



znak sprawy: OR-IV.272.2.44.2020

Rzeszów, 2020-08-07

**Uczestnicy postępowania
o udzielenie zamówienia
publicznego**

**WYJAŚNIENIE DO
SPECYFIKACJI ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA**

dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn: „Usługa fotografowania i filmowania projektów”

Na podstawie art. 38 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1843) Województwo Podkarpackie w Rzeszowie jako Zamawiający informuje, iż złożone zostało pisemne zapytanie do treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia dot. ww. postępowania o udzielenie zamówienia publicznego.

Zamawiający przekazuje do publicznej wiadomości treść zapytania wraz z wyjaśnieniami Zamawiającego, które stanowią integralną część SIWZ

Pytanie:

Proszę o wyjaśnienie kwestii dźwięku w ujęciach filmowych. Co oznacza stwierdzenie: "z wyraźnym dźwiękiem nie mniej niż 128 Hz". Z punktu widzenia inżyniera dźwięku, nie widzę zbieżności z żadną normą ani nawet nie potrafię rozszyfrować do czego odnieść tę częstotliwość.

Odpowiedź:

Powyższy zapis ulega doprecyzowaniu w następujący sposób: „z wyraźnym dźwiękiem o kompresji nie mniejszej niż 128 kbps i mieszczącej się w zakresie częstotliwości fali minimum 48 000 Hz”.

Pytanie:

O ile nagrywanie dźwięku efektowego, bo zakładam że o taki chodzi, ma sens, co powinno znaleźć się na ścieżce dźwiękowej ujęć wykonanych z bezzałogowego statku powietrznego? Drony obecnie nie nagrywają dźwięku, bo nie ma to sensu.

Odpowiedź:

Ponieważ Zamawiający ma na celu uzyskanie tzw. surówki zdjęciowej na potrzeby montażu przyszłych filmów promocyjnych, zadaniem Wykonawcy jest dostarczenie ujęć filmowych z naturalnym dźwiękiem otoczenia tzw. dźwiękiem efektowym. Dotyczy to wszystkich ujęć bez względu na to czy są realizowane z ziemi czy z powietrza, aby Zamawiający nie był w przyszłości zmuszony do samodzielnego udźwiękowienia powietrznych ujęć np. drogi z jadącymi samochodami czy maszyn pracujących w obrębie inwestycji. W przypadku, gdy bezzałogowy statek powietrzny typu dron nie ma możliwości nagrania dźwięku, Wykonawca może zarejestrować dźwięk równoległe (jednocześnie), z osobnego mikrofonu na powierzchni ziemi.

Pytanie:

Czy wykonawca będzie mógł ustalić własny harmonogram wykonywania zdjęć? Czy w związku z tym będzie możliwość kumulacji prac nad kilkoma projektami w tym samym dniu lub w dniach bezpośrednio następujących po sobie?

Odpowiedź:

W odniesieniu do Części 1. zamówienia (*usługa wykonania dokumentacji fotograficznej i filmowej inwestycji*), jeśli tylko Wykonawcy uda się uzgodnić z partnerami projektów/właścicielami obiektów wykonanie zdjęć/ujęć w tym samym dniu lub w dniach bezpośrednio następujących po sobie, to oczywiście istnieje możliwość kumulacji prac.

W odniesieniu do Części 2. zamówienia (*usługa wykonania dokumentacji fotograficznej i filmowej mikroprojektów*) taka kumulacja raczej nie będzie możliwa, ze względu na to, że realizacja zdjęć/ujęć będzie dotyczyć wydarzeń organizowanych przez partnerów mikroprojektów oraz wykonanych przez nich drobnych elementów inwestycyjnych (typu wiaty, tablice informacyjne, sprzęt). Wydarzenia te, ze względu na sytuację związaną z pandemią COVID nie mają na dziś określonych konkretnych terminów.