------------	---------------------

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne

Projekty realizowane przez Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, komplementarne z ww. przedsięwzięciem:

- I. Projekt Nr 76761/15 „Zakup wyposażenia dla pracowni specjalistycznych Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie” (Okres realizacji zadania: 09.05.2016 – 31.12.2016). Projekt realizowany z Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Rozwój infrastruktury kultury – priorytet 1 – Infrastruktura kultury.
- II. Projekt Nr 76982/15 „Zakup wyposażenia multimedialnego na potrzeby działalności Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie” (Okres realizacji zadania: 17.05.2016 – 31.12.2016). Projekt realizowany z Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Rozwój infrastruktury kultury – priorytet 1 – Infrastruktura kultury.

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

„Zachowanie dziedzictwa kulturowego dawnych Kresów Rzeczypospolitej na Ziemi Lubaczowskiej”

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Lider:

Muzeum Kresów w Lubaczowie

Ul. Sobieskiego 4

37-600 Lubaczów

tel. 166321802

e-mail: biuro@muzeumkresow.eu

reprezentowane przez:

Stanisława Piotra Makara – Dyrektora

Janinę Hypiak – Główną Księgową

osoba do kontaktu: Barbara Woch

tel.: 166321802, 607 803 930

wochbarbara@muzeumkresow.eu

Partnerzy:

Parafia Rzymsko - Katolicka p.w. Św. Stanisława BM w Lubaczowie

ul. Kościuszki 2

37-600 Lubaczów

tel. 016 6321072

andrzejstopyra@wp.pl

Gmina Lubaczów

Ul. Jasna 1

37-600 Lubaczów

tel. 16 632 16 84

urząd@lubaczow.com.pl

Gmina Narol

ul. Rynek 1

37-610 Narol

tel. 16 631 70 86

sekretarz@narol.pl

Gmina Horyniec – Zdrój

Al. Przyjaźni 5

37-620 Horyniec-Zdrój

16 631 34 55

ug@horyniec-zdroj.pl

Gmina Cieszanów

ul. Rynek 1

37-611 Lubaczów

16 631 10 76

cieszanow@wp.pl

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

Przedsięwzięcie, zgodnie z art. 5 Kontraktu Terytorialnego, realizuje cel: „lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu”. Zakłada realizację komplementarnych zadań w partnerstwie sześciu jednostek, które mieszczą się w katalogu typów beneficjanta określonych w SzOOP POLiŚ 2014-2020.

Celem przedmiotowego projektu jest ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego Kresów oraz efektywne wykorzystanie jego potencjału. Działania planowane do realizacji stanowią komplementarne przedsięwzięcie ściśle wpisujące się w zakres typów projektów w ramach Osi priorytetowej VIII, Działanie 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020. A wszystkie elementy projektu są wzajemnym dopełnieniem i mają łączny wpływ na spójność przedsięwzięcia.

Obszar tematyczny projektu dotyczy zachowania szeroko pojętego dziedzictwa kulturowego Kresów z uwzględnieniem dziedzictwa Archidiecezji Lwowskiej, której siedzibą w latach powojennych był Lubaczów /1946 – 1992/.

W ramach projektu realizowane będą prace konserwatorskie zabytkowego spichlerza – siedziby Muzeum Kresów w Lubaczowie wraz z adaptacją poddasza oraz parteru budynku na cele ekspozycyjne, co pozwoli na dwukrotne zwiększenie powierzchni ekspozycyjnej cennych zbiorów związanych z wielokulturowym dziedzictwem Kresów. Planuje się również prace konserwatorskie zabytków ruchomych związanych z tym zagadnieniem wchodzących w skład zbiorów Muzeum Kresów w Lubaczowie.

Uzupełnieniem dotychczasowej oferty edukacyjnej prowadzonej przez Parafie pw. Św. Stanisław BM w Lubaczowie będzie nowo powstająca ekspozycja muzealna w Konkatedrze poświęcona ks. Kardynałowi Władysławowi Rubinowi oraz biskupom – administratorom Archidiecezji Lwowskiej zs. w Lubaczowie.

Częścią składową projektu będą również prace konserwatorskie i remontowe zabytkowej, drewnianej cerkwi w Dachnowie oraz murowanej na Krupcu (Narol) - charakterystycznych elementów wielokulturowego pejzażu Kresów.

Ważnym elementem zadania będzie też adaptacja obiektów związanych z wielokulturowym dziedzictwem Kresów:

- adaptacja budynku „Strzelca” w Lubaczowie, gdzie znajdzie się m. in sala widowiskowa oraz miejsca na ekspozycję - będzie to także miejsce spotkań środowisk i stowarzyszeń kresowych,
- przebudowa dawnego teatru książąt Ponińskich w Horyńcu-Zdroju (obecnie siedziba GOK), gdzie możliwa będzie działalność kulturalna, w tym teatralna związana z historią kultury szlacheckiej i historii Rodów na Kresach.

Istotnym przedsięwzięciem w ramach niniejszego projektu będzie rozbudowa zabytkowego tartaku w Krowicy Samej wraz z konserwacją ruchomego zabytku techniki – traku dolnonapędowego wyprodukowanego w latach 20. XX w. mająca na celu udostępnienie odwiedzającym powyższego zabytku. Dodatkowo, planuje się utworzenie ekspozycji zabytków techniki oraz sali edukacyjno – kulturalnej. Na podkreślenie zasługuje fakt, że w czerwcu br. gmina Lubaczów zawarła porozumienie o współpracy z Polską Akademią Umiejętności w Krakowie mające na celu odtworzenie w Krowicy Samej tradycji naukowych, edukacyjnych i kulturowych związanych z działalnością Akademii przed II wojną światową, rozwój kultury i nauki oraz realizacji wspólnych inicjatyw w planowanej „Galerii Stary Tartak”. Ww. porozumienie nawiązuje do lokalnej historii – w latach 20. XX w. Polska Akademia Umiejętności była właścicielem rozległego majątku w Krowicy i prowadziła tam działalność edukacyjną, naukową, badawczą i kulturalną.

Przedsięwzięcie to będzie miało na celu stworzenie przestrzeni oraz możliwości technicznych do upowszechniania nauki i kultury, a także zachowywanie tradycji, poszukiwanie, utrwalanie i przekazywanie źródeł historycznych oraz wspieranie rozwoju kultury i nauki na terenach wiejskich.

Planowane do realizacji zadania przyczynią się do zwiększenia liczby odwiedzających obiektów objętych wsparciem, będą służyły również nadaniu nowych, kulturalnych, turystycznych funkcji zabytkowym budynkom.

Wszystkie obiekty zawarte w przedmiotowym projekcie znajdują się obecnie w bardzo złym stanie technicznym i wymagają natychmiastowej interwencji w zakresie prac konserwatorskich i remontowych, co skutecznie przyczyni się do ich dalszej zapobiegnięcia degradacji i pozwoli na pełnienie szeroko rozumianych funkcji kulturalnych.

Zakres oraz cele projektu w podziale na poszczególnych partnerów

Muzeum Kresów w Lubaczowie

Lider projektu planuje realizację dwóch zadań mających na celu poprawę infrastruktury oraz zwiększenie dostępu do szerokiego dziedzictwa Kresów:

- I. 1) Kompleksowe prace remontowo – konserwatorskie budynku spichlerza – siedziby Muzeum Kresów w Lubaczowie wpisanego do rejestru zabytków pod numerem A-708 z dnia 15.01.1984 r. (z dostosowaniem dla osób niepełnosprawnych), w tym adaptację poddasza na salę ekspozycyjną, adaptację parteru budynku na cele ekspozycyjne,
- 2) Utworzenie nowej powierzchni do gromadzenia, identyfikacji, inwentaryzacji i opracowania zbiorów,
- 3) Zagospodarowanie otoczenia wokół budynku Muzeum Kresów w Lubaczowie.

II. Przebudowa dawnego budynku „Strzelca” na cele promocji dziedzictwa Kresów.

Przewidziane do wykonania prace obejmują adaptację sali kinowej na salę konferencyjną oraz adaptację pomieszczeń na cele wystawiennicze i edukacyjne, a w szczególności: montaż dźwigu (windy) dla osób niepełnosprawnych.

Planowane do rozbudowy i remontu obiekty są w bardzo złym stanie technicznym i wymagają natychmiastowej interwencji.

Szacowany koszt zadania: 11,5 mln zł

Parafia Rzymsko - Katolicka p.w. Św. Stanisława BM w Lubaczowie

Celem projektu jest utworzenie Izby Pamięci Ks. Kardynała Władysława Rubina oraz Centrum Dokumentacji Zbiorów Archidiecezji w Lubaczowie, tj.:

- izby pamięci i biblioteki ks. Kardynała Władysława Rubina oraz biskupów – administratorów Archidiecezji Lwowskiej zs. w Lubaczowie, stała ekspozycja pamiątek z wizyty Jana Pawła II w Lubaczowie,
- prace konserwatorskie ruchomych obiektów zabytkowych (ornaty, naczynia liturgiczne itp.)
- utworzenie sal audiowizualnej i konferencyjnej,
- adaptację pomieszczeń konkatedry na potrzeby ww. zadań oraz dostosowanie obiektu do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Szacowany koszt zadania: 0,7 mln zł

Gmina Lubaczów

I. "Rozbudowa budynku zabytkowego tartaku w Krowicy Samej z przeznaczeniem na „Galerię Stary Tartak” z niezbędną infrastrukturą techniczną” - na działkach o nr 156/12 i 156/13. Celem tego zadania jest udostępnienie zabytku techniki i stworzenie przestrzeni oraz możliwości technicznych do upowszechniania nauki i kultury. Przedsięwzięcie będzie polegało na:

- konserwacji zabytku ruchomego (trak) wpisanego do rejestru zabytków ruchomych województwa podkarpackiego pod nr B – 786,

- rozbudowie budynku na cele wystawiennicze oraz edukacyjno – kulturalne (m.in. powstanie sala edukacyjno – kulturalna wraz z wyposażeniem),
- utworzenie ekspozycji zabytków techniki,
- zagospodarowanie otoczenia.

II. Zadanie będzie polegało na remoncie budynków byłych szkół (wpisanych do Gminnej Ewidencji Zabytków) w Załużu z przeznaczeniem na utworzenie izby lokalnej historii i Hurczu na cele kulturalne.

Zakres przedsięwzięcia – m.in.:

- prace remontowe i konserwatorskie,
- zakup wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej oraz edukacji,
- przystosowanie obiektów do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Planowane do rozbudowy i remontu obiekty są w bardzo złym stanie technicznym i wymagają natychmiastowej interwencji.

Szacowany koszt zadania: 4 mln zł

Gmina Narol

I. Konserwacja i adaptacja budynku dawnej drewnianej szkoły w Narolu – Wsi na cele edukacji regionalnej. Z uwagi na zły stan techniczny obiektu, niezbędne jest przeprowadzenie prac konserwatorskich polegających na:

- wymianie elementów konstrukcyjnych drewnianych, wymianie poszycia dachu,
- wymianie i uzupełnieniu stolarki okiennej i drzwiowej,
- remoncie elewacji zewnętrznej, naprawie tynków wewnętrznych i podłóg drewnianych,
- instalacje oraz zagospodarowanie terenu,
- zakup wyposażenia (m.in. tablice ekspozycyjne, rzutniki multimedialne), dostosowanie obiektu do potrzeb osób niepełnosprawnych.

II. Konserwacja polichromii w zabytkowej cerkwi na Krupcu (aktualnie obiekt pełni funkcję centrum koncertowo - wystawienniczego) wpisanej do rejestru WK pod nr A – 247 w dniu 12.12.2007r. W ramach przedsięwzięcia przeprowadzone zostaną następujące prace konserwatorskie:

- usunięcie odpadających elementów tynku, uzupełnienie tynków,
- zabezpieczenie oraz renowacja istniejących polichromii.

Szacowany koszt zadania: 2 mln zł

Gmina Horyniec – Zdrój

„Przebudowa Gminnego Ośrodka Kultury (Teatru Dworskiego) w Horyńcu-Zdroju wraz z zagospodarowaniem terenu” – zadanie mająca na celu przywrócenie budynkowi dawnej świetności i wykorzystanie go do potrzeb kulturalnych.

Istniejący stan infrastruktury: obiekt na działce nr 2292/2, wpisany do rejestru zabytków WK pod nr A – 198 w dniu 29.05.1968 r. Przewidziane do wykonania prace obejmują m.in.:

- wymianę stolarki okiennej, drzwiowej, posadzek i tynków,
- przebudowa sanitariatów (dostosowanie do potrzeb osób niepełnosprawnych),
- przebudowa instalacji wewnętrznych oraz zagospodarowanie terenu.

Szacowany koszt zadania: 1,5 mln zł

Gmina Cieszanów

„Remont zabytkowej, drewnianej cerkwi w Dachnowie z przeznaczeniem na potrzeby udostępnienia obiektu dla celów kulturalnych i turystycznych”.

Istniejący stan infrastruktury: powstała w 1735r., obiekt drewniany, na podmurówce kamiennej, szalowany deskami, z pięciobocznie zakończonym prezbiterium, cerkiew kryta blachą, stan podmurówki, dębowych podwalin stanowiących element przyziemia – bardzo zły, gzymsy – do konserwacji, dzwonnica – w stanie dobrym, ogrodzenie – stan techniczny zły. Obiekt jest elementem Szlaku Architektury Drewnianej, wpisany do rejestru zabytków pod numerem A-254 w dniu 14.09.1987 r.

Przewidziane do wykonania prace obejmują: remont zabytkowej, drewnianej cerkwi w Dachnowie wraz z dzwonnica i ogrodzeniem.

Szacowany koszt zadania: 1 mln zł

Przedmiotowe przedsięwzięcia przyczynią się do realizacji wskaźników rezultatu bezpośredniego oraz produktu (szczegóły w pkt 11 przedmiotowej fiszy). Szczegółowe daty poszczególnych zadań zostały opisane w pkt 10 przedmiotowej fiszy.

Łączny koszt realizacji zadania: 20 700 000 zł.

Źródła finansowania inwestycji:

85% - Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko 2014 – 2020,

15% - wkład własny z budżetu lidera oraz poszczególnych partnerów – odpowiednio do realizowanych przez nie zadań.

Wszyscy partnerzy projektu posiadają bogate doświadczenie w realizacji projektów współfinansowanych ze środków UE (m.in. RPO WP, PROW, POKL, PL-BY-UA), również w zakresie infrastruktury kulturalnej. Posiadają także zaplecze techniczne oraz zasoby kadrowe niezbędne do realizacji wnioskowanego projektu.

