

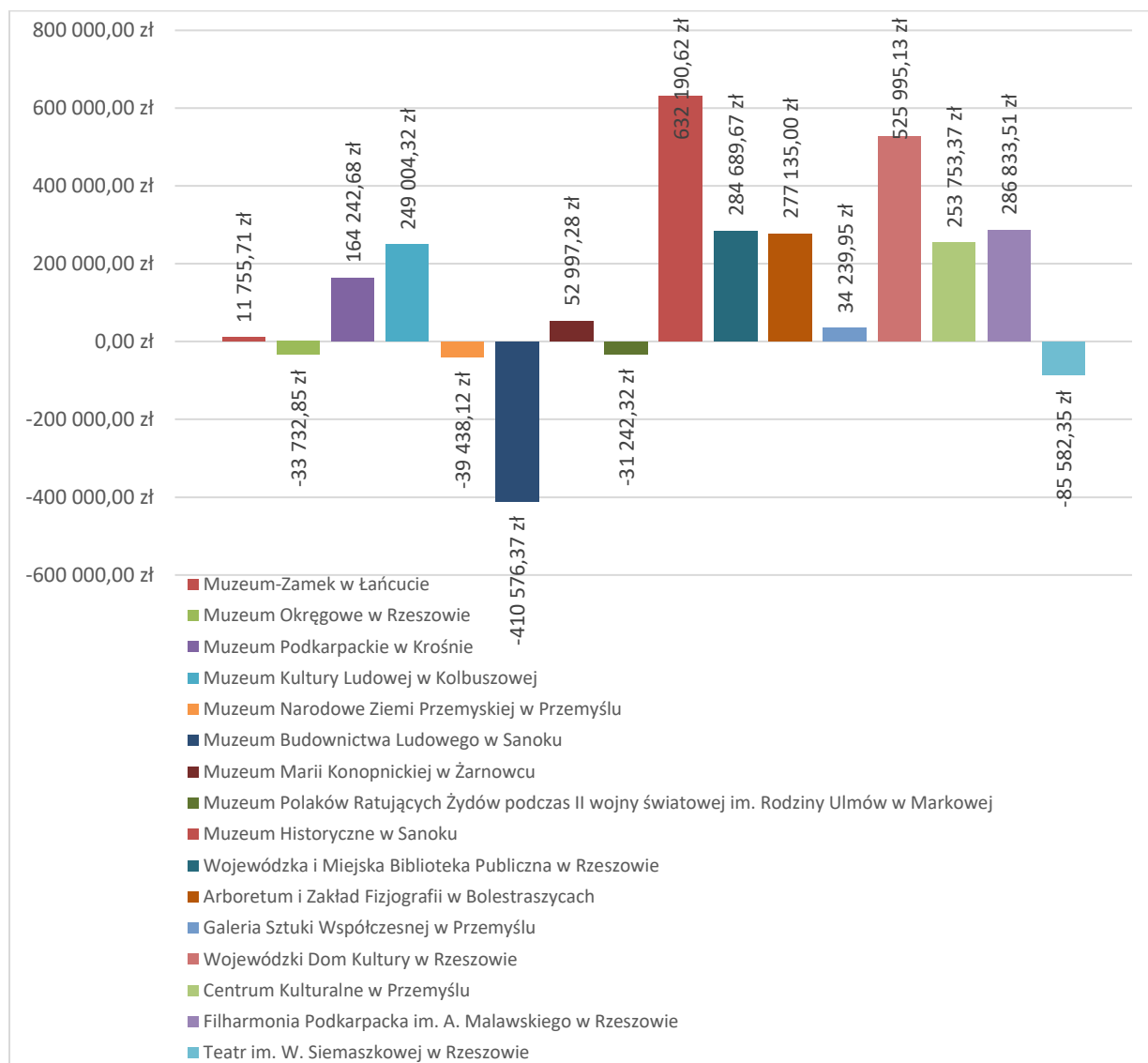
ANALIZA SPRAWOZDAŃ Z REALIZACJI PLANÓW FINANSOWYCH **INSTYTUCJI KULTURY ZA I PÓŁROCZE 2022 ROKU**

I. Wyniki finansowe

Województwo Podkarpackie jest organizatorem 16 instytucji kultury¹, na dzień 30 czerwca 2022 r. średni wynik finansowy netto w instytucjach wynosił 135.766,58 zł. Zysk netto osiągnęło 11 instytucji były to: Muzeum - Zamek w Łańcucie, Muzeum Podkarpackie w Krośnie, Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej, Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu, Muzeum Historyczne w Sanoku, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie, Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszczykach, Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyśle, Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie, Centrum Kulturalne w Przemyśle oraz Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie. Stratę netto poniosło zaś 5 instytucji: Muzeum Okręgowe w Rzeszowie (zgodnie z wyjaśnieniami instytucji strata wygenerowana została przez wyprzedaż wydawnictw muzealnych poniżej wartości magazynowej, wysokie koszty materiałów niezbędnych do usuwania bieżących usterek oraz wypłatę nagród jubileuszowych w wartości powyżej kwoty zaplanowanej w ramach dotacji podmiotowej), Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyśle (zgodnie z wyjaśnieniami instytucji strata wiąże się z niskimi przychodami ze sprzedaży biletów, w związku z sytuacją na Ukrainie oraz wysokimi kosztami energii), Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku (zgodnie z wyjaśnieniami instytucji stratę wygenerował remont i wyposażenie 100 m powierzchni budynku administracyjnego przeznaczonego na pomieszczenia biurowe oraz inflacja), Muzeum Polaków Ratujących Żydów podczas II wojny światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej (zgodnie z wyjaśnieniami instytucji strata ma charakter księgowy, wygenerowała ją amortyzacja, która nie ma odzwierciedlenia w przychodach w kwocie 128.239,56 zł) oraz Teatrze im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie (zgodnie z wyjaśnieniami instytucji strata wygenerowana została wydatkowaniem środków własnych wypracowanych w roku ubiegłym na realizację spektaklu „Skrzypek na dachu”).

