

UCHWAŁA Nr 319 / 6400 / 21
ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA PODKARPACKIEGO
w RZESZOWIE
z dnia 11 października 2021 r.

w sprawie wystąpienia o wydanie opinii dotyczących powołania dyrektora
Muzeum Podkarpackiego w Krośnie

Na podstawie art. 41 ust. 2 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 roku o samorządzie województwa (D. U. z 2020 r., poz. 1668 z późn. zm.) oraz art. 15 ust. 1 ust. 2 ust. 3 i art. 16 ust. 3 ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 2020 poz. 194 z późn. zm.),

Zarząd Województwa Podkarpackiego w Rzeszowie
uchwala, co następuje:

§ 1

1. W związku z zamiarem powołania bez przeprowadzania konkursu Jana Gancarskiego na stanowisko dyrektora Muzeum Podkarpackiego w Krośnie na okres 3 lat tj. od dnia 3 stycznia 2022 r. do dnia 2 stycznia 2025 r. występuje się o wydanie opinii w przedmiotowej sprawie do następujących podmiotów:
 - 1) Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu,
 - 2) Stowarzyszenia Muzealników Polskich,
 - 3) Krośnieńskiego Towarzystwa Muzycznego w Krośnie,
 - 4) Stowarzyszenia Historyków Sztuki,
 - 5) Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich.
2. Informacje o kandydacie znajdują się w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2

Wykonanie Uchwały powierza się Marszałkowi Województwa Podkarpackiego.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Podpisał:

Piotr Pilch – Wicemarszałek Województwa Podkarpackiego

Załącznik do Uchwały Nr 319/6400/21
Zarządu Województwa Podkarpackiego
w Rzeszowie
z dnia 11 października 2021 r.

Informacje o kandydacie na stanowisko Dyrektora Muzeum Podkarpackiego w Krośnie

Pan Jan Gancarski z zawodu archeolog, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pracował zawodowo w Muzeum Archeologicznym w Krakowie, Muzeum Regionalnym w Jaśle oraz Muzeum Historycznym – Pałac w Dukli. Od 1998 roku pełni funkcję dyrektora Muzeum Podkarpackiego w Krośnie.

Pan Jan Gancarski jest badaczem pradziejów i wczesnego średniowiecza na obszarze Karpat polskich. Przeprowadzał systematyczne badania powierzchniowe w dorzeczu Wisłoki odkrywając bogate osadnictwo prehistoryczne. Wykonał tam szereg badań sondażowych na stanowiskach z różnych okresów pradziejów. Jest odkrywcą i badaczem osad kultury pucharów lejkowatych i kurhanów kultury ceramiki sznurowej na obszarach karpaccich oraz osadnictwa kultury Otomani-Füzesabony w Karpatach polskich, w tym osad obronnych z początków epoki brązu w Trzcinicy, gmina Jasło (grupy pleszowskiej kultury mierzanowickiej oraz kultury Otomani-Füzesabony) i badaczem grodziska wczesnośredniowiecznego „Wały Królewskie”.

Jest inicjatorem i pomysłodawcą utworzenia w Trzcinicy skansenu archeologicznego oraz twórcą projektu „Skansen archeologiczny Karpacccka Troja w Trzcinicy – atrakcją turystyczną regionu”, dofinansowanego przez Norweski Mechanizm Finansowy. Muzeum Podkarpackie w Krośnie zarządzane przez Jana Gancarskiego otrzymało certyfikat Podkarpackiej Regionalnej Organizacji Turystycznej przyznany w regionalnej edycji konkursu na „Najlepszy Produkt Turystyczny 2011 r.” za opracowanie i popularyzację atrakcyjnego, nowatorskiego oraz przyjaznego dla turysty produktu pn. „Skansen Archeologiczny Karpacccka Troja w Trzcinicy”

Pan Jan Gancarski uczestniczył w badaniach archeologicznych w Libanie, Niemczech, Słowacji i na Ukrainie. Jest współautorem badań wykopaliskowych na Krośnieńskim Rynku, w trakcie których odkryto średniowieczne budowle municypalne oraz badaczem grodziska z początków epoki brązu w Brzezówce, gmina Tarnowiec, i wielu innych stanowiskach. Zorganizował cykl międzynarodowych konferencji naukowych o badaniach archeologicznych w Karpatach oraz liczne wystawy archeologiczne o różnorodnej tematyce. Jest autorem lub współautorem 4 książek i ponad 90 publikacji naukowych o tematyce archeologicznej i historycznej oraz redaktorem wielu książek muzealnych (około 60 tytułów). Pan Jan Gancarski jest również współautorem scenariusza filmu *Trzcinica – Karpacccka Troja*.

Pan Jan Gancarski łączy pracę zawodową z działaniami społecznymi na rzecz osób niepełnosprawnych, jest założycielem Stowarzyszenia Rodziców i Przyjaciół Dzieci z Wadą Słuchu.

Był członkiem Zarządu Krośnieńskiego Komitetu Obywatelskiego oraz członkiem Rady ds. Muzeów przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest członkiem Komisji Prahistorii Karpat PAU. W 1994 roku założył Podkarpackie Towarzystwo Historycznego, którego Prezesem jest do dzisiaj.

Jako dyrektor Muzeum Podkarpackiego w Krośnie, prowadzi intensywną współpracę z wieloma instytucjami kultury i nauki, nie tylko w Polsce, ale i zagranicą (Słowacja, Węgry, Ukraina, Francja). Umożliwia to udostępnianie zbiorów na wystawy oraz pozyskanie cennych kolekcji. W darze od Stowarzyszenia Muzeum Wojska Polskiego we Francji Muzeum Podkarpackie w Krośnie otrzymało liczącą ponad 9 tysięcy zabytków kolekcję bardzo cennych poloników związanych z emigracją polityczną datowanych od rozbiorów po okres Solidarności.

W czasie pełnienia funkcji dyrektora przez pana Jana Gancarskiego Muzeum Podkarpackie w Krośnie podlegało nieustającemu intensywnemu rozwojowi, pod względem infrastruktury jak również merytorycznym.

Muzeum posiada największą w Europie kolekcję lamp naftowych, największą kolekcję szkła artystycznego i użytkowego z podkarpackich hut, jedną z największych kolekcji sztuki i broni japońskiej w Polsce oraz jeden z największych zbiorów w Polsce dotyczący działalności antykomunistycznej z lat 1977-1989 (publikacje podziemne, publikacje wydane na emigracji i eksponaty związane z NSZZ Solidarność).

Zarządzane przez pana Jana Gancarskiego Muzeum, znane jest w Polsce oraz za granicą. Prowadzi bogatą działalność wystawienniczą, naukową edukacyjną i oświatową organizując spotkania, konferencje, lekcje i warsztaty muzealne, koncerty, pokazy filmów, łącząc społeczność lokalną i miłośników kultury z całej Polski. Muzeum służy społeczeństwu i Polsce, dbając o jej dziedzictwo i kulturę, wzmacnia patriotyzm i kształtuje najwyższe wartości kulturowe.

Za swoją działalność na rzecz kultury został wyróżniony przez Zarząd Województwa Podkarpackiego, Prezydenta Miasta Krosna, oraz Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.