Doświadczenie partnerów projektu (wybrane projekty):

- 1) Lider projektu – Muzeum Kresów w Lubaczowie, „Kompleksowe prace konserwatorskie Zespołu Cerkiewnego w Radrużu wpisanego na Światową Listę Dziedzictwa Kulturowego UNESCO” na kwotę 2 mln zł.
- 2) Parafia pw. Św. Stanisława BM w Lubaczowie: „Budowa dziennego ośrodka wsparcia dla osób starszych i niepełnosprawnych” w ramach PFRON na kwotę 1 340 200,00 zł
- 3) Gmina Lubaczów: „Wyznaczenie tras turystycznych na terenie gmin Lubaczów i Horyniec Zdrój wraz z niezbędną renowacją i modernizacją infrastruktury kulturowej i rekreacyjnej” – projekt współfinansowany z RPO WP 2007 -2013 na kwotę 3 800 000,00 zł , „Utworzenie „Kresowej Osady” oraz nadanie nowych funkcji turystycznych i edukacyjnych szansą dla obszaru przemysłowego i popegeerowskiego Gminy Lubaczów” - projekt współfinansowany z RPO WP 2007 -2013 na kwotę 6 300 000,00 zł
- 4) Gmina Horyniec – Zdrój: „Rozwój miejscowości uzdrowiskowych Horyńca-Zdroju i Morszyna szansą na aktywizację pogranicza polsko-ukraińskiego” w ramach programu transgranicznego PL-BY-UA na kwotę 3 910 173,8 euro
- 5) Gmina Narol: „Rozwój gospodarki turystycznej poprzez rewitalizację przestrzeni publicznej centrum Narola” w ramach RPO WP 200-2013 na kwotę 7 400 000,00 zł
- 6) Gmina Cieszanów: „Utworzenie Centrum Koncertowo – Wystawienniczego w Cieszanowie /Remont cerkwi w Cieszanowie i adaptacja na Centrum Koncertowo – Wystawiennicze/” w ramach PROW 2007-2013 na kwotę 773 953,09 zł

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

Kultura i dziedzictwo kulturowe.

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia (wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje)

OSI dla kierunku działania 2.2.3 Ochrona, promocja i zarządzanie dziedzictwem kulturowym regionu – obszar całego województwa.

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

Gmina Lubaczów, Miasto Lubaczów, Gmina Narol, Gmina Cieszanów, Gmina Horyniec – Zdrój - położone na terenie powiatu lubaczowskiego. Funkcjonalne powiązanie miejsc realizacji przedsięwzięć zostało szczegółowo opisane w pkt 3 niniejszej fiszy.

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji

Wszystkie zadania przewidziane do realizacji w ramach przedmiotowego projektu mają opracowaną dokumentację techniczną. Wnioskodawcy są w trakcie ubiegania się o prawomocne pozwolenia na budowę (Gmina Horyniec – Zdrój posiada prawomocne pozwolenie na budowę). Jedynie Parafia Rzymsko - Katolicka p.w. Św. Stanisława BM w Lubaczowie jest na etapie opracowywania stosownej dokumentacji (planowany termin jej wykonania – 06.2017 r.)

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia

20 700 000 zł

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia

Ogółem (w zł)		w tym:									
		2016 r.		2017 r.		2018 r.		2019 r.		2020 r.	
		A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Źródło finansowania A	Źródło finansowania B										
Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko 2014- 2020	Wkład własny z budżetu lidera oraz poszczególnych partnerów – odpowiednio do wartości realizowanych przez nie zadań	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17 595 000,00 zł	3 105 000,00 zł	-	-	-	-	10 370 000,00	1 830 000,00	3 400 000,00	600 000,00	3 825 000,00	675 000,00

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
Muzeum Kresów w Lubaczowie Prace konserwatorskie budynku spichlerza siedziby Muzeum Kresów, przebudowa dawnego budynku „Strzelca” na cele promocji dziedzictwa Kresów	01.2018 r.	10.2020 r.
Parafia Rzymsko - Katolicka p.w. Św. Stanisława BM w Lubaczowie Projekt obejmuje utworzenie Izby Pamięci Ks. Kardynała Władysława Rubina oraz centrum dokumentacji zbiorów Archidiecezji w Lubaczowie	06.2017 r.	09.2018 r.
Gmina Lubaczów Rozbudowa zabytkowego tartaku w Krowicy Samej na potrzeby utworzenia Galerii Stary Tartak. Adaptacja budynków byłych szkół w Załużu i Hurczu na cele kulturalne oraz utworzenie izby lokalnej historii.	06.2017 r.	12.2018 r.
Gmina Narol Adaptacja dawnej drewnianej szkoły w Narolu – Wsi na cele muzeum edukacji, konserwacja polichromii w zabytkowej, dawnej cerkwi na Krupcu.	06.2017 r.	08.2018 r.
Gmina Horyniec – Zdrój Przebudowa Gminnego Ośrodka Kultury (Teatru Dworskiego) w Horyńcu-Zdroju wraz z zagospodarowaniem terenu	02.2017 r.	12.2018 r.
Gmina Cieszanów Remont zabytkowej, drewnianej cerkwi w Dachnowie wraz z przebudową fundamentu oraz budową nowego i rozbiórką starego ogrodzenia w celu udostępnienia obiektu dla ruchu turystycznego.	06.2017 r.	06.2018 r.

11. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Wskaźniki produktu		
Liczba zabytków objętych wsparciem	5 szt.	5 szt.
Liczba obiektów zasobów kultury objętych wsparciem	5 szt.	5 szt.
Liczba zabytków ruchomych objętych wsparciem	51 szt.	51 szt.
Liczba obiektów dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami	0	9 szt.
Wskaźniki rezultatu		
Wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w objętych wsparciem obiektach dziedzictwa kulturalnego i naturalnego oraz stanowiących atrakcje turystyczne	12 000 odwiedzin/rok	35 000 odwiedzin/rok
Liczba osób korzystających z obiektów objętych wsparciem	9 950 os./rok	25 000 os. /rok

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne

Wyżej opisany projekt będzie predysponowany do współpracy z Samorządem Województwa Podkarpackiego, który w uchwale (nr. XXXVII/711/13) Sejmiku z 26 sierpnia 2013 roku wyraził „intencję utworzenia na terenie województwa podkarpackiego instytucji kultury, której celem będzie prowadzenie działalności na rzecz ochrony, promocji, tworzenia i upowszechniania wiedzy na temat dziedzictwa Kresów dawnej Rzeczypospolitej”.

Prace samorządu województwa zmierzają w stronę stworzenia instytucji kultury, której wiodącym polem aktywności będzie portal internetowy, gromadzący i prezentujący w spójny, planowy sposób materiał związany z dziedzictwem Kresów. Współgra to z celami wskazanymi w niniejszym projekcie.

Prace konserwatorskie zabytkowego spichlerza siedziby Muzeum Kresów w Lubaczowie pozwolą na zwiększenie powierzchni ekspozycyjnej ukazującej wielokulturowe dziedzictwo Kresów jak również pejzaż kulturowy województwa podkarpackiego. Prace konserwatorskie zabytkowych obiektów architektury sakralnej jak również powstanie kilku miejsc ekspozycyjno - edukacyjnych / Lubaczów, Cieszanów/ zwiększy dostępność do wiedzy historycznej dotyczącej całego regionu oraz historii i dziedzictwa Archidiecezji Lwowskiej, której siedzibą w latach 1946-1992 był Lubaczów.

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

VIA Reginae – szlak kulturowy turystyki kwalifikowanej

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

a. Gmina Miejska Jarosław, JST, ul. Rynek 1, 37-500 Jarosław – Lider konsorcjum:

- Reprezentujący: Waldemar Paluch – Burmistrz Miasta Jarosławia, e-mail: burmistrz@um.jaroslaw.pl, tel. 16 624 87 01, fax. 16 624 87 65;

b. Ośrodek Kultury i Formacji Chrześcijańskiej im. Służebnicy Bożej Anny Jenke, Organizacja Pozarządowa, ul. Benedyktyńska 5, 37-500 Jarosław – Partner:

- Reprezentujący: ks. Marek Pieńkowski – Dyrektor Ośrodka, e-mail: opactwo@opactwo.pl, tel. 16 621 52 24, 503 698 125;

c. Gmina Tyczyn, ul. Rynek 18, 36-020 Tyczyn – Partner

- Reprezentujący: Janusz Skotnicki – Burmistrz, e-mail: burmistrz@tyczyn.pl, tel. 17 221 93 10, fax. 17 221 92 17;

d. Gmina Miejska Przeworsk, ul. Jagiellońska 10, 37-200 Przeworsk – Partner

- Reprezentujący: Leszek Kisiel – Burmistrz Miasta Przeworska, e-mail: burmistrz@przeworsk.um.gov.pl, tel. 16 648 78 44, fax 16 648 70 30;

e. Konsorcjum Kościołów Archidiecezji Przemyskiej i Diecezji Rzeszowskiej – Partnerzy

- Reprezentujący: ks. Marek Pieńkowski – delegat do spraw formacji permanentnej, e-mail: hieronim@adres.pl, tel. 503 698 125;

Osoby upoważnione do kontaktów na poziomie roboczym w ramach projektu:

- Zbigniew Możdżeń – Doradca Burmistrza Miasta Jarosławia, e-mail: zbigniewmozdzen@op.pl, tel. 508 718 277;
- Edyta Pytko – Dyrektor Biura Stowarzyszenia Miejskiego Obszaru Funkcjonalnego Jarosław-Przeworsk, e-mail: pytkoedyta@gmail.com, tel. 794 919 888;
- ks. Marek Pieńkowski – delegat do spraw formacji permanentnej, e-mail: hieronim@adres.pl, tel. 503 698 125 (osoba reprezentująca Kurie archidiecezji przemyskich obu obrządków, diecezji rzeszowskiej i sandomierskiej).

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

Projekt będzie spełniał cel zapisany w art. 5 ust. 1 pkt 5 Kontraktu Terytorialnego Województwa Podkarpackiego tj. lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu;

Projekt przyczyni się do osiągnięcia celu szczegółowego priorytetu inwestycyjnego 6c w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020, tj. lepsza dostępność infrastruktury kultury i dziedzictwa kulturowego oraz wzrost kompetencji kulturowych społeczeństwa jako ważnych elementów konkurencyjności gospodarki.

Projekt przyczyni się do osiągnięcia celu zapisanego w „Strategii Rozwoju Województwa – Podkarpackie 2020”, tj. budowa konkurencyjnej, atrakcyjnej oferty rynkowej opartej na znacznym potencjale turystycznym regionu.

3.1 Idea projektu:

Województwo Podkarpackie znajduje się na peryferiach Polski, ale ma jednocześnie wiele unikalnych wartości, które już są, a jeszcze bardziej mogą się stać, podstawą jego dalszego rozwoju. Niewątpliwym atutem jest krzyżowanie się dróg A4 oraz S19, które noszą zwyczajowe nazwy: Via Regia, czyli Droga Królewska oraz Via Carpathia, czyli Droga Karpacka. Drogi te są nie tylko ciągami komunikacyjnymi i handlowymi, ale również szlakami, przez które przetacza się ogromny potencjał kulturowy. Oddziaływanie tych szlaków jest naprzemienne i nierozdzielne: im większy ruch komunikacyjny, tym większe oddziaływanie kulturowe, a im większy wpływ na umysł i ducha ludzkiego, tym większe przyciąganie zasobów ludzkich i co za tym idzie kapitału.

Od kilku lat pracujemy w Jarosławiu nad ideą szlaku kulturowego „Via Reginae” (Droga Królowej), który zawiera w sobie Drogę Integralnej Odnowy Człowieka. Podstawą jest założenie, że wzdłuż Via Regia i Via Carpathia funkcjonuje wiele bardziej lub mniej znanych sanktuariów maryjnych odwiedzanych przez pielgrzymów, turystów i podróżnych. Do tej pory jednak niezbyt świadomie wykorzystywano ten potencjał. Idea Szlaku i Drogi odnowy ma zatem przyczynić się do rozwoju społeczno-gospodarczego na linii Północ-Południe oraz Wschód Zachód.

Obecna perspektywa programowo - finansowa UE 2014 – 2020 stwarza możliwość trwałego wpisania szlaku kulturowego „Via Reginae” do świadomości europejskiej, a przez to wzmocnienia oddziaływania oraz wartości nieznanej powszechnie „Via Carpathia” oraz „Via Regia”. Realizacja tej idei w ramach Kontraktu Terytorialnego nadałaby dotychczasowym wysiłkom nowej mocy i niezbędnej dynamiki.

Wstępnie zwracamy uwagę na sanktuaria leżące wzdłuż starego szlaku Północ-Południe: Radomyśl nad Sanem, Stalowa Wola – Rozwadow, Leżajsk, Jarosław z dominikańską Pietą oraz z Ikoną Brama Miłosierdzia, Jodłówka, Tuligłowy, Domaradz, Stara Wieś, Haczów, Jaśliska... Można jednak także poruszać się równolegle na linii wytyczanej dla drogi ekspresowej S19 czyli: Nisko/Tarnobrzeg, Sokołów Małopolski, Rzeszów z Katedrą, Borek Stary, Niechobrz, Chmielnik, Hyżne,... Autostrada A4 poprowadzi nas z kolei od Chorzelowa i Ropczyc przez Rzeszów z Bernardynami, Łańcut, Przeworsk, Chłopice, Przemyśl z Archikatedrą i Franciszkanami, aż po Kalwarię Pałacowską.

3.2 Cele Projektu:

Głównym celem jest rozwój Szlaku „Via Reginae” – markowego produktu kulturowo-turystycznego opartego na wschodnich i zachodnich tradycjach chrześcijańskich w regionie Podkarpacia. Cel przyczyni się do zwiększenia poziomu zrównoważonego wykorzystania dziedzictwa kulturowego przez odwiedzających i mieszkańców. Duża skala projektu przyciągnie wiele zainteresowanych podmiotów i przyczyni się do rozwoju współczesnej kultury i turystyki kwalifikowanej.

Cele szczegółowe:

- rozwój i poprawa stanu infrastruktury dla turystyki kwalifikowanej, w tym dla turystów zmotoryzowanych, z zachowaniem wartości przyrodniczych i krajobrazowych;
- poprawa dostępności do kultury - tj. w wymiarze fizycznym udostępnienie nowych powierzchni do prowadzenia działalności kulturalnej, jak również budowanie świadomości i rozwój edukacji kulturalnej i artystycznej;
- zachowanie dziedzictwa kulturowego (materialnego i niematerialnego) dla przyszłych pokoleń;
- umożliwienie nowych form uczestnictwa w kulturze jako wartość w ramach wzrostu kompetencji kulturowych społeczeństwa;
- tworzenie warunków do rozwoju konkurencyjnej oferty kulturalnej odpowiadającej na nowe potrzeby w obszarze działalności kulturalnej wynikające z rozwoju technicznego oraz przemian społecznych we współczesnej gospodarce;
- podniesienie atrakcyjności turystycznej kraju i regionu.

Rozwiązania zastosowane w projekcie będą miały istotny wpływ na poprawę efektywności funkcjonowania obiektów/instytucji w długim okresie. Pozwolą również uzyskać dodatnie efekty ekonomiczne – skorzystają na tym lokalni przedsiębiorcy, rzemieślnicy i wytwórcy. Projekt przyczyni się do utworzenia nowych miejsc pracy.

Realizowane inwestycje będą miały na celu efektywne wykorzystanie potencjału dziedzictwa kulturowego Podkarpacia w osiąganiu korzyści społecznych i gospodarczych, zarówno w wymiarze krajowym, jak też regionalnym i lokalnym.