¹ Województwo Podkarpackie współprowadzi 7 instytucji, jednak dla uproszczenia w analizie używa się dla uproszczenia liczby pojedynczej organizator.

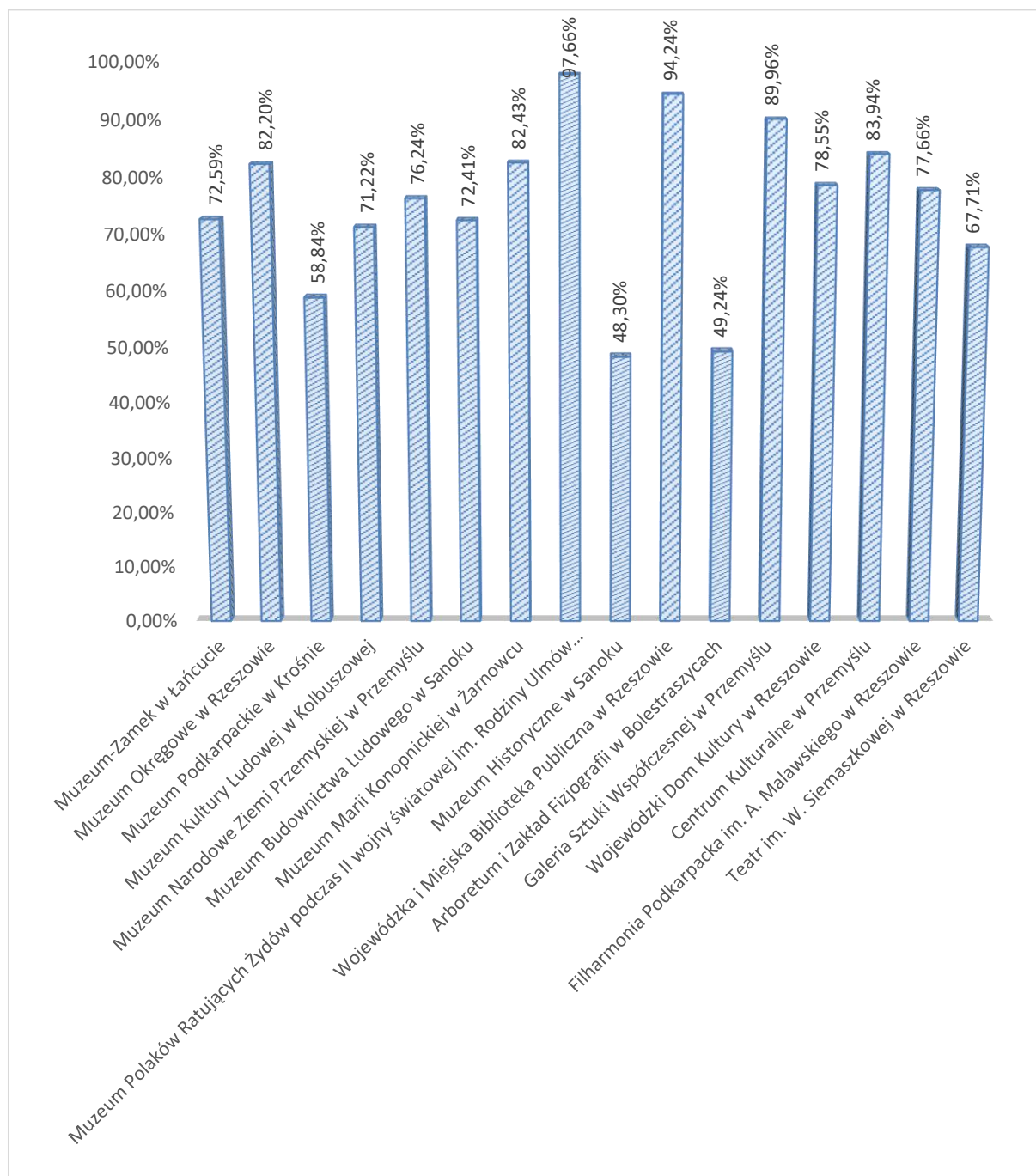
Wykres 1 Wynik finansowy instytucji kultury na dzień 30.06.2022 r.