Dziedzictwo kulturowe oraz zasoby kultury są ważnym czynnikiem tworzenia postaw kreatywnych w społeczeństwie, wpływają na wspieranie działań innowacyjnych, a tym samym pozytywnie oddziałują na rozwój gospodarczy. Jednocześnie, dziedzictwo kulturowe i zasoby kultury istotnie wpływają m.in. na zwiększenie atrakcyjności inwestycyjnej i osiedleńczej regionów, determinują rozwój turystyki, wpływają na poprawę dostępu do kultury, tworzą rynek pracy, wpływają na rozwój przemysłów, a także współokreślają funkcje metropolitalne miast w układach ekonomicznym i przestrzennym. Co więcej, dziedzictwo kulturowe i zasoby kultury mają wpływ na rozwój społeczny przyczyniając się do rozwoju kompetencji społecznych i wzrostu integracji społecznej – tu ogromną rolę odgrywają instytucje edukacji kulturalnej i artystycznej, które kształcą przyszłych odbiorców kultury. Dziedzictwo kulturowe i zasoby kultury należy więc widzieć w szerokim kontekście czynników wspierających rozwój zrównoważony: gospodarczy, społeczny i środowiskowy, tak z uwagi na konieczność zachowania i rozwoju jego tkanki materialnej, komplementarnej wobec dziedzictwa naturalnego i przyrodniczego, jak również w kontekście związków kultury z celami rozwoju ekonomicznego i społecznego, do których wnosi znaczący wkład. Oczekiwanymi rezultatami planowanych interwencji będzie poprawa warunków eksponowania i propagowania kluczowych elementów dziedzictwa kulturowego, zwiększenie dostępności infrastruktury kultury i dziedzictwa kulturowego oraz wzrost uczestnictwa społeczeństwa w kulturze.

3.3 Stan infrastruktury oraz opis zmian - inwestycji jakie są niezbędne do zrealizowania Celów Projektu:

Zakres Projektu obejmował będzie prace konserwatorskie, restauratorskie oraz roboty budowlane przy obiektach i na obszarach zabytkowych i zespołach tych obiektów oraz w ich otoczeniu. Infrastruktura objęta projektem jest wpisana do rejestru zabytków. Stan infrastruktury, który ma służyć do realizacji celów projektu nie jest zadowalający. Wymaga znacznych nakładów finansowych, aby obiekty spełniały swe funkcje w projekcie. Dodatkowo zakłada się przeprowadzenie działań mających na celu rozwinięcie szlaku poprzez opracowanie strategii komunikacji, oznakowanie szlaku w miejscach objętych projektem, rozbudowanie platformy internetowej szlaku Via Reginae, zorganizowanie wydarzeń informacyjno-promocyjnych oraz konferencji naukowych.

3.3.1 Gmina Miejska Jarosław

Przełożenie płyty rynku w Jarosławiu (etap II) oraz remont piwnic Ratusza w Jarosławiu.

3.3.2 Ośrodek Kultury i Formacji Chrześcijańskiej im. Służebnicy Bożej Anny Jenke: użytkujący trwale Jarosławskie Opactwo Pobenedyktyńskie

Dokończenie renowacji obwarowań (murów i baszt) pozostających w użytkowaniu Ośrodka. Całość tych obwarowań z połowy XVII w. jest unikatem przynajmniej na skalę województwa podkarpackiego.

3.3.3 Gmina Miejska Przeworsk

Odtworzenie zabytkowego układu urbanistycznego Starego Miasta Przeworska, wpisanego do rejestru zabytków.

3.3.4 Gmina Tyczyn

Przełożenie części płyty rynku w Tyczynie wraz z robotami towarzyszącymi (etap II).

3.3.5 Konsorcjum Kościołów Archidiecezji Przemyskiej i Diecezji Rzeszowskiej

Zakres obejmuje prace konserwatorskie, restauratorskie oraz roboty budowlane przy obiektach i na obszarach zabytkowych i zespołach tych obiektów oraz w ich otoczeniu.

3.4 Daty realizacji Projektu

Rozpoczęcie realizacji Projektu: 16.08.2016r.

Zakończenie rzeczowej realizacji Projektu: 31.08.2019r.

Zakończenie finansowej realizacji Projektu: 31.12.2019r.

3.5 Całkowity koszt Projektu brutto i źródła finansowania inwestycji - 21.600.000 zł w tym:

EFRR – 18.360.000 zł (85%)

Środki własne – 3.240.000 zł (15%)

3.6 Potencjał niezbędny do realizacji przedsięwzięcia i utrzymania efektów w okresie trwałości

Zespół Projektowy będą tworzyły osoby, które już mają doświadczenie w realizacji podobnego typu Projektów. Gmina Miejska Jarosław, która będzie Liderem zatrudnia w Urzędzie Miasta Jarosławia w Wydziale Rozwoju Miasta i Infrastruktury Technicznej etacie pracowników którzy realizowali i realizują (w zakresie obsługi technicznej i realizacji projektów od złożenia wniosku o dofinansowanie po jego zakończenie) m.in. następujące projekty:

- a) „Jarosław – Użygorod: wspólna inicjatywa na rzecz podniesienia atrakcyjności turystycznej historycznych miast partnerskich” – Lider Projektu Gmina Miejska Jarosław - Całkowity budżet projektu: 8.123.928,57 zł. Realizacja w latach 2012-2015 – Budowa/przebudowa podziemnego przejścia turystycznego w Jarosławiu.
- b) „Turystyka bez granic – wzajemne inicjatywy na rzecz wzmocnienia regionalnych produktów turystycznych oraz kulturowych Jarosławia i Humennego” – Lider Projektu Gmina Miejska Jarosław - Całkowity budżet projektu: 164.078,71 zł. Realizacja Projektu 2013r.
- c) „Zielone dziedzictwo – Parki Jarosławia i Humennego” - Lider Projektu Gmina Miejska Jarosław – Całkowity budżet projektu: 1.789.136,00 zł. Realizacja w latach 2009-2010.
- d) „Rewitalizacja kamienicy Attavantich w Jarosławiu” - Całkowity budżet projektu: 2.801.499,44 zł. Realizacja w latach 2009-2013.

Pozostali Partnerzy również posiadają odpowiedni potencjał do realizacji i utrzymania efektów w okresie trwałości.

Zgodnie z ideą partnerstwa podmioty uczestniczące w realizacji projektu będą razem realizowały zadania co oznacza wspólne uczestnictwo i działania na każdym etapie: tj.:

- wspólne przygotowanie wniosku o dofinansowanie projektu,
- wspólne zarządzanie projektem, co oznacza odpowiedni udział partnerów w realizacji projektu (wniesienie zasobów ludzkich, organizacyjnych, technicznych lub finansowych odpowiadających realizowanym zadaniom).

Partnerzy będą odrębnie wyszczególniani we wniosku o dofinansowanie projektu. Niezależnie od podziału zadań i obowiązków w ramach partnerstwa odpowiedzialność za prawidłową realizację projektu będzie ponosił lider partnerstwa, jako strona umowy o dofinansowanie,

Podmioty zaangażowane w projekt podpiszą umowę lub porozumienie partnerów, określające podział zadań i obowiązków pomiędzy partnerami oraz precyzyjne zasady zarządzania finansami w tym przepływy finansowe i rozliczanie środków partnera. Ponadto w umowie będą zdefiniowane m.in.: cel partnerstwa, odpowiedzialność lidera/beneficjenta projektu oraz partnerów, zadania i obowiązki partnerów w związku z realizacją projektu, plan finansowy w podziale na wydatki wszystkich uczestników partnerstwa oraz zasady zarządzania finansowego, w tym przepływów finansowych i rozliczania środków (w szczególności sposobu przekazywania przez beneficjenta środków finansowych na pokrycie niezbędnych, ponoszonych przez partnerów kosztów realizacji zadań w ramach projektu), zasady komunikacji i przepływu informacji w partnerstwie, zasady podejmowania decyzji w partnerstwie (zasady wspólnego zarządzania), pełnomocnictwo lub

upoważnienie do reprezentowania partnerów przez lidera, sposób wewnętrznego monitorowania i kontroli realizacji projektu.

Za osiągnięcie i utrzymanie produktów i rezultatów projektu będzie odpowiedzialny każdy z podmiotów realizujących projekt. Podmiotami odpowiedzialnymi za utrzymanie infrastruktury powstałej w ramach projektu będą wszystkie podmioty zaangażowane w realizację projektu (każdy z partnerów będzie odpowiadał za tą część infrastruktury, na którą poniósł wydatki). Koszty utrzymania projektu finansowane będą z własnych środków poszczególnych partnerów projektu.

3.7 Szerszy kontekst projektu

Projekt jest elementem szerszego kontekstu budowania marki turystycznej szlaku kulturowo – turystycznego Via Reginae oraz marek Miast i Gmin Podkarpacia. 16.08.2016 r. został złożony wniosek aplikacyjny do Programu Interreg Polska – Słowacja: „VIA REGINAE”. Partnerami projektu są: Gmina Miejska Jarosław, Ośrodek Kultury i Formacji Chrześcijańskiej im. Służebnicy Bożej Anny Jenke, Gmina Tyczyn i konsorcjum kościołów z województwa podkarpackiego. Projekt Via Reginae zakłada pierwszą część budowy szlaku Via Reginae, natomiast projekt *VIA Reginae – szlak kulturowy turystyki kwalifikowanej* dotyczy kontynuacji działań w celu rozwinięcia szlaku na całe województwo podkarpackie oraz kolejne obszary.

3.7.1 Przewidywane rezultaty realizacji Projektu:

Projekt realizowany jest w partnerstwie ze względu na wykorzystanie efektu synergii wynikającego z zintegrowanych inwestycji terytorialnych, aby wyzwoić na tyle mocny efekt, by zrealizować zakładane wskaźniki. Oczekiwany rezultatami planowanych interwencji będzie poprawa warunków ekspozycji i propagowania kluczowych elementów dziedzictwa kulturowego, zwiększenie dostępności infrastruktury kultury i dziedzictwa kulturowego oraz wzrost uczestnictwa społeczeństwa w kulturze. Rozwiązania zastosowane w projekcie będą miały istotny wpływ na poprawę efektywności funkcjonowania obiektów/instytucji w długim okresie. Pozwolą również uzyskać dodatnie efekty ekonomiczne – skorzystają na tym lokalni przedsiębiorcy, rzemieślnicy i wytwórcy. Projekt przyczyni się do utworzenia nowych miejsc pracy. Ponadto zakresy prac obejmował będzie dostosowanie obiektów do potrzeb osób niepełnosprawnych. Prace przy budynkach wpłyną na zmniejszenie zapotrzebowania i zużycia energii.

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

Obszar tematyczny wpisuje się w cel: Rozwinięty i efektywnie wykorzystany potencjał kulturowy regionu ujęty w dokumencie „Strategia Rozwoju Podkarpackie 2020” (2.2.1) oraz oś priorytetową VIII Priorytet inwestycyjny celu tematycznego 6. Zachowanie i ochrona środowiska oraz promowanie efektywnego gospodarowania zasobami.

Celem osi priorytetowej jest ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego, zarówno materialnego, jak i niematerialnego. Realizowane inwestycje będą miały na celu efektywne wykorzystanie potencjału dziedzictwa kulturowego w osiąganiu korzyści społecznych i gospodarczych, zarówno w wymiarze krajowym, jak regionalnym i lokalnym.

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia (wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje)

Kierunek działania zgodny jest z dokumentem „Strategia Rozwoju Podkarpackie” 2020 - 2.2.1 Tworzenie warunków dla zapewnienia możliwie równego i powszechnego dostępu do oferty kulturalnej, w tym do kultury wysokiej.

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

Lokalizacja przedsięwzięcia na terenie Województwa Podkarpackiego jest ważna z punktu widzenia połączenia ośrodków religijnych, które tworzą formacje kulturalno-chrześcijańską w partnerstwie z samorządami.

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji:

7.1 Gmina Miejska Jarosław

Zakres rzeczowy – wydarzenie informacyjno-promocyjne:

Przełożenie płyty rynku w Jarosławiu wraz z robotami towarzyszącymi (etap II) obejmujący m. in. wykonanie nawierzchni płyty rynku i elementów towarzyszących m. in. małej architektury oraz remont piwnic Ratusza w Jarosławiu obejmujący wykonanie kompleksowych prac konserwatorskich oraz prac budowlanych (m. in. izolacja pionowa i pozioma, konserwacja cegły, remont wnętrza) - dokumentacja ukończona z wymaganymi pozwoleniami i uzgodnieniami.

7.2 Ośrodek Kultury i Formacji Chrześcijańskiej im. Służebnicy Bożej Anny Jenke

Zakres rzeczowy – zabytek kulturowo-religijny na szlaku Via Reginae stanowiący Centrum Obsług i Zarządzania Szlakiem

Dokończenie renowacji obwarowań (murów i baszt) – przygotowane wszystkie wymagane projekty. Pozyskano wszystkie wymagane pozwolenia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Pozyskano pozwolenia budowlane na fundamenty budynku głównego i na obwarowania.

7.3 Gmina Miejska Przeworsk

Zakres rzeczowy – wydarzenie informacyjno-promocyjne:

Odtworzenie zabytkowego układu urbanistycznego Starego Miasta Przeworska, wpisanego do rejestru zabytków – planowane wykonanie dokumentacji projektowej z uzgodnieniami do końca II kw. 2017r.

7.4 Gmina Tyczyn

Zakres rzeczowy – wydarzenie informacyjno-promocyjne:

Przełożenie części płyty rynku w Tyczynie wraz z robotami towarzyszącymi (etap II) obejmujący m. in. wykonanie nawierzchni płyty rynku i elementów towarzyszących m. in. małej architektury - dokumentacja ukończona z wymaganymi pozwoleniami i uzgodnieniami.

7.5 Konsorcjum Kościołów Archidiecezji Przemyskiej i Diecezji Rzeszowskiej

Zakres rzeczowy – zabytki kulturowo-religijne stanowiące kamienie milowe szlaku Via Reginae

Zakres prac:

- a) osuszenie, remont, izolacja pozioma i pionowa oraz systemy odwodnienia budynków zagrożonych destrukcją ze strony wilgoci powstającej z wód opadowych i gruntowych;
- b) remont, wymiana lub założenie instalacji elektrycznych, sanitarnych, przeciwpożarowych, monitoringowych, antywłamaniowych, odgromowych;
- c) remont, wymiana, konserwacja pokryć dachowych i elewacji;
- d) remont, modernizacja, adaptacja i wyposażenie zabytkowych pomieszczeń na sale wystawowe, konferencyjne dla obsługi turystów;
- e) rewaloryzacja parków, ogrodów i otoczenia zabytkowych budowli oraz inne działania mające na celu ochronę i zwiększenie potencjału dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego obiektów zabytkowych i ich otoczenia.

W skład konsorcjum wchodzi podmioty kościelne wykazujące się gotowością projektową.

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia

Całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia: 21.600.000 zł; w tym:

Koszty inwestycyjne: 18 480 000

8.1 Gmina Miejska Jarosław

Płyta rynku w Jarosławiu (etap II) – **4.520.000**

8.2 Ośrodek Kultury i Formacji Chrześcijańskiej im. Służebnicy Bożej Anny Jenke

Dokończenie renowacji obwarowań – **2.343.000**

8.3 Gmina Miejska Przeworsk

Odtworzenie zabytkowego układu urbanistycznego Starego Miasta Przeworska – **1.900.000**

8.4 Gmina Tyczyn

Przełożenie części płyty rynku w Tyczynie (etap II) – **2.290.000**

8.5 Konsorcjum Kościołów Archidiecezji Przemyskiej i Diecezji Rzeszowskiej

Koszty do poniesienia w związku z realizacją projektu – **7.427.000**

Pozostałe: 3 120 000

Przygotowanie: 400.000

1. biznes plany, studia wykonalności dla poszczególnych inwestycji – 150.000
2. mapy lub szkice sytuujące projekt – 10.000
3. dokumentacja techniczna i finansowa – 40.000
4. dokumentacja przetargowa – 150.000
5. wydatki poniesione na nadzór nad przygotowaniem dokumentacji – 50.000

Działania informacyjno-promocyjne 1.292.000

1. promocja i wydatki na cele reprezentacyjne – 115.000
2. oznakowanie szlaku (w tym: strategie komunikacji, informatory, mapa, tablice, konferencje naukowe) – 479.000
3. wydarzenia informacyjno-promocyjne wraz z video i foto relacjami – 698.000

Zarządzanie projektem: 848.000

1. wydatki związane z nadzorem nad robotami budowlanymi – **580.000 (poza limitem)**
2. koszty ogólne (koszty administracyjne) – 36.000
3. wydatki osobowe – 360.000
4. koszty związane z wykorzystaniem systemów informatycznych – 150.000
5. pozostałe wydatki związane z realizacją projektu (porady prawne, doradztwo finansowe lub techniczne, usługi obce, szkolenia, audyty, remont, archiwizacja dokumentów, podróże służbowe, rachunek bankowy, usługi telekomunikacyjne, zakup materiałów) – 302.000

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia

Ogółem (w zł)			w tym:											
			2016 r.			2017 r.			2018 r.			2019 r.		
Źródło finansowania A (EFRR)	Źródło finansowania B (Środki własne)	Źródło finansowania C (Inne)	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
18.360.000	3.240.000	0,00	918 000	162 000	0,00	6 426 000	1 134 000	0,00	5 508 000	972 000	0,00	5 508 000	972 000	0,00

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
Etap przygotowawczy:	08.2016	03.2017
Zadanie 1: (dotyczy wszystkich partnerów) Przeprowadzenie postępowań przetargowych, podpisanie umów z wykonawcami, realizacja inwestycji, odbiór robót	08.2017	08.2019
Zadanie 2: Zarządzanie projektem	07.2017	12.2019
Zadanie 3: Promocja projektu	07.2017	12.2019
Zakończenie inwestycji ZŁOŻENIE WNIOSEK O PŁATNOŚĆ KOŃCOWĄ	31.12.2019	

11. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)

Wskaźnik produktu/rezultatu*	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Liczba zabytków nieruchomych objętych wsparciem (P – sztuk)	10	10
Wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w objętych wsparciem miejscach należących do dziedzictwa kulturalnego i naturalnego oraz stanowiących atrakcje turystyczne (CI 9) (R – odwiedziny/rok)	0	6 000
Liczba osób korzystających z obiektów objętych	30 000	45 000

wsparciem (R - osoby/rok)		
Udział projektu w odniesieniu do obszaru objętego programem rewitalizacji (R - %)	3	6
Wzrost zatrudnienia we wspieranych podmiotach (innych niż przedsiębiorstwa) (R – EPC umowy o pracę)	0	10
Liczba nowo utworzonych miejsc pracy - pozostałe formy (R – EPC inne formy zatrudnienia niż umowa o pracę)	0	15
Liczba obiektów dostosowanych do potrzeb osób z niepełno sprawnościami (P – sztuk)	0	5

* -produktu(P), rezultatu(R).

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne:

Planowane projekty są komplementarne do projektów, które już złożono w ramach:

1. Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, projekt: „Uporządkowanie gospodarki wolno-ściekowej na terenie aglomeracji Jarosław”,
2. Programu Interreg Polska-Słowacja, projekt: „Via Reginae”,
3. Programu Interreg Europa Środkowa, projekt: „Europejski Szlak Kulturowy Rakoczego”,
4. środków od Konserwatora Zabytków, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację projektów z zakresu ochrony zabytków i dziedzictwa narodowego.

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

Zagospodarowanie zespołu zabytkowego Twierdzy Przemyśl - Etap II.

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Związek Gmin Fortecznych Twierdzy Przemyśl
Adres: ul. Kościuszki 7, 37-700 Przemyśl
Tel/fax: 16/678 83 97
e-mail: zgftp@neostrada.pl
REGON: 180341997
NIP: 795-244-93-72

Osoby reprezentujące podmiot:

1. Robert Choma – Przewodniczący Zarządu,
Nr telefonu 16 678 83 97, Nr faksu 16 678 83 97, E-mail zgftp.biuro@gmail.com
2. Jan Pączek – Wice Przewodniczący Zarządu,
Nr telefonu 16 678 83 97, Nr faksu 16 678 83 97, E-mail zgftp.biuro@gmail.com

Osoba upoważniona do kontaktów na poziomie roboczym:

1. Karolina Marciniak – Związek Gmin Fortecznych Twierdzy Przemyśl
Nr telefonu 16 678 83 97, Nr faksu 16 678 83 97, E-mail zgftp.biuro@gmail.com

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

Przedmiotowy projekt wypełnia cel 5 wskazany w art. 5, ust. 1 Kontraktu Terytorialnego dla Województwa Podkarpackiego – **lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu.**

Głównym celem projektu jest kontynuacja działań rozpoczętych projektem kluczowym realizowanym w ramach RPO WP pn.: „Zagospodarowanie zespołu zabytkowego Twierdzy Przemyśl w celu udostępnienia dla turystyki kulturowej, etap I”. Celem strategicznym jest utworzenie parku kulturowego jako formy ochrony konserwatorskiej w znaczeniu ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 168, poz. 1569 z późn. zm.). Da to gwarancję utrzymania szlaków fortecznej turystyki kulturowej, wykonanych w ramach etapu I. Pod względem ochrony i promocji wartości Twierdzy Przemyśl skutkować to może wpisem na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO jako wpis transgraniczny fortyfikacji austro-węgierskich Europy.

Cele projektu zgodne są z celem VIII osi priorytetowej POIiŚ. Celem osi priorytetowej jest ochrona i rozwój dziedzictwa kulturowego, zarówno materialnego, jak i niematerialnego. Realizowane inwestycje będą miały na celu efektywne wykorzystanie potencjału dziedzictwa kulturowego w osiąganiu korzyści społecznych i gospodarczych, zarówno w wymiarze krajowym, jak regionalnym i lokalnym.

Ramowy program planowanego etapu II przewiduje prace scalające (integrujące zespół zabytkowy) i kontynuacyjne w obrębie południowych i wschodnich sektorów twierdzy, zarówno w obrębie rdzenia (fortyfikacji wewnętrznych) jak i pierścienia zewnętrznego.

Zadania, o charakterze liniowym, planowane w ramach etapu II to:

- A. Trasa fortecznej turystyki kulturowej „Południowa Rokada”, przebiegająca na terenach Gminy Medyka i Gminy Przemyśl, od Doliny Sanu do Doliny Wiaru. Obejmuje: prace udostępniające, adaptacyjne na fortach: XV Borek (kontynuacja I etapu), I Salis Soglio, III Łuczyce, V Grochowce. Na terenie Fortu XV Borek planowane jest m.in. wykonanie drugiej kondygnacji obiektu i utworzenie tam stałej wystawy poświęconej Twierdzy Przemyśl. Na forcie należy wykonać instalację elektryczną i grzewczą. Fort I Salis Soglio jest najczęściej odwiedzanym i jednym z najlepiej zachowanych obiektów przemyskiej twierdzy. To tzw. „wizytówka Twierdzy Przemyśl”. Na obiekcie należy wykonać niezbędne prace zabezpieczające, konserwatorskie i adaptacyjne. Ponadto planuje się wykonać i

zamontować na obiekcie makiety armat. Fort III Łuczyce i V Grochowce to kolejne forty, które cieszą się dużym zainteresowaniem turystycznym. Prace planowane do wykonania na obiektach polegałyby na zabezpieczeniu miejsc niebezpiecznych, zabezpieczeniu obiektu przed dalszym niszczeniem, wykonanie prac konserwatorskich i ziemnych. Ponadto na Forcie III Łuczyce planowane jest wykonanie prac związanych z udostępnieniem obiektu na cele noclegowe.

- B. Trasa turystyki fortecznej „Rdzeń w Dolinie”, na terenie Gminy Miejskiej Przemyśl. Obejmuje: prace porządkowe i udostępniające na terenie Bramy Dobromilskiej, Fortu XVI Zniesienie - szançe południowo - wschodni i południowo - zachodni i prace renowacyjne Muru Miejskiego w Przemyślu.
- C. Trasa fortecznej turystyki kulturowej „Północna Rokada”, przebiegająca na terenie Gminy Orły i Gminy Przemyśl. Obejmuje: prace adaptacyjne Fortu X Duńkowiczki (kontynuacja I etapu) i Fortu VIII Łętownia (kontynuacja I etapu). Teren obiektu planujemy przeznaczyć na cele związane z organizacją rekonstrukcji, dioram historycznych, koncertów. Na terenie fortu powstałaby wystawa związana z I wojną światową. Fort Duńkowiczki ponadto stałby się rozpoznawalną bazą grup rekonstrukcyjnych z całej Europy. Na terenie Fortu VIII Łętownia planujemy wykonać dalsze prace związane z udostępnieniem obiektu tj. adaptacja lewej i prawej części koszarowca, wstawienie okien, podłóg drewnianych, wykonanie systemu grzewczego.

Zadania o charakterze punktowym, planowane w ramach etapu II, to:

- A. Na terenie gminy Krasieczyn: wykonanie ogrodzenia cmentarza żołnierzy poległych w czasie I wojny światowej, zagospodarowanie pomnika i placu przy pomniku w Krasieczynie, budowa makiety superciężkiego moździerza na stanowisku baterii w Olszanach
- B. Na terenie Gminy Stubno: zagospodarowanie Dworu Myszkowskich w Stubnie na cele turystyki kulturowej.

Analiza wielkości popytu pozwala oszacować, że po zakończeniu realizacji zakresu rzeczowego projektu wielkość ta wynosić będzie około 15 tys. zwiedzających rocznie.

Planowany okres realizacji projektu to lata 2017 – 2018.

Orientacyjny koszt całkowity przedsięwzięcia wynosi 20 954 608,38 zł.

Źródłami finansowania projektu będą środki własne JST zrzeszonych w Związku Gmin Fortecznych Twierdzy Przemyśl oraz środki pozyskane w ramach Osi VIII PO IiŚ.

Związek Gmin Fortecznych Twierdzy Przemyśl posiada niezbędny potencjał finansowy i organizacyjny do prawidłowej realizacji projektu oraz utrzymania jego trwałości. Potencjał ten potwierdza zakończenie realizacji projektu kluczowego w ramach RPO WP pn.: „Zagospodarowanie zespołu zabytkowego Twierdzy Przemyśl w celu udostępnienia dla turystyki kulturowej, etap I”.

Realizacja projektu zaplanowana została w perspektywie finansowej 2014-2020 i jest kontynuacją opisanego powyżej projektu kluczowego ze środków RPO WP w perspektywie finansowej 2007-2013.

Przewidywane rezultaty realizacji przedmiotowego projektu opisane zostały w punkcie 11 niniejszej fiszki.

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

Obszar tematyczny 2.2 Kultura i dziedzictwo kulturowe

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia (wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje)

OSI dla kierunku działania 2.2.3. Ochrona, promocja i zarządzanie dziedzictwem kulturowym regionu - obszar całego województwa.

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

Gmina Miejska Przemyśl, Gmina Orły, Gmina Krasieczyn, Gmina Przemyśl, Gmina Medyka, Gmina Stubno województwo podkarpackie.

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji

Wnioskodawca posiada poniżej wyszczególnione dokumenty, obrazujące stan przygotowania do realizacji przedmiotowego projektu:

Gmina Miejska Przemyśl:

- Brama Dobromilska - brak decyzji
 - Miejski Mur Obronny - wpisany do rejestru Zabytków nieruchomych - A - 449
- Decyzja UOZ - 1.5142.354.2013 z dnia 7.01.2014 na wykonanie wnioskowanych robót budowlanych
- Pozwolenie na budowę - Decyzja nr 69/2015 z dnia 31 marca 2015 r. uprawomocniona
- Fort XV Zniesienie - szańce południowo - wschodni i południowo - zachodni
 - wpis do rejestru Zabytków nieruchomych - A393
 - brak decyzji

Gmina Orły:

- Fort XI Duńkowiczki
- brak pozwoleń

Gmina Krasieczyn:

- Ogrodzenie cmentarza żołnierzy poległych w czasie I wojny światowej dz. Nr 195/50
- brak pozwoleń
- Zagospodarowanie pomnika i placu przy pomniku dz. Nr 9/13, 969/5 obręb Krasieczyn, Gmina Krasieczyn
- brak pozwoleń
- Wykonanie makiety superciężkiego moździerza na stanowisku baterii w Olszanach
- zgłoszenie robót - aktualne

Gmina Przemyśl:

- Fort V Grochowce
- Fort V Grochowce wpisany do rejestru Zabytków A-336
- decyzja PWKZ KL.VI-5340/4/89 z 21.09.1989 (chodzi chyba o wpisanie do rejestru)
- brak pozwoleń
- Fort III Łuczyce
- wpisany do rejestru zabytków Nr A-334
- brak pozwoleń
- Fort VIII Łętownia
- wpisany do rejestru zabytków A-252
- brak decyzji

Gmina Medyka:

- Fort Pancerny XV „BOREK”
- wpisany do rejestru Zabytków 312 z 30-06-1971
- brak decyzji

Gmina Stubno:

- Zagospodarowanie Dworu Myszkowskich w Stubnie
- decyzja starosty przemyskiego Nr 342/2016 na przeprowadzenie prac remontowo-konserwatorskich z dnia 11.08.2016 r.
- decyzja konserwatora na wykonanie prac remontowych w zakresie remontu elewacji oraz wymiany stolarki okiennej i drzwiowej,

Skarb Państwa, Związek Gmin Fortecznych Twierdzy Przemyśl :

- Fort I Salis Soglio

- brak decyzji.

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia

Orientacyjny koszt całkowity przedsięwzięcia wynosi 20 954 608,38 zł.

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia

w tym:														
Ogółem 20 954 608,38 (w zł)			2015 r.			2016 r.			2017 r.			2018 r.		
			Wkład własny	Dofinansowanie z POIiŚ	Źródło finansowania C	Wkład własny	Dofinansowanie z POIiŚ	Źródło finansowania C	Wkład własny	Dofinansowanie z POIiŚ	Źródło finansowania C	Wkład własny	Dofinansowanie z POIiŚ	Źródło finansowania C
Wkład własny Związek Gmin Fortecznych Twierdzy Przemyśl	Dofinansowanie z POIiŚ	Źródło finansowania C	Wkład własny ZGFTP	Dofinansowanie z POIiŚ	Źródło finansowania C	Wkład własny ZGFTP	Dofinansowanie z POIiŚ	Źródło finansowania C	Wkład własny ZGFTP	Dofinansowanie z POIiŚ	Źródło finansowania C	Wkład własny ZGFTP	Dofinansowanie z POIiŚ	Źródło finansowania C
3 143 191,26	17 811 417,12	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	750 000,00	4 250 000,00	0,00	2 393 191,26	13 561 417,12	0,00

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
Opracowanie pełnej dokumentacji technicznej	01/2017	06/2017
Roboty budowlane i instalacyjne	07/2017	12/2018

11. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Liczba zabytków nieruchomych objętych wsparciem (szt.)	0	10
Wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w objętych wsparciem miejscach należących do dziedzictwa kulturalnego i naturalnego oraz stanowiących atrakcje turystyczne (CI 9) (odwiedziny/rok)	5 000,00	15 000,00

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne

Projekt jest kontynuacją projektu „Zagospodarowanie zespołu zabytkowego Twierdzy Przemyśl w celu udostępnienia dla turystyki kulturowej, etap I”. Wartość całkowita: 21.720.997,89 PLN. Źródło finansowania: EFRR (50%), Budżet Państwa (35%). Realizacja: 2013-2014. Opis: Obejmuje rewitalizację Twierdzy Przemyśl w zakresie prac konserwatorskich i adaptacyjnych na obiektach fortecznych, pozwalających na bezpieczne i atrakcyjne ich zwiedzanie, a także rewitalizację dróg i tras fortecznych.