II. Przychody instytucji

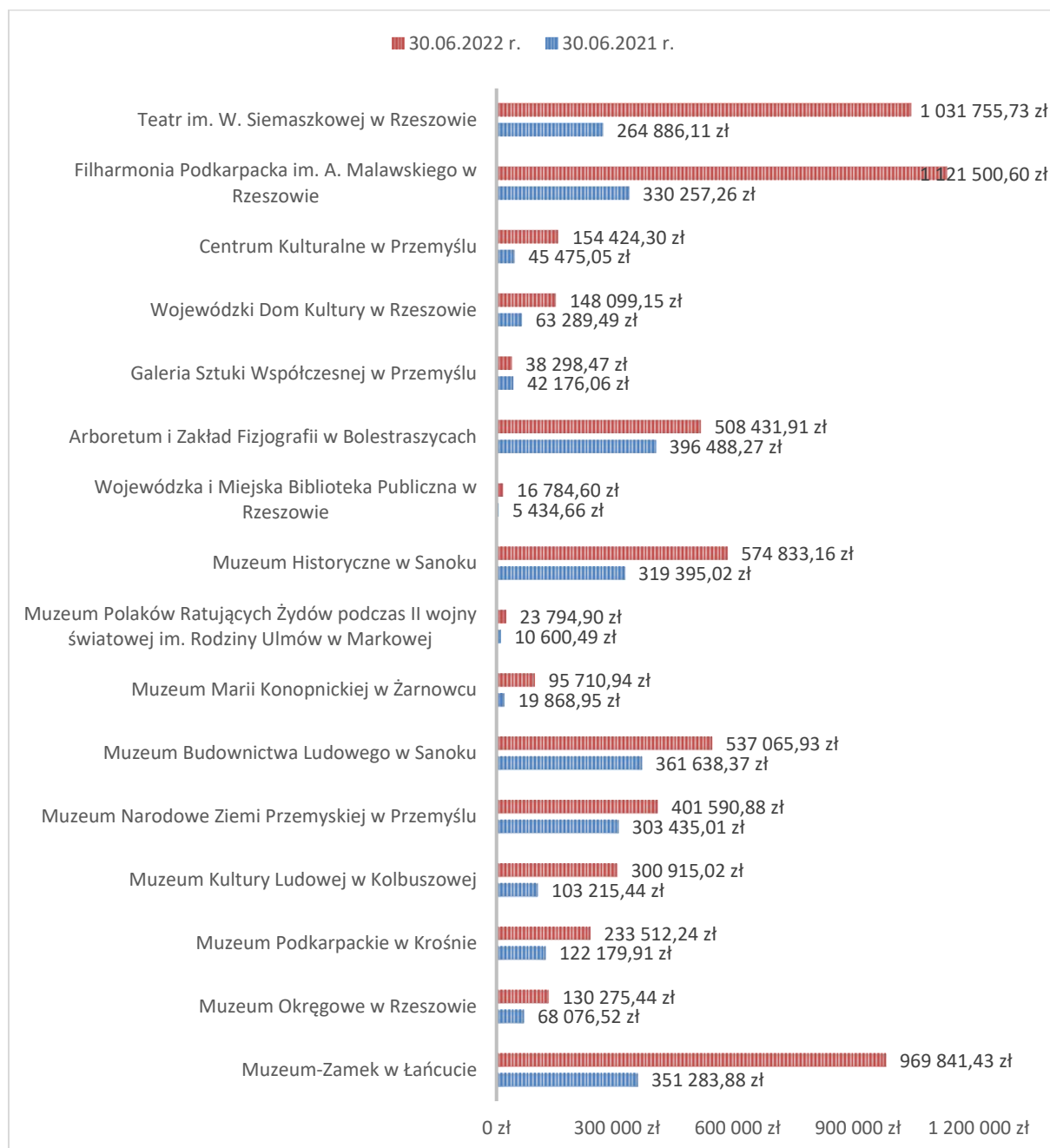
Średnia kwota wykonania planu przychodów ogółem (dotacja organizatora i przychody instytucji) wynosiła 3.540.929,22 zł: najwyższe przychody w kwocie 9.361.392,10 zł osiągnęło Muzeum - Zamku w Łańcucie, zaś najniższe w kwocie 422.847,09 zł Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyśle. W przeważającej części wysokość przychodów ogółem generuje dotacja organizatora, która średnio stanowi 75,20% przychodów ogółem w instytucjach, najwyższy udział dotacji organizatora w przychodach ogółem tj. 97,66% odnotowano w Muzeum Polaków Ratujących Żydów podczas II wojny światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej, najlepiej sytuacja pod tym względem kształtuje się zaś w Muzeum Historycznym w Sanoku, gdzie dotacja organizatora stanowi jedynie 48,30% przychodów ogółem (co znaczy, że instytucja samodzielnie wypracowuje, aż 51,70% przychodów).

Wykres 2 Procentowy udział dotacji organizatora w przychodach instytucji kultury na dzień 30.06.2022 r.



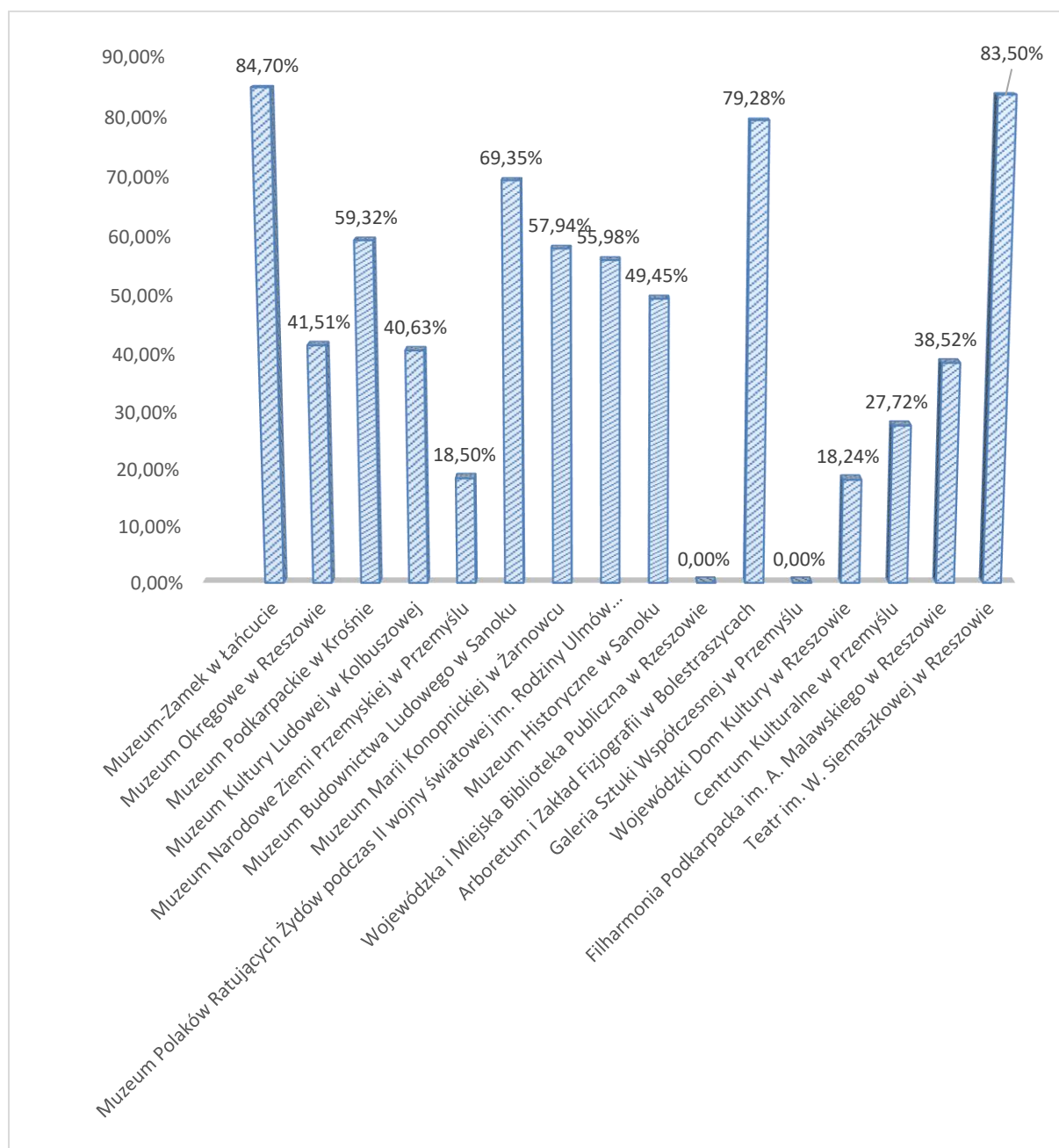
Średnie wykonanie planu przychodów z działalności instytucji kultury wyniosło 392.927,17 zł: najwyższe przychody z działalności w kwocie 1.121.500,60 zł wypracowano w Filharmonii Podkarpackiej im. A. Malawskiego w Rzeszowie, zaś najniższe w kwocie 16.784,60 zł w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Rzeszowie (co zrozumiałe, gdyż biblioteki mają znikome możliwości osiągnięcia przychodów z działalności statutowej). We wszystkich instytucjach kultury nastąpił wzrost przychodów własnych w stosunku do analogicznego okresu w 2021 r., co wiąże się ze zniesieniem obostrzeń związanych z Covid-19.