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

Kalwaryjskie fortalicium Fredry - konserwacja, rewaloryzacja i roboty budowlane przy zabytkowych obiektach klasztornych wraz z kaplicami kalwaryjskimi.

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Klasztor Znalezienia Kryża Świętego Zakonu Braci Mniejszych Konwentualnych (Franciszkanów)

37 -743 Kalwaria Pałacowska 40

Krzysztof Hura – Gwardian Klasztoru tel. 606 502 478 mail: kustosz@kalwariapałacowska.pl

Józef Skiba – osoba upoważniona do kontaktów

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

Zabytkowy kompleks zabudowań klasztornych powstał w 1665r. z fundacji Andrzeja Maksymiliana Fredro, gdzie w 1968r. sprowadził do Paławic franciszkanów, którym powierzył piekę nad założeniem kalwaryjskim wznosząc drewniane budynki klasztorne i kalwaryjskie kapliczki. Z uwagi na zagrożenia ciągłych podbojów klasztor zaczęto fortyfikować wznosząc bastionową fortecę na rzucie pięciokąta. Z biegiem czasu obiekty klasztorne zaczęto przemurowywać wzbogacając je o nowe elementy architektoniczne z okresu baroku.

Celem przedsięwzięcia jest przeprowadzenie konserwacji, rewaloryzacji i remont zabytkowych obiektów klasztornych wraz z kaplicami kalwaryjskimi stanowiących cenny skarb dziedzictwa naszego regionu. Dzięki wykonanym pracom poprawi stan zachowania obiektów zabytkowych co w konsekwencji przyczyni się do lepszego wykorzystania potencjału kulturowego i przyrodniczego Województwa Podkarpackiego. Kalwaria Pałacowska jest miejscem szczególnym ze względów religijnych, historycznych ale także krajoznawczych. Dla Polaków jest to miejsce tym bardziej wyjątkowe stworzone na wzór Jerozolimy, odtworzenie najważniejszych momentów z historii zbawienia, związane z cierpieniem i śmiercią Chrystusa. Problemem na dzień dzisiejszy jest zły stan zachowania obiektów klasztoru oraz brak wystarczających środków na przeprowadzenie ich gruntownej konserwacji i rewaloryzacji.

Pracom konserwatorskim i remontowym podane będą następujące obiekty:

1. Konserwacja malowideł ściennych i drewnianego wystroju kościoła.

Polichromia. Główne przyczyny zniszczenia to przede wszystkim powierzchniowe zabrudzenia i spękania zapraw tynkarskich. Nawarstwienia kurzu doprowadzają do utraty naturalnej kolorystyki warstw malarskich. Proces ten jest nieunikniony, co w rezultacie doprowadza do tego, że z biegiem czasu ściany i dekoracje tracą swoje walory estetyczne. Inne uszkodzenia to zniszczenia fizyko-chemiczne ujawniają się siatką spękań o zróżnicowanej szerokości. Pojedyncze nitki spękań tynku widoczne są w wielu miejscach ścian na różnych wysokościach, choć przede wszystkim objęte nimi są partie ponad gzymsem obiegowym. Do najgroźniejszych zniszczeń należą spękania tynków zwłaszcza na sklepieniu prezbiterium. W powstałych szczelinach osadza się kurz uwidaczniając siatkę spękań. Przemaalowania dużych scen figuralnych są szczególnie rażące estetycznie; nastąpiła w nich schematyzacja postaci, utrata plastyczności, partie szat mają formę dużych płaskich plam. Zafałszowaniu uległa pierwotna kolorystyka polichromii przez zastosowanie gamy barwnej nieadekwatnej do stosowanej w XVIII i XIX wieku.

Konserwacji poddane będą malowidła ścienne w prezbiterium, transept, nawa główna, nawy boczne, stara zakrystia.

Drewniany wystrój kościoła z biegiem czasu uległ zniszczeniu. Różnego rodzaju procesy fizyko-chemiczne oraz działalność człowieka spowodowały przyspieszenie naturalnego procesu niszczenia drewna. W okresie zwiększonej wilgotności powietrza następuje ciągły cykl pęcznienia i zsiychania się drewna podczas wyparowywania wody powoduje utratę szczelności przylegania do siebie złączy stolarskich. Należy również zwrócić uwagę na czynniki biologiczne. Proces ten uruchamia działanie mikroflory, zwłaszcza grzybów, które wywołują butwienie drewna. Często stanu zniszczeń dopełniają owady. Konserwacji poddane będą: prospekt organowy, parapet chóru muzycznego, drzwi metalowe wejścia głównego, stolarka drzwiowa w prezbiterium, stalle, chrzcielnica, konfesjonały 6 szt.

2. Wykonanie prac konserwatorskich –zabezpieczających przed skutkami wilgoci budynku klasztoru

Murowane obiekty klasztorne pochodzące z XVII w. będąc wpisanymi do rejestru zabytków, objęte są opieką Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Stan budynków jest w większości zły. Mury przesiąknięte są wilgocią, a wewnątrz na ścianach jest grzyb. W środowisku, którego rozwijają się groźne dla człowieka mikroorganizmy mogące powodować wiele chorób. Na całym budynku widoczne jest zawilgocenie ścian sięgające miejscami 2,0 m wysokości. Widoczne plamy wysolenia i zmurszenia znajdują się na całym obwodzie murów. Zawilgocenie murów sprzyja dużej wilgotności wewnątrz budynku przez co zniszczeniu ulegają wewnątrz architektoniczne

elementy zabytkowe. W związku z postępującą degradacją budynku pilnym staje się wykonanie prac odwodniających tj. izolacja pionowa i pozioma, drenaż opaskowy, wykonanie osuszania i wzmocnienia ścian wraz z remontem elewacji i innych zabezpieczeń przed dalszym zniszczeniem oraz wykonanie nowej elewacji..

3. Remont i konserwacja 4 kaplic dróżkowych.

Murowane kaplice pochodzą z XVII w. i wpisane są do rejestru zabytków. Stan zachowania elewacji określa się jako zły. Tynki są spękanne i odspojone od ścian. Niewłaściwie wcześniej stosowane naprawy zniekształciły formę detalu architektonicznego (bazy, głowice kolumn, pilastrów i cokołów). W miejscach tych tynki wykazują brak wytrzymałości mechanicznej, osłabienie spoiwości, kruszenie się, rozwarstwienie i miejscowo samoczynne osypywanie. Rozległe powierzchniowo, wzdłużne pęknięcia tynku występują na powierzchni przy krawędziach pilastru.

Stan zachowania 4 ołtarzy również należy określić jako zły. Czynniki niszczące, które przyczyniły się do złego stanu zachowania ołtarzy to: pęknięcia, złamania, nadłamania, zgniecenia, rozpojenia łączeń, szczeliny i wypaczenie desek i listew. Ponadto spowodowana działalność owadów szkodników drewna, zniszczyła elementy snycerskie wykonane z drewna lipowego jak i strukturę ołtarza wykonaną z drewna iglastego. Pracom konserwatorskim poddane będą elewacje kaplic wraz z polichromią, ołtarze i obrazy ołtarzowe.

4. Remont zabytkowego budynku z przeznaczeniem na cele kulturalno -oświatowe z zapleczem noclegowym. Obiekt pochodzi z początku XX w. i wpisany jest do rejestru zabytków. Budynek w przeszłości służył jako hotel dla odwiedzających kalwarię pielgrzymów. Z uwagi na bardzo zły stan zachowania i na brak środków finansowych nie był remontowany i został wyłączony z eksploatacji. Brak właściwego odwodnienia budynku, brak izolacji pionowej i poziomej, a także nieuszczelnienie dachu spowodowało silnie postępującą degradację zewnętrzną i wewnętrzną budynku. W chwili obecnej obiekt wymaga pilnych prac remontowych i wzmocniających konstrukcję budynku. Zakres prac remontowych to: wykonanie izolacji pionowej i poziomej, osuszanie murów, wymiana nowej elewacji wraz ze stolarką okienną i drzwiową, wykonanie nowych instalacji wodno -kanalizacyjnej i centralnego ogrzewania, montaż urządzeń solarnych do ogrzania ciepłej wody, wzmocnienie konstrukcji budynku, adaptacja pomieszczeń dla celów kulturalno oświatowych, wykonanie podziemnego połączenia z budynkiem Domu Pielgrzyma

5. Remont dzwonnicy

Murowana dzwonnica powstała w 1878r. i jest wpisana do rejestru zabytków. Z uwagi na upływ czasu oraz skutki działań atmosferycznych znacznej degradacji uległy mury dzwonnicy, na której pojawiły się wykwyty solne i zmurszenie tynku. Ponadto nieuszczelnienie dachu spowodowało uszkodzenie więźby dachowej i konstrukcji budynku. Z uwagi na zły stan zachowania pilnym staje się wykonanie niezbędnych prac remontowych polegających na wykonaniu izolacji pionowej i poziomej obiektu, osuszenie ścian, wykonanie nowej elewacji, wykonanie nowej więźby dachowej i pokrycia dachu.

Dzięki realizacji projektu nastąpi znaczna poprawa stanu zachowania obiektów kultu religijnego w Kalwarii, miejsca pielgrzymkowego wielu Polaków, ale także wiernych ze Słowacji i Ukrainy. Kalwaria stanie się miejscem jeszcze bardziej atrakcyjnym nie tylko dla wiernych, ale także dla turystów koneserów sztuki pogłębiających wiedzę wspólnoty kulturowej obszaru objętego projektem. Po zakończeniu realizacji projektu przewidujemy duży wzrost ilości odwiedzających, co znacznie poprawi sytuację ekonomiczną klasztoru i miejscowej społeczności. Społeczność lokalna będzie miała zwiększoną możliwość znalezienia zatrudnienia w sektorze turystycznym i usługach okołoturystycznych.

Projekt realizowany będzie w latach 2017 - -2020r.

Całkowity koszt projektu brutto wynosi – 18 293 320,00 zł

POIiŚ EFRR 85% - 15 549 321,00 zł

Środki własne klasztoru 15% - 2 743 999,00 zł

Do realizacji przedsięwzięcia zostanie powołany zespół projektowy w celu efektywnego zarządzania projektem. W skład zespołu wejdą osoby posiadające duże doświadczenie w prowadzeniu podobnych projektów w perspektywie finansowej 2007-2013. Osoby muszą posiadać odpowiednie kwalifikacje w zakresie zarządzania projektem, znajomość procedur i dokumentów obowiązujących w programie, rozliczeń finansowych, kwalifikowalności wydatków, stosowania ustawy prawo zamówień publicznych i monitorowania realizacji inwestycji.

Projekt nie był realizowany w innych perspektywach finansowych.

Przewidywane rezultaty projektu to wzrost liczby odwiedzających pielgrzymów i turystów zwiedzających zabytki kultury sakralnej. Po zakończeniu realizacji projektu zwiększy się atrakcyjność miejsca

pielgrzymkowego, co się z kolei przełoży się na zwiększenie liczby odwiedzających osób. Zakłada się, że po zakończeniu realizacji projektu ilość odwiedzających turystów wzrośnie o 6 000 osób.

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

Kultura i Dziedzictwa Kulturowe

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia (*wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje*)

OSI dla kierunku działania 2.2.3 Ochrona, promocja i zarządzanie dziedzictwem kulturowym regionu – obszar całego województwa.

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

Klasztor Znalezienia Kryża Świętego Zakonu Braci Mniejszych Konwentualnych (Franciszkanów)
37 -743 Kalwaria Pałacowska 40, Gmina Fredropol, woj. Podkarpackie

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji

Klasztor posiada kompletną dokumentację techniczną na przeprowadzenie prowadzenie zadania wraz z uzgodnieniami konserwatorskimi i ważnymi pozwoleniami budowlanymi,

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia

Całkowity koszt projektu brutto wynosi – 18 293 320,00 zł

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia

Ogółem (w zł)		w tym:									
		2017 r.					2018 r.				
Źródło finansowania A	Źródło finansowania B	Źródło finansowania C	A	B	C	Σ	A	B	C	Σ	2020
Poliś 15 549 321	Środki własne 2 743 999	0	1847329	325999	0	3887330	3887330	686000	0	3887330	5927322
											1046000
											0

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
Zadanie 1 1a. Przeprowadzenie zintegrowanego postępowania przetargowego na realizację zadań: - Konserwacja malowideł ściennych i drewnianego wystroju kościoła - Remont i konserwacja 4 kaplic dróżkowych 1b. Podpisanie umów 1c. Realizacja kontraktów	maj 2017 lipiec 2017 sierpień 2017	lipiec 2017 wrzesień 2019
Zadanie 2 2a. Przeprowadzenie zintegrowanego postępowania przetargowego na realizację zadań: - Wykonanie prac konserwatorskich – zabezpieczających przed skutkami wilgoci budynku klasztoru - Remont zabytkowego budynku z przeznaczeniem na cele kulturalno – oświatowe z zapleczem noclegowym - Remont dzwonnicy 2b. Podpisanie umów 2c. Realizacja kontraktów	lipiec 2017 sierpień 2017 wrzesień 2017	sierpień 2017 wrzesień 2020

11. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Ilość odwiedzających	0	6000
Ilość wyremontowanych obiektów	0	8

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne

Przedsięwzięciem komplementarnym jest złożony w sierpniu 2016r wniosek projektowy do Programu Współpracy Transgranicznej Interreg V-A Polska - Słowacja pn. „Szlak Maryjny” (Światło ze Wschodu). Jest to wielosektorowy projekt transgraniczny Szlaku Pielgrzymkowego na pograniczu słowacko-polskim przekrojowo oddziałujący na rozwój ekonomiczny, społeczny, środowiskowy i kulturalny pogranicza. Celem działań jest zapewnienie wspólnej ochrony, wzmocnienie oraz rozwój dziedzictwa kulturowego (materialnego i niematerialnego) oraz wspieranie turystyki w celu zwiększenia atrakcyjności pogranicza. Projekt realizowany jest przez 17 partnerów z obu stron granicy.

Zakres rzeczowy zadania polegał będzie na zagospodarowaniu placu przed Kościołem przy Klasztorze poprzez wykonanie placów, chodników oraz zatok z kostki granitowej, wykonanie oświetlenia zewnętrznego, wykonanie elementów małej architektury; ławki, miejsca wypoczynku z dostępem do WiFi oraz tereny zieleni, likwidacja barier dla osób niepełnosprawnych oraz nagłośnienie placu.

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

Modernizacja Miejskiego Ośrodka Kultury w Dębicy jako miejsca prezentacji dziedzictwa kulturowego

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Gmina Miasta Dębica, 39-200 Dębica, ul. Ratuszowa 2

tel. (14) 683-81-00,

fax (14) 683-81-61,

e-mail: umdebica@um.debica.pl

www.debica.pl

Osoba reprezentująca podmiot:

Mariusz Szewczyk – Burmistrz Miasta

tel. 14 68 38 160

mariusz.szewczyk@umdebica.pl

Osoba upoważniona do kontaktów roboczych na poziomie roboczym:

Dariusz Panek – Główny Specjalista

tel. 14 68 38 107

e-mail: dariusz.panek@umdebica.pl

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

- a. Opis celów wskazanych w kontrakcie terytorialnym (art. 5 KT) jakie dane przedsięwzięcie będzie realizować i w jaki sposób.

Zgodnie z Kontraktem Terytorialnym, jednym z celów rozwojowych Województwa Podkarpackiego jest ***Lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa, poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu.***

Cel ten jest zgodny ze Strategią Rozwoju Województwa - Podkarpackie 2020, dziedziną działań Kapitał ludzki i społeczny, Celem 2 Rozwój Kapitału ludzkiego i społecznego jako czynników innowacyjności regionu oraz poprawy poziomu życia mieszkańców, Priorytet 2.2. Kultura i dziedzictwo kulturowe – Celem: ***Rozwinięty i efektywnie wykorzystany potencjał kulturowy regionu.*** Cel ten jest spójny z celami niniejszego projektu, opisanymi poniżej.

b. Opis projektu

Głównym celem projektu jest przywrócenie funkcjonalności budynku Domu Kultury MORS w Dębicy który będzie służył zachowaniu, rozwijaniu i prezentacji dziedzictwa kulturalnego regionu.

Cel ten zostanie osiągnięty poprzez takie działania jak:

- 1) Modernizację obiektu pod kątem planowanych przedsięwzięć i wydarzeń kulturalnych (budowa orkiestronu, przebudowa sceny, garderoby, przebudowa węzła komunikacyjnego, modernizacja sal baletowych, kinowych itp.);

- 2) Zakup nowoczesnego sprzętu i wyposażenia obiektu (sprzętu scenicznego, nagłośnieniowego, oświetleniowego, kinowego, nagraniowego itp.);
- 3) Wyposażenie obiektu w nowoczesne systemy i rozwiązania zapewniające maksymalne bezpieczeństwo i komfort widzów (wyposażenie w systemy alarmowe, przeciwpożarowe, rozwiązania materiałowe zapewniające ognioodporność obiektu zgodnie z normami i przepisami, montaż systemu klimatyzacji itp., modernizacja widowni);
- 4) Termomodernizację obiektu (docieplenie ścian, wymianę stolarki, modernizacja dachu)
- 5) Dostosowanie obiektu do potrzeb osób niepełnosprawnych (budowa windy, likwidacja barier architektonicznych itp.);

Dzięki realizacji celu głównego możliwe będzie osiągnięcie następujących rezultatów:

- 1) Efektywniejsze wykorzystanie potencjału kulturowego regionu poprzez stworzenie lepszych warunków działalności twórcom, artystom, wykonawcom i innym osobom reprezentującym regionalne dziedzictwo kulturowe,
- 2) Umożliwienie prezentacji na scenie Domu Kultury MORS, twórczości związanej z dziedzictwem kulturowym regionu, w tym m.in.:
 - twórczości Zespołu Pieśni i Tańca „Igloopolanie” (działającego przy MOK Dębica) prezentującego polską kulturę ludową (pieśni, tańce, stroje ludowe),
 - twórczości Towarzystwa Muzyczno Śpiewaczego w Dębicy, tworzącego amatorskie przedstawienia operowe największych dzieł muzycznej literatury polskiej i światowej (przedsięwzięcie unikatowe w skali kraju),
 - przedstawień teatralnych realizowanych przez lokalne grupy teatralne (m.in. przez zespół teatralny „Kurtyna” prezentującego największe dzieła polskiej literatury klasycznej oraz grupę artystyczną SAFO, sięgająca po polską klasykę współczesną)
- 3) Stworzenie lepszych i bezpieczniejszych warunków widzom uczestniczącym w przedstawieniach i wydarzeniach kulturalnych odbywających się na scenie Domu Kultury MORS,
- 4) Ograniczenie kosztów związanych z działalnością i utrzymaniem obiektu (dzięki termomodernizacji obiektu).

Wszystkie wyżej wymienione cele są spójne z celem określonym w Strategii Rozwoju Województwa - Podkarpackie 2020, tj. rozwiniętym i efektywnie wykorzystanym potencjałem kulturowym regionu.

c. Opis stanu infrastruktury.

Budynek DK MORS został wybudowany w latach siedemdziesiątych XX wieku. Powstał w oparciu o obowiązujące wówczas przepisy budowlane. Obecnie nie spełnia norm i wymagań technicznych. W wyniku czynności kontrolnych w budynku Domu Kultury MORS w Dębicy przeprowadzonych przez Komendę Powiatową Państwowej Straży Pożarnej, budynek zakwalifikowano jako zagrażający życiu ludzi (niespełnienie klasy ogniowej dla elementów takich jak wykładziny podłogowe i ścienne płyty paździerzowe, brak trwałego umocowania foteli, brak oświetlenia awaryjnego nad salą i sceną, brak kurtyny przeciwpożarowej, zbyt długie dojścia ewakuacyjne, niesprawny system sygnalizacji pożarowej itp.) Ponadto obiekt wymaga prac termomodernizacyjnych w postaci ocieplenia ścian, wymiany pokrycia dachowego, docieplenia stolarki okiennej i drzwiowej, budowy mechanicznej instalacji wentylacyjnej, a także robót instalacyjnych, w tym modernizacji instalacji wod-kan, CO i elektrycznej. Budynek jest niedostosowany do potrzeb osób z trudnościami w poruszaniu się stąd zaplanowano prace dostosowawcze (budowa windy dla osób niepełnosprawnych, likwidacja barier architektonicznych)

Należy dodać że w obecnym kształcie budynek ma ograniczoną funkcjonalność, polegającą między innymi na: braku orkiestronu, klimatyzowanej, bezpiecznej sali widowiskowej, nowoczesnie wyposażonej sceny, brak garderoby.

d. Opis zakresu rzeczowego projektu.

Modernizacja Domu Kultury „MORS” w Dębicy obejmuje roboty związane z modernizacją sali widowiskowej i sceny, budową garderoby i przebieralni dla artystów; budową orkiestronu, montażem windy dla niepełnosprawnych, remontem dachu, modernizacją węzła komunikacyjnego, modernizacją sali baletowej, sali ćwiczeń, studia nagrań, termomodernizacją budynku, robotami instalacyjnymi modernizacją sali kinowej, modernizacją studia nagrań.

e. Opis wyposażenia, jakie ma zostać zakupione.

W ramach projektu zostanie zakupiony sprzęt związany z modernizacją sceny i widowni (nagłośnieniowy, oświetleniowy, multimedialny, kurtyny, sztankiety), modernizacją kina (sprzęt nagłośnieniowy, cyfrowe projektory), modernizacją studia nagrań (sprzęt nagraniowy).

f. Opis zmian, jakie będą wprowadzone dzięki projektowi.

Dzięki realizacji projektu zostaną wprowadzone takie zmiany jak:

- Zostanie zwiększona liczba propozycji MOK Dębica związanych z prezentacją dorobku kulturalnego regionu (wystawy regionalne, koncerty kapel ludowych, występy zespołów tanecznych);
- Zostanie zwiększona liczba propozycji teatralnych prezentujących dzieła związanych z kulturą regionu (m.in. dzięki możliwością zapraszania teatrów które do tej pory nie mogły zaprezentować się na scenie DK MORS ze względu na niespełnianie podstawowych wymagań technicznych, związanych m.in. z parametrami i wyposażeniem sceny);
- Zostanie zwiększona liczba propozycji kinowych (do tej pory kino DK MORS nie posiadało sprzętu cyfrowego);
- Zostanie zwiększona liczba zespołów regionalnych (osób indywidualnych) zapraszanych do utrwalania swojej twórczości na płytach CD dzięki unowocześnieniu studia nagrań.

g. Data realizacji projektu.

Projekt będzie realizowany w latach **2017 – 2020**

h. Koszt projektu

Całkowity koszt projektu wynosi 19 500 000,00 PLN brutto

i. Źródła finansowania inwestycji.

Środki Unii Europejskiej (POIiŚ -85 % kosztów kwalifikowanych) i środki własne beneficjenta (15 % kosztów kwalifikowanych)

j. Opis potencjału niezbędnego do realizacji przedsięwzięcia i utrzymania efektów w okresie trwałości.

1) Zespół projektowy

Wnioskodawca (Gmina Miasta Dębica) posiada wysoko wykwalifikowaną kadrę, tj. pracowników Urzędu Miejskiego w Dębicy, którzy wejdą w skład zespołu projektowego (pracownicy wydziałów: Budżetu i Finansów, Inwestycji, Rozwoju Miasta i Przedsiębiorczości, Zamówień Publicznych).

Organizację działań związanych z realizacją projektu przedstawia poniższa tabela

Zadanie	Podmiot, zakres działań
Przygotowanie inwestycji	<p>Wydział Inwestycji będzie odpowiedzialny za:</p> <ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie dokumentacji budowlanej, uzyskanie pozwolenia na budowę i decyzji środowiskowej, <p>Wydział Rozwoju Miasta i Przedsiębiorczości będzie odpowiedzialny za:</p> <ul style="list-style-type: none"> – koordynację działań ze względu na planowany udział w konkursie RPO WP, – zabezpieczenie środków na realizację inwestycji.
Zgłoszenie i obsługa wniosku o dofinansowanie	<p>Wydział Rozwoju Miasta i Przedsiębiorczości będzie odpowiedzialny za:</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadzór nad opracowaniem wniosku o dofinansowanie, – obsługę procesu oceny wniosku.
Podpisanie umowy o dofinansowanie	<p>Wydział Rozwoju Miasta i Przedsiębiorczości będzie odpowiedzialny za::</p> <ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie dokumentów niezbędnych do podpisania umowy o dofinansowanie
Procedury przetargowe i zawieraniem umów z wykonawcami	<p>Wydział Rozwoju Miasta i Przedsiębiorczości będzie odpowiedzialny za:</p> <ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie wniosku o rozpoczęcie zamówienia – przygotowanie projektów umów <p>Biuro Zamówień Publicznych będzie odpowiedzialne za:</p> <ul style="list-style-type: none"> – przeprowadzenie procedury przetargowej
Nadzór techniczny	<p>Inspektor nadzoru będzie odpowiedzialny za:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kontrolę zgodności realizacji z projektem i pozwoleniem na budowę, przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej, – sprawdzanie jakości wykonywanych robót i materiałów budowlanych, – potwierdzanie faktycznie wykonanych robót oraz usunięcia wad, kontrolowanie rozliczeń budowy, – udział w odbiorach robót. <p>Wydział Inwestycji będzie odpowiedzialny za:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kontrolę zgodności realizacji z umową wykonawczą.
Zabezpieczenie środków na realizację inwestycji oraz rozliczenia finansowe	<p>Wydział Budżetu i Finansów będzie odpowiedzialny za:</p> <ul style="list-style-type: none"> – obsługę finansową realizacji projektu, prowadzenie zestawień księgowych kosztów kwalifikowanych i niekwalifikowanych z uwzględnieniem źródeł finansowania, archiwizacja dokumentów finansowych, ewidencja faktur w systemie księgowym, – weryfikację dokumentów księgowych pod względem merytorycznym, formalnym i rachunkowym.
Odbiory częściowe i końcowe,	<p>Wydział Inwestycji będzie odpowiedzialny za:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kontrolę zgodności z umową z wykonawcą, rozliczenia powykonawcze, weryfikacja faktur pod względem merytorycznym, formalnym i rachunkowym, <p>Wydział Rozwoju Miasta i Przedsiębiorczości będzie odpowiedzialny za:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kontrolę zgodności z umową o dofinansowanie.
Przekazanie inwestycji do użytkowania i jej użytkowaniem, podmiotem odpowiedzialnym za eksploatację przedmiotu inwestycji po jej zakończeniu (operatorem)	<p>Wydział Inwestycji będzie odpowiedzialny za:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kontrolę zgodności z umową z wykonawcą, przekazanie obiektu do użytkowania, – kontrolę zgodności z umową o dofinansowanie.
Zapewnienie trwałości projektu i osiągnięcia zaplanowanych celów	<p>Dyrektor MOK będzie odpowiadał za:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zapewnienie trwałości projektu i osiągnięcia zaplanowanych celów, monitoring rezultatów i wskaźników określonych we wniosku i umowie o dofinansowanie

2) Doświadczenie w realizacji projektów o podobnym profilu,

Instytucją wdrażającą projekt będzie Urząd Miejski w Dębicy, w którym zatrudniona wysoko wyspecjalizowana kadra posiadająca odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie w realizacji inwestycji finansowanych ze środków zewnętrznych. Odpowiedni dobór kadr zagwarantuje właściwą realizację projektu.

Doświadczenie Wnioskodawcy w zakresie pozyskiwania środków zewnętrznych przedstawiono w poniższej tabeli.

Tytuł projektu	Okres realizacji	Wartość całkowita	Źródła dofinansowania
Przebudowa węzła komunikacyjnego łączącego drogi powiatowe w centrum miasta Dębicy	2002 r.	2 .000 tys. zł	Kontrakt Wojewódzki - 1.000 tys. zł
Budowa Sali gimnastycznej przy Szkole Nr 11 w Dębicy	2002 r.	1.300 tys. zł	Kontrakt Wojewódzki - 150 tys. zł
Przebudowa centrum Miasta Dębicy	2002 r.	2 .619 tys. zł	Urząd Wojewódzki 1 000 tys. zł
Adaptacja budynku przy ul. Słonecznej na noclegownię	2003 r.	20 tys. zł	Urząd Wojewódzki - 13 tys. zł
Kanalizacja sanitarna ul. Budzisz za obwodnicą	2003 r.	390 tys. zł	WFOŚiGW - 340 tys. zł.
Kanalizacja sanitarna ul. Gajowa	2003 r.	78 tys. zł	WFOŚiGW - 50 tys. zł
Program rozwiązywania problemów komunikacyjnych regionu – mała obwodnica północna w Dębicy	2003 r.	3.297 tys. zł	Kontrakt Wojewódzki – 972 tys. zł
Budowa i remont dróg z infrastrukturą techniczną na terenów byłej jednostki wojskowej w Dębicy	2006 r.	1.883 tys. zł.	ZPORR 1.412 tys. zł budżet państwa 188 tys. zł.
Rewitalizacja terenu byłej jednostki wojskowej w Dębicy poprzez przebudowę istniejących obiektów z przeznaczeniem na cele kulturalne i sportowe	2006 r.	1.592 tys. zł.	RPO WP- 754 tys. zł budżet państwa -151 tys. zł
Utworzenie Podkarpackiej Akademii Kultury w Dębicy jako formy edukacji kulturalnej	2007 r.	1.980 tys. zł	RPO WP – 861 tys. zł
Rozbudowa miejskiego wysypiska odpadów komunalnych w Paszcznie – sektor IV	2007 r.	1.408 tys. zł.	WFOŚiGW - 1.267 tys. zł
Wypożyczalnia sprzętu rehabilitacyjnego i urządzeń pomocniczych w Dębicy	2008 r. – 2012 r.	1.812 tys. zł	PFRON 1 341 tys. zł
Likwidacja barier w zakresie umożliwienia osobom niepełnosprawnym poruszania się i komunikowania poprzez przebudowę istniejącego budynku w celu dostosowania go do potrzeb niepełnosprawnych uczniów w Publicznej Szkole Podstawowej nr 11 z Oddziałami Integracyjnymi w Dębicy	2008 r. -2009 r.	203 tys. zł	PFRON 137 tys. zł
Wzrost społeczno-gospodarczy miasta Dębicy poprzez nowe formy dialogu obywatelskiego i konsultacji publicznych oraz szkolenia administracji samorządowej	2008 r. – 2010 r.	1.201 tys. zł	EOG- 1.021 tys. zł
Bezpieczna Dębica - wspólne działania na rzecz bezpieczeństwa publicznego	2008r.	48 tys. zł	Rządowy Program Razem Bezpieczniej - 27 tys. zł
Budowa kompleksu boisk sportowych ramach	2008 r.	1 400 tys. zł	Urząd Wojewódzki 330 tys. zł