Wykres 3 Porównanie przychodów z działalności instytucji kultury na dzień 30.06.2022 r. i 30.06.2021 r.



Średnio w 51,76% przychodów statutowych instytucji generowały przychody ze sprzedaży biletów (2 instytucje tj. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie i Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu nie osiąga przychodów z tego tytułu, o ile w przypadku biblioteki jest to uzasadnione ze względu na specyfikę działalności, o tyle bilety na wystawy w galeriach sztuki są pewnym standardem), najwyższy bo 84,70% udział sprzedaży biletów w przychodach statutowych odnotowano w Muzeum - Zamku w Łańcucie, najniższy zaś 18,24% w Wojewódzkim Domu Kultury w Rzeszowie.

Wykres 4 Procentowy udział sprzedaży biletów w przychodach statutowych instytucji kultury na dzień 30.06.2022 r.

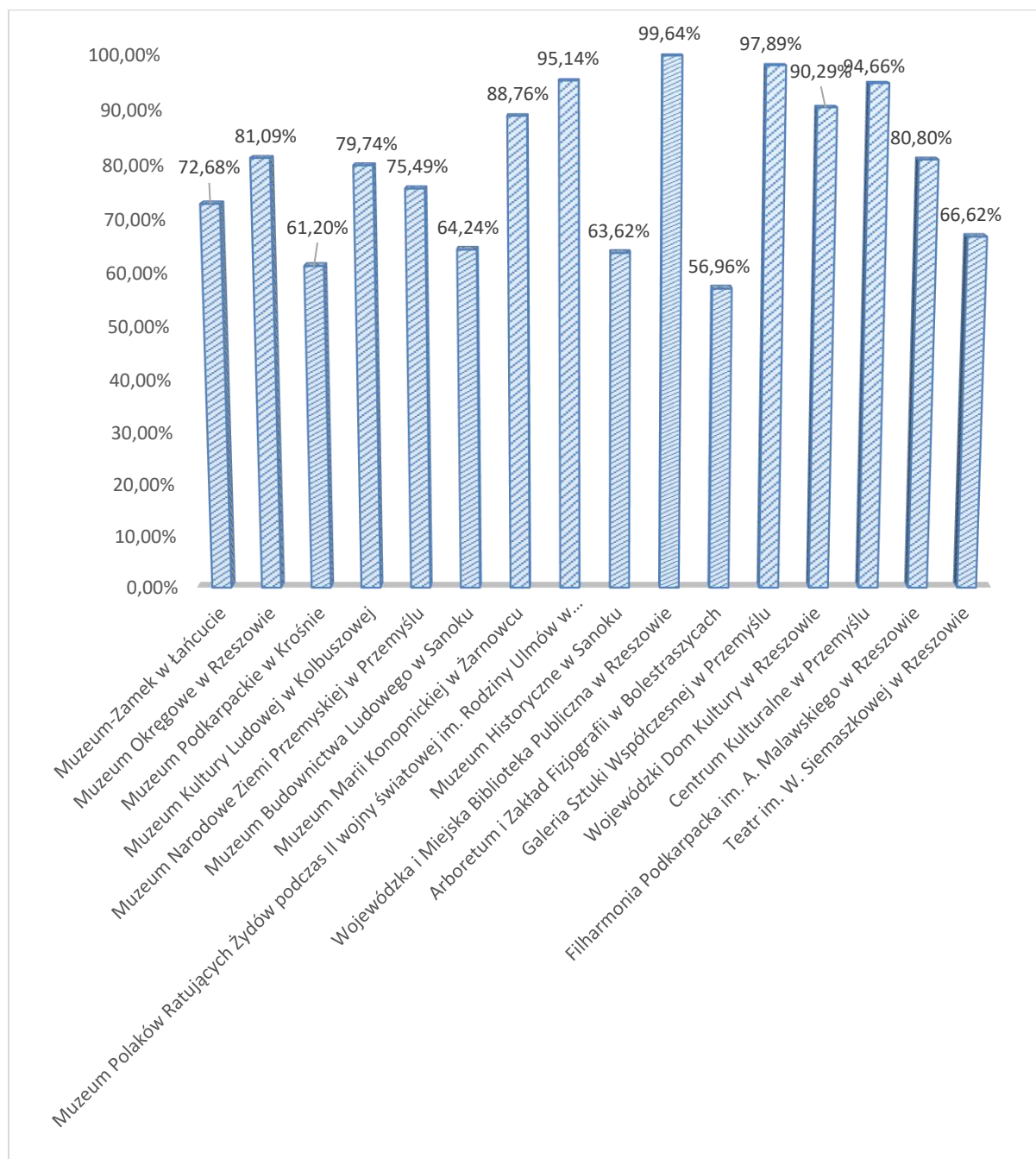


III. Koszty instytucji

Średnia kwota wykonania planu kosztów ogółem wynosiła 3.405.080,24 zł: najwyższe koszty działalności w kwocie 9.349.636,39 zł poniesiono w Muzeum - Zamku w Łańcucie, zaś najniższe w kwocie 