Programu „Moje Boisko- Orlik 2012			budżet państwa 366 tys. zł
Budowa małej obwodnicy północnej miasta Dębica - etap I	2009 r. -2010 r.	12.201 tys. zł	RPO WP - 4. 991 tys. zł
Budowa placówki o charakterze centrum edukacyjno-sportowym na osiedlu Kępa w Dębicy	2009 r. -2010 r.	9.433 tys. zł	RPO WP - 3.214 tys. zł
Rozbudowa i przebudowa obiektu hali basenów i lodowiska w Dębicy etap I – basen rekreacyjny	2009 r. -2010 r.	14. 406 tys. zł	RPO WP- 2.989 tys. zł Ministerstwo Sportu i Turystyki 250 tys. zł
Przebudowa boiska sportowego położonego przy ulicy Kraszewskiego w Dębicy	2010 r.	1.511 tys. zł	RPO WP - 714 tys. zł
Zastosowanie odnawialnych źródeł energii w hali basenów i lodowiska miasta Dębicy etap I – energia solarna	2010 r. – 2011 r.	865 tys. zł	RPO WP - 658 tys. zł
Termomodernizacja obiektów oświatowych na terenie Gminy Miasta Dębicy i Gminy Dębica	2011r. – 2012 r.	7.001 tys. zł	POIŚ - 3.282 tys. zł
Przeciwdziałanie wykluczeniu cyfrowemu obejmujące mieszkańców i instytucje samorządowe w Dębicy	2011 r. – 2014 r.	4.216 tys. zł	POiG – 3.583 tys. zł
Regulacja i utrzymanie cieków wodnych oraz opracowanie studium w celu ochrony przeciwpowodziowej na terenie miasta Dębica	2011r. –2015r.	5.437 tys. zł	RPO WP – 3.386 tys. zł
Regulacja potoku Budzisz w celu zabezpieczenia przeciwpowodziowego wschodniej części Dębicy - etap I	2007r. –2009r.	2 087 tys. zł	RPO WP - 1.645 tys. zł
Budowa małej obwodnicy północnej miasta Dębicy – etap III obejmujący budowę ronda na skrzyżowaniu ulic Krakowskiej i Kwiatkowskiego	2012r. –2013r.	1.917 tys. zł	RPO WP – 1.341 tys. zł
Termomodernizacja budynku Domu Sportu i Rehabilitacji w Dębicy	2012r. –2014r.	1. 844 tys. zł	RPO WP - 974 tys. zł
Remont infrastruktury drogowej miasta Dębica zniszczonej przez powódź w 2010 roku.	2012 r.	931 tys. zł	RPO WP - 786 tys. zł
Opracowanie Planu Gospodarki Niskoemisyjnej dla Gminy Miasta Dębica	2015 r.	89 tys. zł	RPO WP - 76 tys. zł

3) Źródła finansowania kosztów utrzymania projektu.

Koszty utrzymania projektu (powstałej infrastruktury) pokrywane będą ze środków Gminy Miasta Dębica.

k. Opis proponowanych etapów realizacji wraz z wyjaśnieniem, w jaki sposób są one technicznie i finansowo niezależne.

Projekt zostanie zrealizowany w jednym etapie, w perspektywie finansowej 2014 -2020.

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

Obszar tematyczny: Kultura i dziedzictwo kulturowe

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia (wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje)

Obszarem realizacji przedsięwzięcia jest obszar województwa podkarpackiego,

Kierunek działań: Tworzenie warunków dla zapewnienia możliwe równego i powszechnego dostępu do oferty kulturalnej w tym kultury wysokiej

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

Gmina Miasta Dębica, województwo podkarpackie.

Projekt jest zlokalizowany na terenie Dębicko Ropczyckiego Obszaru Funkcjonalnego (DROF), w skład którego wchodzi 4 jednostki samorządu terytorialnego: Gmina Miasta Dębica, Gmina Ropczyce, Gmina Żyraków, Gmina Dębica.

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji.

- Dokumentacja oceny oddziaływania projektu na środowisko - brak potrzeby przeprowadzania oceny oddziaływania na środowisko;
- Dokumentacja techniczna i budowlana – wnioskodawca posiada pełną dokumentację;
- Pozwolenie na budowę – inwestycja posiada pozwolenie na budowę;

Prace przygotowawcze zostały zrealizowane w terminie **od stycznia 2015 do czerwca 2016**

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia

Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia wynosi: **19 500 000,00 PLN brutto**

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia

Ogółem 19 500 000 (w zł)			w tym:											
			2017 r.			2018 r.			2019 r.			2020 r.		
Źródło finansowania POIŚ (85%)	Źródło finansowania Środki Własne (15 %)	Źródło finansowania C	POIŚ (85%)	Środki Własne (15 %)		POIŚ (85%)	Środki Własne (15 %)		POIŚ (85%)	Środki Własne (15 %)		POIŚ (85%)	Środki Własne (15 %)	
16 575 000	-	-	85 000			6 800 000			6 800 000			2 890 000		
-	2 925 000	-		15 000			1 200 000			1 200 000			510 000	

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
Zadanie 1 (przeprowadzenie postępowań przetargowych, podpisanie umów z wykonawcami)	VI.2017	XII.2017
Zadanie 2 (modernizacja Domu Kultury MORS – roboty budowlane)	III.2018	VI. 2020
Zakończenie realizacji projektu (złożenie wniosku o płatność końcową)	VII.2020	X.2020 r.

11. Oczekiwane produkty i rezultaty *(wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)*

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Liczba obiektów zasobów kultury objętych wsparciem	0	1
Wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w objętych wsparciem miejscach należących do dziedzictwa kulturalnego i naturalnego oraz stanowiących atrakcje turystyczne (CI 9)	0	14 000 odwiedzin /rok
Liczba osób korzystających z obiektów objętych wsparciem	21 000 os./rok	35 000 os./rok

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne - nie występują

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

Renowacja zabytkowej infrastruktury Bieszczadzkiej Kolejki Leśnej w celu podniesienia atrakcyjności kulturalnej i turystycznej regionu.

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Fundacja Bieszczadzkiej Kolejki Leśnej (Fundacja)

Majdan 17, 38-607 Cisna

NIP: 6881162905

Regon: 370328403

tel. 134686335

www. <http://kolejka.bieszczady.pl/>

Mariusz Wermiński – Prezes

osoba do kontaktów: Mariusz Wermiński, tel. kom. 608414037, e-mail: mariusz@werminski.pl

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

Bieszczadzka Kolejka Leśna (Kolejka) rozpoczęła działalność 22 stycznia 1898 r. – z niewielkimi przerwami funkcjonuje do dnia dzisiejszego. W dniu 23.07.1996 r. została zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. St. Warszawy Fundacja Bieszczadzkiej Kolejki Leśnej, której celem jest „utrzymanie w ruchu zabytkowej, wąskotorowej kolejki w Bieszczadach co przyczyni się do poprawy środowiska naturalnego w Międzynarodowym Rezerwacie Biosfery Karpaty Wschodnie, aktywizacji turystyczno-gospodarczej gmin Cisna i Komańcza oraz ochrony zabytku”. Oferta Kolejki jest jedną z największych atrakcji regionu. Aktualnie Kolejka przewozi rocznie ok. 120 tys. pasażerów. Infrastruktura wykorzystywana przez Fundację to zabytkowe obiekty – pozostałości po Bieszczadzkiej Kolejce Leśnej – torowiska, budynki stacyjne i zaplecze techniczne oraz wyposażenie. Ponieważ są to obiekty zabytkowe, wymagają one stałych prac konserwatorskich i remontowych. Innym ważnym aspektem funkcjonowania Kolejki jest stała konieczność rozwijania oferty dla utrzymania jej atrakcyjności.

Projekt realizuje cele rozwojowe i kierunki działań na terenie Województwa wynikające z Kontraktu Terytorialnego dla Województwa Podkarpackiego (art. 5) tj. (...) Lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu.

Cel ten zostanie osiągnięty poprzez następujące działania:

- ✓ Remont torowiska na odcinku Majdan - Balnica 9 km;
- ✓ Remont torowiska na odcinku Majdan - Przysłop 12 km;
- ✓ Remont torowiska na odcinku Przysłop – Wetlina 11 km i innych obiektów infrastruktury kolejowej.

Projekt generuje wartość dodaną: wydajniejsze wykorzystanie środków unijnych zwiększające jakość usług publicznych na rzecz obywateli UE, promocja regionu i walorów turystycznych, zwiększenie wymiany handlowej, wzrost możliwości wspólnych inicjatyw w przyszłości z samorządami i innymi podmiotami działającymi w regionie, „otwieranie” nowych potencjałów w regionie dzięki łączeniu działań i sił podmiotów i instytucji tutaj działających oraz rozszerzania pól działań w przyszłości. Wnioskodawca zakłada, że realizacja projektu pozwoli tworzyć przyjazne środowisko dla osób żyjących w trudnych bieszczadzkich warunkach oraz turystów odwiedzających region.

Data realizacji projektu: 2017-2020,

Całkowity koszt projektu: 8.700.000

Źródła finansowania inwestycji:

Źródło A – Działanie 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury POiŚ 2014-2020 – 85%

Źródło B – środki własne – 15%.

Potencjał Wnioskodawcy:

Celem działalności Fundacji jest m.in. utrzymanie w ruchu zabytkowej, wąskotorowej kolejki. Obiekty będące przedmiotem projektu są własnością Skarbu Państwa. Fundacja zarządza majątkiem i posiada zgodę do dysponowania nieruchomością na cele budowlane. Fundacja będzie odpowiedzialna za realizację inwestycji: zabezpieczy środki na udział własny w projekcie, zapewni obsługę ze strony pracowników (posiadających doświadczenie w realizacji inwestycji z udziałem środków unijnych, posiadających wiedzę i doświadczenie związane z funkcjonowaniem zabytkowych obiektów Kolejki). Fundacja będzie też odpowiedzialna za utrzymanie produktów projektu po zakończeniu inwestycji.

Ważne wyróżnienia dla Fundacji w ostatnich latach:

2011r – Certyfikat Podkarpackiej Regionalnej Organizacji Turystycznej na najlepszy produkt turystyczny.

2012r. - Laureat Konkursu Forum Transportu Kolejowego – Lider Transportu Kolejowego.

2012r. - Nominacja do Złotego Certyfikatu Polskiej Organizacji Turystycznej.

2014r. - Wyróżnienie Generalnego Konserwatora Zabytków w konkursie ogólnopolskim Konkursie Zabytek

Zadbany 2014 za „wzorowy przykład kompleksowych prac konserwatorsko-rewitalizacyjnych, utrzymania funkcji i udostępniania zabytku techniki – budynków i torowisk zespołu kolejki wąskotorowej”

Wnioskodawca realizował m.in. projekty:

Wybrane projekty:

- ✓ „Rozszerzenie oferty turystycznej Bieszczadzkiej Kolejki Leśnej poprzez rozwój infrastruktury oraz sprzedaż produktów lokalnych „Rozszerzenie oferty turystycznej Bieszczadzkiej Kolejki Leśnej poprzez rozwój infrastruktury turystycznej oraz promocję produktów lokalnych;
- ✓ „Podniesienie prestiżu Bieszczadzkiej Kolejki Leśnej, jako produktu lokalnego poprzez rozszerzenie oferty turystycznej”;
- ✓ „Restauracja, modernizacja i rozbudowa obiektów stacyjnych oraz torowisk i taboru Bieszczadzkiej Kolejki Leśnej w Majdanie”. Projekt współfinansowany z EFRR w Ramach Osi Priorytetowej 6 „Turystyka i kultura” RPO Województwa Podkarpackiego na lata 2007-2013.

Wnioskodawca posiada decyzje Wojewódzkiego Podkarpackiego Konserwatora zabytków pozwalającą na wykonanie prac remontowych na odcinku torowiska Przysłop-Wetlina i Majdan – Balnica.

Projekt przyczyni się do zrównoważonego rozwoju obszarów woj. podkarpackiego. Bezpośrednim lub pośrednim efektem realizacji projektu będzie:

- zachowania dziedzictwa kulturowego regionu,
- stworzenie nowej oferty turystyki kulturowej w oparciu o zabytkową infrastrukturę Bieszczadzkiej Kolejki Leśnej,
- ochrona cennych przyrodniczo obszarów Podkarpacia poprzez stworzenie alternatywy dla turystycznego ruchu samochodów osobowych,
- promocja regionu i jego walorów turystycznych.

4. Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia

Projekt obejmuje obszary tematyczne:

- Kultura i dziedzictwo kulturowe – Strategia Rozwoju Województwa „Podkarpackie 2020”

5. Obszar realizacji przedsięwzięcia (wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje)

Kierunek Działania 2.2.3 Ochrona, promocja i zarządzanie dziedzictwem kulturowym regionu - Strategia Rozwoju Województwa „Podkarpackie 2020”

.....

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

Projekt będzie realizowany w woj. podkarpackim, powiecie leskim i sanockim, gminach: Cisna, Komańcza:

.....

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji

Wnioskodawca posiada Ekspertyzę obiektów trakcyjnych oraz dokumentację wstępną rozruchu linii na trasie Majdan - Wetlina oraz decyzje Wojewódzkiego Podkarpackiego Konserwatora zabytków pozwalającą na wykonanie prac budowlanych na odcinku torowiska Przysłop-Wetlina i Majdan – Balnica.

.....

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia

Przewidywany koszt przedsięwzięcia to 8 700000 PLN

.....

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia

Ogółem (w zł)			2018 r.			2019 r.			2020 r.		
Źródło finansowania A	Źródło finansowania B	Źródło finansowania C									
7395000,00	1305000,00	Nie dotyczy	3825000,00	675000,00	0	2295000,00	405000,00	0	1275000,00	225000,00	0

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
Prace przygotowawcze	01.04.2017	31.03.2018
Remont torowiska na odcinku Majdan - Balnica 9 km	01.04.2018	31.12.2018
Remont torowiska na odcinku Majdan - Przysław 12 km	01.04.2018	31.12.2019
Remont torowiska na odcinku Przysław – Wetlina 11 km i innych obiektów infrastruktury kolejowej	01.04.2018	30.10.2020

11. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Liczba obiektów objętych wsparciem (szt.)	0,00	1
Liczba nowych ofert kulturalno-turystycznych (szt.)	0,00	1
Liczba osób obsługiwanych w obiektach objętych wsparciem (liczba osób)	0,00	15000
Liczba utworzonych miejsc pracy (osoby)	0,00	3

1. Nazwa przedsięwzięcia priorytetowego

Nazwa projektu: **Podkarpackie Muzeum Przemysłu Lotniczego i Lotnictwa.**

2. Podmiot odpowiedzialny za realizację przedsięwzięcia

Aeroklub Mielecki im. Braci Działowskich

ul. Lotniskowa 14

39-300 Mielec

tel. (017) 788 76 95;

fax (017) 788 77 20

e-mail: biuro@aeroklub.mielec.pl

NIP: 817-141-0080;

REGON: 690453282.

Reprezentacja Aeroklubu Mieleckiego im. Braci Działowskich

Prezes Zarządu:

Paweł Świerczyński

tel. 502 126 923

e-mail: pawelswierczynski@go2.pl

Członek Zarządu (osoba upoważniona do kontaktu):

Marcin Głodzik

tel. 518 735 679

e-mail: marcinglodzik@gmail.com

3. Opis przedsięwzięcia w kontekście proponowanych celów

a. Cel rozwojowy projektu

Przedsięwzięcie wpisuje się w Art. 5 ust. 5 Kontraktu Terytorialnego Dla Województwa Podkarpackiego: „lepsze wykorzystanie istniejącego potencjału przyrodniczego i kulturowego Województwa poprzez działania w obszarze dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz turystyki i sportu”.

Podkarpackie Muzeum Przemysłu Lotniczego i Lotnictwa to przedsięwzięcie zmierzające ku powstaniu miejsca poświęconego pamięci tradycji Podkarpackiego przemysłu lotniczego. Z uwagi na fakt, iż Mielec jak również całe Województwo Podkarpackie jest uważane za kolebkę polskiego lotnictwa, przedsięwzięcie jest uzasadnione, gdyż nie ma na tych terenach miejsca upamiętniającego tę ważną dziedzinę cywilizacyjną. Muzeum pomyślane jest jako interaktywne miejsce edukacji zawierające pamiątki, eksponaty i muzealia, w tym zdatne do lotu statki powietrzne spełniające wymogi zabytków. Ponadto, istotnym elementem Muzeum będzie działalność sekcji historycznej Aeroklubu Mieleckiego im. Braci Działowskich z światowej sławy sukcesami, która będzie zasilać muzeum unikatowymi eksponatami.

b. Cel projektu

Celem Projektu jest uruchomienie Podkarpackiego Muzeum Przemysłu Lotniczego i Lotnictwa w Mielcu. Przedsięwzięcie będzie skutkowało interaktywnym centrum kultury, turystyki i sportu w dziedzinie lotnictwa. Holistyczne podejście wyraża się w trzech podstawowych formach działalności obiektu:

Działalność muzealna – upamiętnienie regionalnych tradycji przemysłowych oraz dziedzictwa lotniczego poprzez stałe wystawy eksponatów oraz dokumentów historycznych jak również cykliczne wystawy tematyczne czy konferencje poświęcone lotnictwu.

Działalność edukacyjna – interaktywne wystawy oraz warsztaty dla dzieci i młodzieży ukierunkowane na zgłębianie wiedzy historycznej, fizyki oraz techniki

Działalność sportowo-turystyczna – loty rekreacyjne, sportowe lub turystyczne zabytkowymi statkami powietrznymi zdatnymi do lotu mające wymiar międzynarodowy dla pasjonatów lotnictwa z całego świata

Ponadto celem pośrednim jest zintegrowanie regionalnych środowisk i stowarzyszeń lotniczych w organizacje i ciągle udoskonalanie Muzeum.

c. Rezultaty projektu

Podstawowym rezultatem przedsięwzięcia jest promocja lotniczych tradycji Województwa Podkarpackiego, a także, w perspektywie długofalowej, spodziewany jest wzrost inwestycji w branży lotniczej w regionie. Podstawą tych założeń jest fakt, iż region Podkarpacia słynie z lotnictwa jednakże nie ma na tym terenie żadnych form promocji lotnictwa zachęcających inwestorów i turystów. Ideą Muzeum Przemysłu Lotniczego i Lotnictwa jest zainteresowanie ludzi związanych z lotnictwem Województwem Podkarpackim.

d. Zakres roboczy

Przedsięwzięcie obejmuje projekt, rekonstrukcję oraz wyposażenie Muzeum w eksponaty i muzealia. Prace podzielone zostały na etapy z których można wyróżnić trzy podstawowe:

Etap projektowy – etap obejmuje projekt i organizację przedsięwzięć związanych z powstaniem Muzeum. Powstanie projekt przebudowy obiektu na potrzeby Muzeum wraz z niezbędną infrastrukturą.

Etap rekonstrukcyjno-remontowy – etap obejmuje prace związane z rekonstrukcją zabytkowego hangaru lotniczego oraz organizacją administracyjną terenu.

Etap konserwatorski – etap obejmuje prace nad zabytkami, organizację wystawy oraz działania związane z pozyskaniem eksponatów.

e. Potencjał aplikacyjny

Aeroklub Mielecki im. Braci Działowskich zrzesza 120 członków, posiada zasoby materialne i niematerialne do obsługi oraz rozwoju Muzeum. W ramach Aeroklubu Mieleckiego działają następujące sekcje:

Sekcja szybowcowa- najliczniejsza sekcja licząca 40 członków. Grupa ta zajmuje się szybownictwem sportowym oraz turystyczno-rekreacyjnym. Ponadto, członkowie udzielają się w wszystkich przedsięwzięciach podejmowanych przez Aeroklub. Zaangażowanie członków w działalność jest bardzo wysokie.

Sekcja historyczna – grupa ludzi zafascynowanych historią lotnictwa i wojskowości. Na swoim koncie mają liczne sukcesy odkrywcze, w tym na skalę światową np. odkrycie rakiety V2.

Sekcja fotograficzna – sekcja zajmująca się fotograficzną dokumentacją działalności Aeroklubu. Jej członkami są ludzie o artystycznych umiejętnościach fotografii i obróbki obrazu, w tym digitalizacja starych zdjęć i dokumentów.

Sekcja spadochronowa – prężnie rozwijająca się sekcja skoczków spadochronowych wykonująca skoki również z zabytkowych modeli samolotów. Uświetnia regionalne imprezy oraz uczestniczy w działalności Aeroklubu.

Ponadto Aeroklub Mielecki im. Braci Działowskich w swoich zasobach posiada również zasoby materialne, które będą eksponatami w Muzeum. Eksponaty te to statki powietrzne tj. szybowce i samoloty spełniające wymagania zabytków. Wnioskodawca dysponuje również dokumentacją historyczną związaną z przemysłem i działaniami lotniczymi jakie miały miejsce na terenie Podkarpacia.

Aeroklub Mielecki posiada listy intencyjne dotyczące przekazania eksponatów, pomocy w realizacji przedsięwzięcia i współpracy od takich podmiotów jak:

1. Muzeum Lotnictwa w Krakowie
2. Airbus Military – Wydział Usług Lotniczych w Mielcu
3. Polskie Zakłady Lotnicze w Mielcu
4. Instytut Lotnictwa w Warszawie
5. Urząd Miasta Mielca

6. Właściciele i kolekcjonerzy prywatni

f. Warunki brzegowe Projektu

Czas realizacji projektu : od 01/01/2017 do 31/12/2020.

Całkowity koszt projektu brutto: wynosi 20 mln PLN.

Źródła finansowania: 15% wkładu własnego, 85% Fundusze Europejskie.

Przedsięwzięcie nie jest finansowane z innych źródeł oraz żadne z etapów nie były dotychczas realizowane.

g. Potencjał organizacyjny i kadrowy

Aeroklub Mielecki im. Braci Działowskich jest stowarzyszeniem typu non-profit. Podstawą budżetu stowarzyszenia są składki członków Aeroklubu i dotacje samorządowe, które pokrywają koszty nieruchomości, mediów i działalności statutowej. Ponadto Aeroklub świadczy usługi komercyjne z których dochód pokrywa koszty uzyskania przychodu oraz rozwój działalności stowarzyszenia. Powyższe, świadczy o bezinteresowności pracy członków na rzecz Aeroklubu oraz przedmiotu Projektu.

Planuje się jedynie zatrudnienie pracownika administracyjnego w ramach Muzeum oraz konserwatora co sprawi, że koszty utrzymania Muzeum będą relatywnie niskie.

Za realizację Projektu odpowiadać będzie Zarząd Aeroklubu Mieleckiego im. Braci Działowskich. W skład zespołu projektowego wchodzi:

Marcin Głodzik – Szef Projektu; Członek Zarządu Aeroklubu Mieleckiego im. Braci Działowskich. W latach 2012 – 2016 pracownik Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, Wydziału Metali Nieżelaznych gdzie zarządzał i realizował projekty naukowe o charakterze badawczo rozwojowym współfinansowane ze źródeł europejskich oraz Narodowego Centrum Badań i Rozwoju. Obecnie pracownik Polskich Zakładów Lotniczych Sp. z o.o. w Mielcu w Biurze Badawczo-Rozwojowym na stanowisku szefa projektu.

Paweł Świerczyński – Zastępca Szefa Projektu; przedsiębiorca oraz wieloletni Prezes Zarządu Aeroklubu Mieleckiego im. Braci Działowskich. Realizował wiele grantów oraz zadań publicznych dofinansowanych m.in. ze źródeł Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Ministerstwa Obrony Narodowej oraz Funduszy Europejskich. Doświadczony pilot instruktor szybowcowy oraz Szef Wyszkożenia w Aeroklubie Mieleckim im. Braci Działowskich. Realizował i obejmował kierownictwem szereg pokazów i imprez lotniczych.

Zespół Projektowy:

Zbigniew Świerczyński – przedsiębiorca oraz Wiceprezes Aeroklubu Mieleckiego im. Braci Działowskich. Wieloletni pilot doświadczalny Polskich Zakładów Lotniczych w Mielcu. Doświadczony pilot samolotowy i szybowcowy.

Leszek Bochenek – prawnik, adwokat oraz Członek Zarządu Aeroklubu Mieleckiego im. Braci Działowskich

Marcin Hyjek - pracownik firmy telekomunikacyjnej oraz Członek Zarządu Aeroklubu Mieleckiego im. Braci Działowskich. Instruktor i trener spadochronowy oraz wieloletni Szef Sekcji Spadochronowej.

Marusz Mazur – wydawca portalu e-mielec.pl oraz Szef Sekcji Historycznej Aeroklubu Mieleckiego. Historyk i pasjonat lotnictwa, organizator eksploracji poszukiwawczych, odkrywca m.in. rakiety V2.

Podkarpackie Muzeum Przemysłu Lotniczego i Lotnictwa będące przedmiotem projektu będzie zarządzane przez Aeroklub Mielecki im. Braci Działowskich oraz stanie się częścią jego działalności statutowej.

4. **Obszar tematyczny realizacji przedsięwzięcia**

Kultura i dziedzictwo kulturowe – Strategia Rozwoju Województwa Podkarpackiego 2020

5. **Obszar realizacji przedsięwzięcia (wskazać właściwe OSI, jeśli przedsięwzięcie je obejmuje)**

Obszar Województwa Podkarpackiego.

Zidentyfikowano następujące OSI:

OSI dla kierunku działania 2.2.1. Tworzenie warunków dla zapewnienia możliwie równego i powszechnego dostępu do oferty kulturalnej, w tym do kultury wysokiej - obszar całego województwa.

OSI dla kierunku działania 2.2.3. Ochrona, promocja i zarządzanie dziedzictwem kulturowym regionu - obszar całego województwa.

6. Miejsce realizacji przedsięwzięcia

Miasto Mielec, Województwo Podkarpackie

7. Stan zaawansowania prac przygotowawczych/realizacji

Dotychczas uzyskano zgodę na ponowne wykorzystanie i odtworzenie zabytkowej konstrukcji hangaru z lat 30', który do tej pory służył jako Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji. Aeroklub pozyska i zabezpieczy konstrukcję do końca roku 2016, a także podejmie działania w kierunku wpisania hangaru do Rejestru Zabytków. Ponadto, uzyskano wstępną akceptację lokalizacji Muzeum u Prezydenta Miasta Mielca.

Rozpoczęto remonty statków powietrznych An2 SP-DNO, An2 SP-ANR, PZL 104 Wilga, Zlin 526F oraz szybowiec Czapla, które spełniają wymagania dotyczące zabytków.

Zakończono remonty zabytkowych szybowców SZD-12 Mucha 100 (1953r), SZD-22C Mucha Standard (1961) oraz rozpoczęto działania zmierzające ku wpisaniu ich na listę zabytków.

8. Orientacyjny całkowity koszt realizacji przedsięwzięcia

Orientacyjny koszt realizacji przedsięwzięcia wynosi 20 mln PLN, w którego skład wchodzi koszty:

1. Projekt rekonstrukcyjny oraz opracowanie dokumentacji konstrukcyjnej - 2 mln PLN
2. Rekonstrukcja hangaru oraz infrastruktura zewnętrzna – 14 mln PLN
3. Prace konserwatorskie oraz pozyskanie eksponatów – 4 mln PLN

9. Źródła finansowania przedsięwzięcia

Ogółem (w zł) 20 000 000,00 zł		w tym:							
		2017 r.		2018 r.		2019 r.		2020 r.	
Źródło finansowania A	Źródło finansowania B								
Wkład własny	Fundusze EU	A	B	A	B	A	B	A	B
3 000 000,00 zł	17 000 000,00 zł	500 000,00 zł	1 500 000,00 zł	700 000,00 zł	5 300 000,00 zł	500 000,00 zł	6 000 000,00 zł	1 300 000,00 zł	4 200 000,00 zł

10. Harmonogram realizacji przedsięwzięcia

Elementy/Etapy/Zadania	Data rozpoczęcia (A) mm/rrrr	Data ukończenia (B) mm/rrrr
1. Etap przygotowawczy – przygotowanie projektu, uzyskanie decyzji lokalizacyjnej, uzyskanie pozwolenia na budowę, przygotowanie niezbędnej dokumentacji projektowej	Marzec 2017	Marzec 2018
2. Etap rekonstrukcyjny Zadanie 1 – przeprowadzenie postępowań przetargowych dotyczących wyłonienia wykonawcy prac rekonstrukcyjnych Zadanie 2 – realizacja projektu rekonstrukcyjnego hangaru oraz adaptacja zaplecza pod działalność muzealną Zadanie 3 – Wyposażenie obiektu w wymaganą infrastrukturę	Kwiecień 2018	Wrzesień 2020
3. Etap konserwatorski – prace związane z renowacją oraz pozyskaniem muzealiów oraz wpisaniem ich do rejestru zabytków	Kwiecień 2019	Grudzień 2020

11. Oczekiwane produkty i rezultaty (wskazanie mierzalnych wskaźników i określenie ich wartości bazowej oraz docelowej)

Wskaźnik produktu/rezultatu	Wartość bazowa	Oczekiwana wartość docelowa
Muzeum Przemysłu Lotniczego i Lotnictwa	0 [szt.]	1 [szt.]
Ilość wyremontowanych eksponatów w stanie lotnym	1 [szt.]	16 [szt.]
Ilość eksponatów lotniczych pozyskanych w wyniku działań eksploracyjnych i archeologicznych	2 [szt.]	9 [szt.]
Interaktywny ośrodek edukacji regionalnej	0 [szt.]	1 [szt.]
Lotnicza dokumentacja historyczna dotycząca lotniska i przemysłu w Mielcu w formie ekspozycyjnej	0 [szt.]	1 [szt.]
Wzrost oczekiwanej liczby odwiedzin w objętych wsparciem obiektach dziedzictwa kulturowego oraz stanowiących atrakcje turystyczne. [odwiedziny\rok]	0 [osób]	20 000 [osób]
Liczba osób korzystających z obiektów objętych wsparciem (osób/ rok)	0 [osób]	20 000 [osób]
Liczba nowo utworzonych miejsc pracy	0 szt.	3 szt.

12. Ewentualne przedsięwzięcia komplementarne

Nie dotyczy

WICEMARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA

 Bogdan Romaniuk