388.607,14 zł w Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu. Średnio dotacja organizatora pozwalała na pokrycie 79,30% kosztów działalności instytucji, najwięcej bo 99,64% kosztów działalności można pokryć dotacją organizatora w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Rzeszowie (ze względu na wspomniane już znikome możliwości osiągnięcia

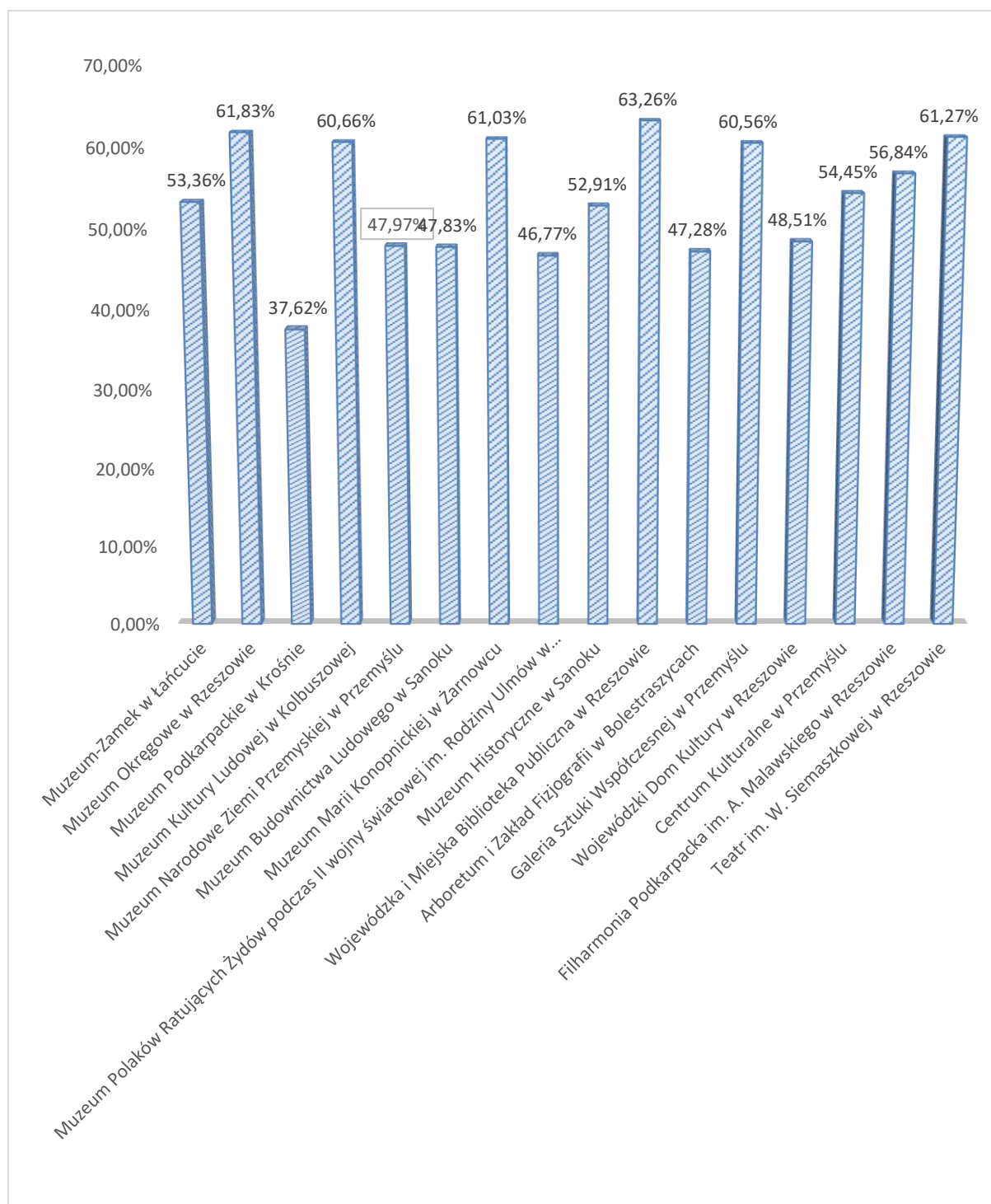
przychodów własnych), najmniej 56,96% w Arboretum i Zakładzie Fizjografii w Bolestraszcach.

Wykres 5 Procentowe pokrycie dotacją organizatora kosztów działalności instytucji kultury na dzień 30.06.2022 r.



Najistotniejszym czynnikiem wpływającym na wysokość kosztów działalności instytucji kultury jest fundusz płac. Średnio koszty wynagrodzeń stanowiły 53,88% ogólnych kosztów działalności instytucji kultury, najwięcej 63,26% w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Rzeszowie, najmniej 37,62% w Muzeum Podkarpackim w Krośnie.

Wykres 6 Procentowe udział kosztów wynagrodzeń w całości kosztów działalności instytucji kultury na dzień 30.06.2022 r.



IV. Płynność finansowa

Spośród 16 instytucji kultury prowadzonych przez samorząd województwa we wszystkich poziomy zobowiązań na dzień 30.06.2022 r. były niższe od stanu należności i środków pieniężnych. Na chwilę obecną nie ma obawy o utratę płynności finansowej żadnej nadzorowanych instytucji kultury.

Analiza wykonania planów finansowych instytucji kultury za I półrocze 2022 r.

Nazwa jednostki	Wynik finansowy netto	Amortyzacja nie mająca odzwierciedlenia w przychodach	Wykonanie przychodów ogółem		Wykonanie przychodów ze sprzedaży		Sprzedaż biletów		Dotacja organizatora		Wykonanie kosztów ogółem		Wynagrodzenia		Możliwość regulacji zobowiązań (środki pieniężne + należności - zobowiązania)	Uwagi
			Kwota	%	Kwota	%	Kwota	%	Kwota	%	Kwota	%	Kwota	%		
Muzeum-Zamek w Łańcutcie	↑ 11 755,71 zł	145 706,68 zł	9 361 392,10 zł	46,23%	969 841,43 zł	30,83%	821 444,31 zł	30,42%	6 795 615,00 zł	48,32%	9 349 636,39 zł	44,01%	4 989 095,45 zł	44,35%	6 693 314,80 zł	Niska realizacja planu przychodów własnych , w tym ze sprzedaży biletów 30,42% (ruch turystyczny wzrósł od V, we wcześniejszych miesiącach za niską frekwencję w znacznym stopniu odpowiadała wojna na Ukrainie), oprowadzania 1,55% (przychody planowane na okres wakacyjny) oraz najmu 23,88% (brak zainteresowania wynajmem - mimo dwukrotnego ogłoszenia postępowania nie wyłoniono najemcy). Niskie wykonanie kosztów pozostałych usług obcych 33,36 % (realizacja przedsięwzięć kulturalnych i związana z nimi wydatkowanie środków planowane jest na II połowę br.), bardzo niskie wykonanie planu remontów 2,24% - dotyczy zadania Prace remontowo - konserwatorskie... przewidzianego do realizacji w II połowie br.
Muzeum Okręgowe w Rzeszowie	↓ -33 732,85 zł	19 231,72 zł	2 452 540,40 zł	44,65%	130 275,44 zł	44,63%	54 080,94 zł	48,92%	2 015 996,49 zł	45,15%	2 486 273,25 zł	45,11%	1 537 245,23 zł	49,27%	26 352,47 zł	Strata powyżej poziomu amortyzacji nie mającej odzwierciedlenia w przychodach o 14.501,13 zł, została wygenerowana przez wyprzedaż wydawnictw muzealnych poniżej wartości magazynowej, wysokie koszty materiałów niezbędnych do usuwania bieżących usterek oraz wypłatę nagród jubileuszowych w wartości powyżej kwoty zaplanowanej w ramach dotacji podmiotowej.
Muzeum Podkarpackie w Krośnie	↑ 164 242,68 zł	68 542,00 zł	4 257 223,91 zł	52,78%	233 512,24 zł	39,44%	138 511,90 zł	36,45%	2 504 867,00 zł	50,71%	4 092 981,23 zł	50,40%	1 539 965,47 zł	45,45%	1 104 091,67 zł	Wysoki wynik finansowy wygenerowały głównie pobrane dotacje nie mające odzwierciedlenia w kosztach. Niskie wykonanie planu przychodów ze sprzedaży biletów 36,45% i oprowadzania 28,88% oraz sprzedaży programów i wydawnictw 29,25% - w związku ze spadkiem ruchu turystycznego wywołanym wojną na Ukrainie. Niskie wykonanie planu kosztów remontów 25% i pozostałych usług obcych 25,67% (realizację zadań i wydatkowanie środków zaplanowano na II połowę br.)
Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej	↑ 249 004,32 zł	33 207,39 zł	2 330 070,47 zł	51,80%	300 915,02 zł	59,50%	122 248,71 zł	43,40%	1 659 424,00 zł	48,10%	2 081 066,15 zł	46,60%	1 262 358,26 zł	46,60%	1 029 297,86 zł	Wysoki wynik finansowy wygenerowały pobrane dotacje nie mające odzwierciedlenia w kosztach. Bardzo wysokie wykonanie planu przychodów z najmu 91,90% (krótkoterminowy najem PE dla celów realizacji filmu "Kos") oraz usług turystycznych 76,70% (wzmoczony ruch turystyczny grup szkolnych i przedszkolnych w maju i czerwcu br.). Instytucja nie wydatkowała środków na remonty zaplanowanych w kwocie 141,870 zł (zakończenie prac remontowych i wydatkowanie środków planowane jest na II połowę br.).
Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej w Przemyśle	↓ -39 438,12 zł	6 617,23 zł	3 881 736,66 zł	47,81%	401 590,88 zł	45,84%	74 310,17 zł	36,97%	2 959 613,00 zł	47,61%	3 920 314,78 zł	47,16%	1 880 700,12 zł	46,16%	772 342,72 zł	Strata powyżej poziomu amortyzacji nie mającej odzwierciedlenia w przychodach o 32.820,89 zł , wygenerowana kosztami energii (489.504,63 zł, plan wykonano w 60,81%) oraz niskim wykonaniem planu przychodów ze sprzedaży biletów 36,97% (spadek frekwencji ze względu na sytuację na Ukrainie), ponadto nie zrealizowano przychodów z reklamy zaplanowanych w kwocie 20.000 zł (ogólnokrajowa sytuacja wywołała spadek zainteresowania firm reklamą w trakcie nawet najbardziej atrakcyjnych wydarzeń realizowanych przez instytucję). Niskie wykonanie planu kosztów zużycia materiałów 32,55% oraz pozostałych usług obcych 30,69%.

Analiza wykonania planów finansowych instytucji kultury za I półrocze 2022 r.

Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku	↓ -410 576,37 zł	24 048,00 zł	3 227 801,81 zł	46,03%	537 065,93 zł	34,10%	372 443,27 zł	31,04%	2 337 165,00 zł	49,60%	3 638 378,18 zł	51,57%	1 740 359,36 zł	45,65%	133 964,00 zł	Strata powyżej poziomu amortyzacji nie mającej odzwierciedlenia w przychodach o 386.528,37 zł - na stratę wpływ miał remont i wyposażenie z własnych środków 100 m kw. powierzchni budynku administracyjnego przeznaczanego na cele biurowe oraz inflacja. Niskie wykonanie planu przychodów ze sprzedaży biletów 31,04% oraz programów i wydawnictw 37,38% (w związku z niską frekwencją). Wysokie wykonanie planu kosztów zużycia materiałów 78,28% (w związku z remontami w PE realizowanymi przez instytucję) oraz bardzo wysokie wykonanie planu kosztów energii 92,84% (koszty energii dotyczą PE).
Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu	↑ 52 997,28 zł	1 640,09 zł	743 620,98 zł	47,98%	95 710,94 zł	68,36%	55 456,08 zł	73,94%	613 000,00 zł	45,66%	690 623,70 zł	42,66%	421 480,12 zł	108,18%	49 577,64 zł	Wysokie wykonanie planu przychodów ze sprzedaży biletów 73,94% oraz programów i wydawnictw 84,82% (wysokie wpływy są wynikiem zwiększonej frekwencji w związku z Rokiem Marii Konopnickiej oraz wpisaniem instytucji na listę programu MEN "Poznaj Polskę"). Wysokie wykonanie planu kosztów amortyzacji 82,07% (zamortyzowane jednorazowo zakupy sfinansowane z dotacji celowej) i zużycia materiałów 79,35% (zakupy środków czystości w związku ze wzrostem frekwencji, zakupy związane z odnowieniem tabliczek informacyjnych w parku oraz drobne zakupy do kawiarenki), niskie remontów 14,63% i pozostałych usług obcych 26,57% (wydatki remontowe i usług obcych zaplanowano na II połowę br.).
Muzeum Polaków Ratujących Żydów podczas II wojny światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej	↓ -31 242,32 zł	128 239,56 zł	1 179 796,07 zł	28,34%	23 794,90 zł	39,99%	13 320,29 zł	34,15%	1 152 194,16 zł	50,29%	1 211 015,39 zł	27,32%	566 405,82 zł	48,10%	175 673,64 zł	Stratę netto wygenerowała amortyzacja ie mając odzwierciedlenia w przychodach.Niskie wykonanie planu przychodów ze sprzedaży biletów 34,15% (niska frekwencja wiąże się z specyfika instytucji), bardzo wysoki w stosunku do analogicznego okresu w roku poprzednim wzrost kosztów wynagrodzeń z tytułu umów zlecenia i o dzieło dla osób nie będących pracownikami o 1.649,81% tj. o 89.915,10 zł (wzrost kosztów wiąże się ze współorganizacją Festiwalu Psalmów Dawidowych, zatrudnieniem 2 osób do oprowadzania po ekspozycji stałej i czasowej w miejsce etetowych pracowników, którzy odeszli z pracy, a także zatrudnieniem osób zajmujących się obszarem Edukacji w muzeum).
Muzeum Historyczne w Sanoku	↑ 632 190,62 zł	73 984,69 zł	2 625 760,77 zł	59,59%	574 833,16 zł	40,10%	284 235,18 zł	29,92%	1 268 310,00 zł	66,13%	1 993 570,15 zł	43,54%	1 054 730,44 zł	41,45%	1 009 688,68 zł	Wysoki wynik finansowy wygenerowały głównie przychody ze sprzedaży licencji i opłaty droit de suit oraz sprzedane towary. Niskie wykonanie planu przychodów ze sprzedaży biletów 29,92% i oprowadzania 28,28% (największa frekwencja i idace za nią przychody standardowo odnotowywane sa w miesiącach wakacyjnych). Niskie wykonanie planu kosztów zużycia materiałów 37,07% (dotyczy środków czystości i wiąże się z frekwencją), remontów 14,89% (realizacja dużego zadania remontowego planowana jest na II półrocze br.) i pozostałych usług obcych 37,27% (druk publikacji planowany jest na II połowę br., ponadto płatność za część usług wykonanych w I półroczu br. przypada na III kwartał br.) Koszty wynagrodzeń z tytułu umów zlecenia i o dzieło dla osób nie będących pracownikami wzrosły w stosunku do analogicznego okresu w roku ubiegłym o 136,82% tj. o 38.333,93 zł (zwiększenie kosztów wiąże się z zatrudnieniem 2 uchodźców z Ukrainy do sprzątania ekspozycji, zrealizowanym spotkaniem autorskim z prof. A. Nowakiem oraz wzrostem stawki godzinowej).

Analiza wykonania planów finansowych instytucji kultury za I półrocze 2022 r.

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie	↑ 284 689,67 zł	11 690,22 zł	5 252 351,63 zł	49,23%	16 784,60 zł	46,62%	0,00 zł	0,00%	4 949 813,00 zł	48,34%	4 967 632,96 zł	46,46%	3 142 562,30 zł	47,53%	701 824,13 zł	Wysoki wynik finansowy wygenerowały głównie pobrane dotacje nie mające odzwierciedlenia w kosztach. Niskie wykonanie przychodów własnych wynika ze specyfiki instytucji, która ma bardzo ograniczone możliwości ich pozyskiwania. Bardzo niskie wykonanie planu remontów 3,20% (zakonczenie prac remontowych i wydatkowanie środków planowane jest na listopad br.).
Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach	↑ 277 135,00 zł	38 902,49 zł	2 044 159,82 zł	48,77%	508 431,91 zł	47,12%	403 109,30 zł	55,22%	1 006 546,00 zł	42,05%	1 767 024,82 zł	41,37%	835 391,39 zł	45,74%	507 376,77 zł	Wysoki wynik finansowy wygenerowały głównie przychody ze sprzedaży biletów i roślin oraz dotacje otrzymane z ARIMR i MKIDN. Niskie wykonanie planu kosztów zużycia materiałów 38,55%, energii 37,92%, remontów 11,45% oraz pozostałych usług obcych 38,55% (w związku z sezonowoscia działalności instytucji koszty wydarzeń i remontów planowane są na II półrocze br.).
Galeria Sztuki Współczesnej w Przemysłu	↑ 34 239,95 zł	0,00 zł	422 847,09 zł	48,84%	38 298,47 zł	38,30%	0,00 zł	0,00%	380 403,00 zł	50,22%	388 607,14 zł	44,88%	235 325,90 zł	43,97%	39 752,49 zł	Niskie wykonanie planu pozostałych przychodów 35,55% (przejsiowy spadek przychodów ze względu na plandemie, wojnę na Ukrainie oraz trudną sytuację gospodarczą w kraju).
Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie	↑ 525 995,13 zł		4 043 496,59 zł	41,17%	148 099,15 zł	47,77%	27 018,65 zł	27,02%	3 176 088,79 zł	40,69%	3 517 501,07 zł	35,54%	1 706 261,82 zł	41,49%	23 975 584,48 zł	Wysoki wynik finansowy wygenerowały głównie pobrane dotacje nie mające odzwierciedlenia w kosztach. Niskie wykonanie planu przychodów ze sprzedaży biletów 27,02% (pokłosie pandemii, do końca lutego instytucja frekwencja wynosiła zaledwie 50% normalnego stanu). Niskie wykonanie planu kosztów amortyzacji 35,42%, zużycia materiałów 37,70% (realizacja zadań i wydatkowanie środków planowane na III i IV kwartał br.), energii 14,81% (wzrost kosztów nastąpi po otwarciu PCN), remontów 2,70% (ogłoszono 2 przetarg na remont archiwum, prace planowane do realizacji w II półroczu br.) oraz pozostałych usług obcych 32,33% (realizacja zadań i wydatkowanie środków planowane na III i IV kwartał br.)
Centrum Kulturalne w Przemysłu	↑ 253 753,37 zł	46 347,67 zł	2 239 757,79 zł	48,77%	154 424,30 zł	33,89%	42 812,00 zł	30,04%	1 879 985,94 zł	49,02%	1 986 004,42 zł	42,19%	1 081 363,67 zł	45,38%	515 428,18 zł	Wysoki wynik finansowy wygenerowały głównie pobrane dotacje nie mające odzwierciedlenia w kosztach oraz oszczędności związane z absencjami chorobowymi pracowników. Niskie wykonanie planu przychodów ze sprzedaży biletów 30,04%, najmu 18,79% i reklamy 17,08% niskie wykonanie przychodów wiąże się głównie z pandemią i wojną na Ukrainie. Niskie wykonanie planu kosztów remontów 0,71% (realizacja zadań remontowych planowana jest na III i IV kwartał br.) oraz pozostałych usług obcych 27,13% (niskie wykonanie tej pozycji wiąże się z działalnością kina, ograniczoną ze względu na mniejsze zainteresowanie w związku z pandemią i wojną na Ukrainie).
Filharmonia Podkarpacka im. A. Malawskiego w Rzeszowie	↑ 286 833,51 zł	69 472,81 zł	7 385 553,03 zł	51,08%	1 121 500,60 zł	43,01%	431 964,92 zł	40,47%	5 735 556,00 zł	53,70%	7 098 719,52 zł	48,66%	4 035 236,51 zł	51,45%	992 930,78 zł	Wysoki wynik finansowy wygenerowały głównie pobrane dotacje nie mające odzwierciedlenia w kosztach. Niskie wykonanie planu przychodów z reklamy 34,44% (największa ilość usług reklamowych świadczona jest w trakcie MF w Łańcutcie, część usług w zależności od zapisów umów została zrealizowana dopiero w lipcu i wtedy wystawiono faktury dla kontrahentów). Niskie wykonanie planu kosztów zużycia materiałów 36,54% (realizacja planu kosztów zależy od bieżących potrzeb wynikających z realizowanych zadań), energii 35,27% oraz bardzo niskie wykonanie planu kosztów remontów 2,97% (realizacja zadań remontowych zaplanowano na okres wakacyjny).

Analiza wykonania planów finansowych instytucji kultury za I półrocze 2022 r.

Teatr im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie	↓ -85 582,35 zł	48 499,92 zł	5 206 758,35 zł	45,95%	1 031 755,73 zł	60,53%	861 531,52 zł	63,35%	3 525 706,00 zł	43,98%	5 291 934,70 zł	44,80%	3 242 584,76 zł	48,20%	486 236,66 zł	Strata powyżej poziomu amortyzacji nie mającej odzwierciedlenia w przychodach o 37.082,43 zł, została wygenerowana wydatkowaniem środków własnych wypracowanych w roku ubiegłym na realizację spektaklu "Skrzypek na dachu". Wysokie wykonanie przychodów z najmu 75,23% i sprzedaży spektakli 75,91% - wiąży się z pandemicznym otwarciem teatru na odbiorców firmowych. Niskie wykonanie kosztów pozostałych usług obcych 26,03% (zaplanowane koszty dotyczą festiwalu planowanych na sierpień i listopad br.) oraz bardzo niskie kosztów remontów 2,46% (remonty zaplanowano na miesiące wakacyjne, ponadto w trakcie prac okazało się, że istnieje konieczność przekwalifikowania dotacji remontowej na inwestycyjną).
Srednio:	135 766,58 zł	51 152,18 zł	3 540 929,22 zł	47,44%	392 927,17 zł	45,00%	264 463,37 zł	41,52%	2 622 517,71 zł	48,72%	3 405 080,24 zł	43,89%	1 829 441,66 zł	49,94%	2 388 339,81 zł	